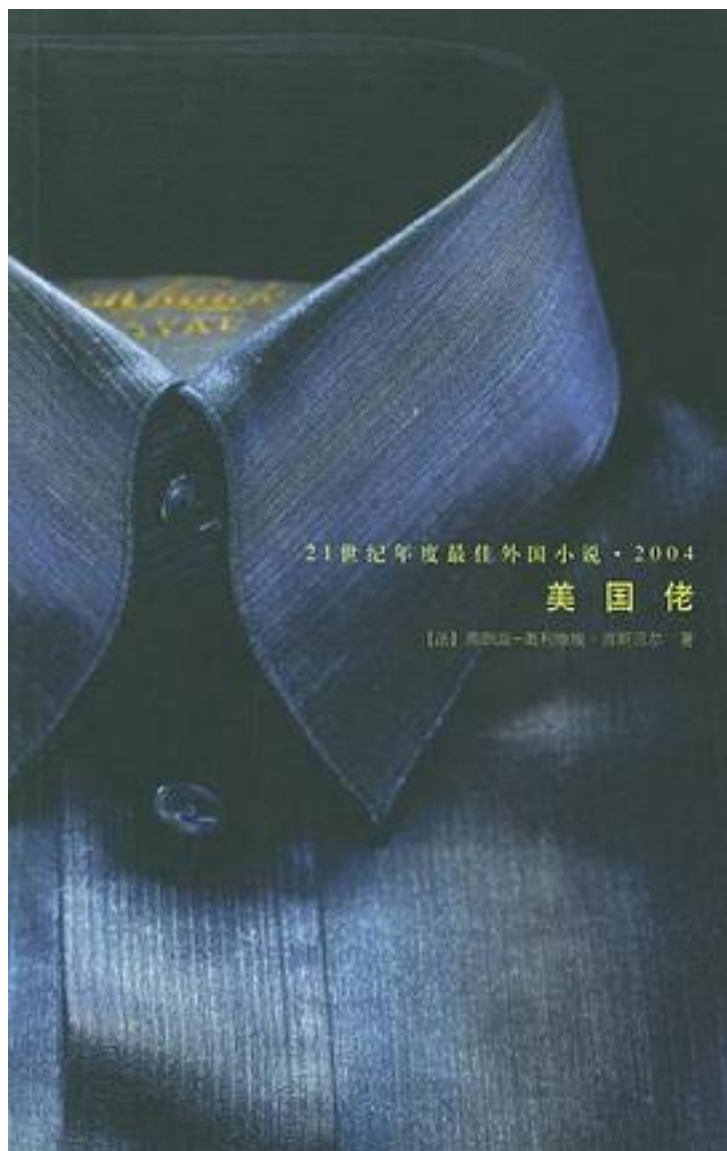


美国佬



[美国佬_下载链接1](#)

著者:[尼日利亚] 奇玛曼达·恩戈兹·阿迪契

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787020122882

他们生来注定憧憬他乡 坚信真正的人生要在他乡展开

麦克阿瑟天才奖、英联邦作家奖、橘子奖得主

奇玛曼达·恩戈兹·阿迪契

写尽了我们时代的移民者的憧憬、激情、失落、勇气

天真烂漫的伊菲麦露和奥宾仔在拉各斯的一所学校邂逅，对未来拥有相似的憧憬——和所有尼日利亚的年轻人一样，他们的故土似乎更像是他们追寻西方的中转站。美丽、自信的伊菲麦露追随着阿姨的足迹来到美国，却第一次体验身为“黑人”意味着什么，而日渐拮据、无力继续学业的她也必须背叛和奥宾仔的爱情，才能在这个国度继续生存下去。

“9·11”之后，去美国求学的机会一再被阻断。没有得到命运垂青的奥宾仔，他利用母亲去英国访学的机会和她一起到了英国，却只能面对自己非法移民的身份。奥宾仔尝试用各种卑微的、没有保障的工作，而英国社会的冷漠、同乡们的势利，都让他对原先幻想中的西方吗，莫名失落。

辗转多年之后，奥宾仔已经用“尼日利亚式”的方式获得了成功，而伊菲麦露也凭借自己辛辣、尖锐、批判美国种族主义的博客获得了巨大的成功，我eye-opening的bblog的。当她觉得回到尼日利亚，重新开启另一段真实的、和美国的生活充满反差的兴奋的生活时，她和奥宾仔要面临人生中最艰难的选择。

他们向往西方，并非为了逃避那种粉碎人的灵魂的贫穷，而是要跳出那种没有选择的压抑和颓废。

一部令人心驰神往的作品，亦是一本重要的著作。对种族主义细微透彻的观察是这本书的力量和独创性所在。

——《经济学人》

极度睿智又略显挑衅地探究了制度性不平等、形态各异的压迫以及性别和家庭观念。

——《卫报》

时而温柔，时而锋锐——对于这位毫无畏惧的作家来说，没有任何东西是过于卑微或者能令她却步的！

——《纽约时报》

作者介绍:

