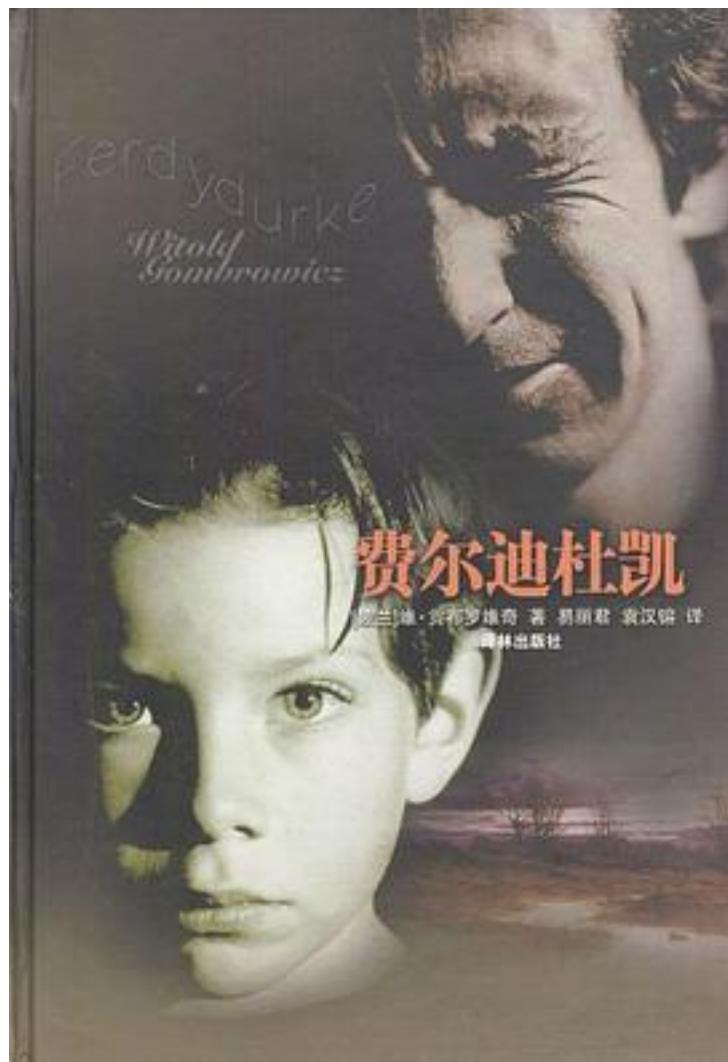


# 费尔迪杜凯



[费尔迪杜凯 下载链接1](#)

著者:[波兰] 维托尔德 · 贡布罗维奇

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787020128556

二十世纪荒诞文学经典名著

维托尔德·贡布罗维奇成名作

写作就是艺术家为了自己的个性和荣誉跟大众进行的一场战斗。

——维托尔德·贡布罗维奇

---

三十岁的尤瑟夫从睡梦中惊醒，知道这又是什么事也不会发生的一天。然而，他看见“自己”就在对面站着。

愤怒的尤瑟夫拿出纸笔，决心创造出真正的自己。平科教授来访，在谈话间，尤瑟夫发现自己变得越来越小，平科教授则越来越大，最终尤瑟夫变成了十几岁的少年，被平科教授重新带回学校，历经一番“奇遇”：与顽劣的同学一起学拉丁文，一起追求新潮女孩祖塔，一起逃离城市、逃向田野，却又落入庄园主姨父的魔掌。尤瑟夫领悟到，想把自己变幼稚化的，不仅仅是平科教授……

---

我们这个世纪最伟大的小说家之一。

——米兰·昆德拉

贡布罗维奇是博尔赫斯的对立面，是波拉尼奥的教父。谁会想到一个波兰移民会成为一位如此卓越的拉美作家呢？

——依兰·斯塔文斯（拉美文学教授）

作者介绍：

维托尔德·贡布罗维奇（Witold Gombrowicz, 1904-1969），波兰著名小说家、剧作家，被米兰·昆德拉誉为“我们这个世纪最伟大的小说家之一”，与卡夫卡、穆齐尔、布鲁赫并称为“中欧四杰”。

贡布罗维奇出生于波兰，曾在华沙大学学习法学，后赴法国深造两年。1939年横渡大西洋到阿根廷后，适逢二战爆发，滞留南美达二十四年之久。1963年获得福特基金会全年奖金，在柏林逗留。1964年，他到法国南部的旺斯定居，1967年获得国际文学奖。1969年7月24日，贡布罗维奇在旺斯辞世。

贡布罗维奇用母语写作，作品被翻译成多种语言出版，由于他不接受二战后的政治体系，他的大部分作品都不得在波兰出版，直到1986年，波兰才开始出版了他的作品。

目录：

[费尔迪杜凯\\_下载链接1](#)

标签

贡布罗维奇

小说

波兰

波兰文学

文学

外国小说

长篇小说

人民文学出版社

评论

波兰语两大神人：贡布罗维奇、舒尔茨。

---

在这个人世间，是否存在比这甜腻的女人的温情更可怕的东西？是否存在比这羞人的、亲昵的盲目崇拜和温柔的偎依更可怕的东西？月亮像屁股一样挂在天上。

---

重印还不如重译

---

在我生命的中途我进入了一座幽暗的森林。更糟糕的是这座森林苍翠碧绿。

## 大疯B最真情实感的一次 “我们的生命力是一种永恒的不成熟性”

贡布罗维奇刻画了一个滑稽却不低俗、冷漠却不自私、叛逆却不偏激、精明却不世俗的男孩，借助于这个不成熟与成熟之间的视角，捕捉生活中形形色色令人啼笑皆非的事物，用滑稽可笑、荒谬绝伦的语言表现出来，把严肃的人生哲理和插科打诨混杂在一起。这种在语言运用上随心所欲，无拘无束，在遣词造句粗俗，尽用些空洞无物、既不连贯又晦涩难懂或毫无意义乃至看似用词不当不太通顺的词句，竟然起到了剥落下现实世界“模式”化媚态的作用。而今天随处可见一本正经的废话连篇、矫揉造作与喋喋不休，他们带给我们的启发却甚至不会比一个小孩不经意地、异想天开地提问更多……有趣的是，在我写下这段评论的同时发现，它也在针对我自己。

终于重印了！原著满分。贡布罗维奇是最被低估的波兰作家。还记得那个比喻，月亮像屁股一样挂在天上～

贡布罗维奇实在很妙，一个审慎的疯子，一个荒诞的上帝，永不疲倦地对世界展开分析的综合者。从本书阅读体验讲，有些地方很糟，坏荒诞，平庸的灵感低谷，而断裂之后总有异常的好故事。一根长长的虚线，噼啪作响的滴滴芯，至结尾炸开。

一部令人大吃一惊的小说，其风格完全是独创的！内容上，你可以称之为波兰的鲁迅，因为小说对波兰变动时代进行了精彩的“国民性”分析；但在语言的极致的“轻佻”上，我整个的阅读史都从未碰见。这种“轻佻”风格呈现为一种语言的夸饰主义，奇妙地混合了哲学反思与粗俗伦理，反复的语言戏弄，达成极致的反讽光芒。结构沉浸在完全的自省状态，情节的进行却容纳了对某些类型小说的精彩戏仿，这奇妙的平衡是如何达成的！贡布罗维奇的重要性，理应得到更多的印证与认可。

已购。出版于1937年的成名作，早期的作品，能看出贡布罗维奇那时创作的热情，都融到荒诞跳脱的故事中去了。到了后来，《色》里面，明显沉淀了下来。嗯，已翻译成中文的贡小说中，只剩他的处女作《巴卡卡伊大街》未读，不知塞在哪里了，目前最喜欢《色》，找机会把《宇宙》寻出来重读。

一切都带着点“孩子气”。越荒诞不经，越戳中要害。

# 文明及其狗逼

庆幸先看的是昆德拉

人永远不能成为他自己。“须知谁也逃不脱一副嘴脸，最多只能是换上另一副嘴脸。而想要躲避一个人，则只能是投入另一个人的怀抱。”“全书至此结束，扔出一枚炸弹。谁若去读它，谁就大大受骗！”

中英文对照读，双份的喜悦。

会感慨，中文原来可以这样说呀；脑子里那团团的模糊轮廓混沌感受，原来，是这个模样。

太过私人话语了，开始觉得有趣的东西经过繁复的实验性文字与过激的情感发泄后显得莽撞，无尽的讽刺还是会招致厌倦。总的来说还是喜欢的，但让人不喜欢的原因也很明确了。

老费在结尾扔了一枚炸弹，我也真的像被炸弹撕裂了一般，肉体与魂魄被扭曲、碾碎和重组。呵，这个伟大的神经病！他的写作功底让人瞠目的深不可测，一些毫无关联的事物被在他的笔下糅合透出种种奇特的魔力。如果我是一名作家，我想成为贡布罗维奇。小说本身的魅力给多少星都觉得自己吝啬，译文也炉火纯青无可挑剔。但也存在无法忽视的缺点：书不能摊开，严重影响阅读体验和效率；本来三百页的一本书因为字体大和行与行间隔大而成了461页；袁汉容啰哩啰嗦的老婆在序言里抖了太多细节（还好有先见之明，见序言太多果断不看）。所以恕我不能给满分。这是一本值得重读的书，期待精装本。看完没懂“屁股”和“小腿”的深层含义。

贡布罗维奇是神。二十世纪以来，中欧东欧作家位于最顶层，他们不是在玩游戏，而是玩真的。

焚烧烈日，以反抗炙烤，避免坠入无邪之渊。

等了这么多年，等到从孔网上买了旧版也重印了

---

[费尔迪杜凯 下载链接1](#)

## 书评

作者：曾园

当人们去读一本日记时可能就具备了敏锐的目光——在一本日记中，作家和读者进行了没有任何隔阂的交流。1953年，滞留阿根廷14年的波兰小说家维托德·贡布罗维奇可能正是怀着这个信念，也许还带着绝望的心情开始写他的日记。日记的内容主要是陈述他的立场，一番关于...

---

以叛逆的姿态进入文坛，将游戏性与实验性作为鲜明特征，贡布罗维奇在他自创词《费尔迪杜凯》的语境下完成了对现实夸张的涂饰，情节对于他来说已经成为了单纯的匣子，一个个有棱有角的匣子里装满了即将溢出了的惊奇和混乱，一种看似十分锐利的对立实则是一团混乱的对抗。一个总...

---

这是一部什么样的作品？这个问题根本没办法回答。因为我说没怎么“看懂”。而问题是作品行文又没什么隐晦难懂之处。也只有承认自我水平有限了。

给我印象最深的就是康斯坦丁姨父在谈到敏透斯与小厮结交时，起先认为是“男色”反而不仅不介意，还摆出一种“从饭店堂...

---

#一名声：在中国默默无闻的经典作家

维尔托德·贡布罗维奇不是一位被中国读者所熟悉的作者。即便他被米兰昆德拉视为中欧最伟大的四位作家之一。其他三位分别是卡夫卡、罗伯特·穆齐尔和赫尔曼·布洛赫。当然，与布洛赫相比较，贡布罗维奇还算是更幸运，毕竟他已经六部小说...

---

姑妈，三姑六婆中的一种，性别女，最拿手的武器是那张嘴，秘藏的究极奥义是介绍相亲：“娃哎，有对象了没？来来来姑妈给你介绍一个，一结婚就能住新房的那种……”避之唯恐不及。

须知，姑妈是人类史上分布范围最广的杀伤性生化武器之一，嗅觉十分灵敏，具有超强的耐性和火力...

不知何时，“一本正经地胡说八道”成了一句流行语，总能在恰当的时候戳中大家的共鸣点。表现形式与思想内容的反差，的确能带来更大的张力。二十世纪荒诞文学经典名著《费尔迪杜凯》，也采用了这种叙述的方式，故事是那么荒诞离奇，反应的问题却是那么戳中要害，走的是“满纸荒...

在白沙发上看到淡褐色小虫子，飞快的用拇指或食指摁死，粘上来闻一闻——没有味道。还好，还好，但那沙发随着虫子越来越多的出现，终于留下些许痕迹。

我一直疑心，那痕迹里有童年的影子。

库布里克在《奇爱博士》中让飞行员乘着柱状导弹一泄而下，譬如李敖那廝的“授人以柄” ...

易老师不适合翻译这类的小说，还是翻译古典作品好一点，这个不是文绉绉的小说，翻译的太文绉绉了，而且那些思辨的内容翻译的估计易老师自己都绕进去搞不清了吧，还有一些句子也太欧化了！

[费尔迪杜凯 下载链接1](#)