奇玛曼达·恩戈兹·阿迪契，1977年出生于尼日利亚南部城市埃努古，起初在尼日利

亚大学学习医药学，后在美国东康涅狄格州立大学学习传媒学和政治学，之后又在约翰·霍普金斯大学获得创意写作的文学硕士学位。

2003年，她的首部长篇小说《紫木槿》获得2004年橘子小说奖的提名，该小说讲述了上世纪90年代尼日利亚的政治骚乱和一个被信仰裹挟的家庭的悲剧。她的第二部长篇小说《半轮黄日》窥探了尼日利亚的内战伤痛，获2007年橘子小说奖。2009年，她的小说《绕颈之物》获得弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖提名。

2010年，阿迪契入选《纽约客》评出的“二十位四十岁以下小说家”。2015年，《时代》杂志评选阿迪契为“世界最有影响力的一百人”。

2014年，她的TED演讲被集结成同名散文集《我们都应该是女权主义者》。她最近的一部长篇小说《美国佬》呈现了她对美国种族政治的深刻思考和感受，该书摘得2013年度全美书评人协会小说奖，也是《纽约时报》2013年度十大好书。

目录:

[美国佬_下载链接1](#)

标签

尼日利亚

小说

外国文学

奇玛曼达·恩戈兹·阿迪契

种族歧视

非洲

文学

长篇小说

评论

读完《美国佬》，内心的震颤感立马没有消失。这是一个甸实的故事，里面谈到了社会制度，家庭观念，集体形态以及个人情感，从宏观到局部，沉浸在情节里，既愉悦又警醒。笔触锐利与温柔并存，还想再读一遍。

「他们向往西方，并非为了逃避那种粉碎人的灵魂的贫穷，而是要跳出那种没有选择的压抑和颓废。」

可以说回到尼日利亚的最后一部分，是最无聊的一部分，无聊到扁平化，像早些年一点的中国故事，而回归的爱情显得不那么有深度也不打动人。不过，瑕不掩瑜，在美国的章节非常精彩可读，角度以尼日利亚移民来看待种族和肤色，两段在美国的爱情都神采飞扬，把美好和无法真正沟通写得到位和真实，女性心理细致有趣。刚开始两个人分别在英美的遭遇，仿佛在看连续剧，知道会好起来，吃的苦就不算什么。可以一看。

阿迪契好到让人无话可说吃的一本。菲麦露需要用上12年才能明白，种族主义的幽魂令她无法获得真正的爱情和identity。另，关于回头的爱情，这本是典范。细腻和犀利并重。伊

肤色、口音、白人过分的政治正确、黑人择偶时微妙的阶层规则、黑人族群内部对于白人价值观的模仿，所有这些种种其实都在讲一件事，即是如何自处，如何以上帝的馈赠为骄傲，如何寻找“自我”的涵义。这本书像是写尼日利亚黑人的现状，实际上是教每一个人如何在异质价值观下坚守自己，选择善良，不顺从地生活。

好的作品好的翻译，不止移民、种族、家庭、成长、爱情，更是个体从孤独中解脱，寻找自我，完成自我的叙述，无论如何，勇气与坚信伴随始终。

种族问题似乎无解，因为小说里没有提供任何正确对待黑人的样本。“心地纯净”的白人主妇处处担心冒犯别人不好，学院派男友政治太正确道德水平太高也不舒服，富家子白男友猎奇心态更不好，白女人好奇黑人头发质地想摸一摸也不太对，奥巴马和奥普拉成功了就没有人把他们当黑人看了。。。那么除了在自己国家，有色人种到底应该如何被对待才算满分？

没有战火的《乱世佳人》。阿迪契非常擅长塑造独立而理智的女性形象，这部作品里伊菲麦露便是如此，而她的成长，其实也是在种种价值观交汇冲击的“乱世”当中，实现的自我教育。她不再是传统状态下的尼日利亚人，也并没有偷梁换柱地在自己的祖国扮演美国“外宾”。她找到了自己，甚至让自己的爱人，找到了相同的道路，而这正是她信赖的改变他人的路径。

书很厚，可读完居然没有什么扫描的存档。一开始以为读完需要花一些时间，没想到读起来很容易上手，流畅、易读。语言犀利、讽刺，把血淋淋的歧视、现实、不公等社会现象直言不讳地道出，让你无法不直视。一度读不下去，或者落泪，需要极大的勇气，因为它太真实了让人无法不回想起之前的日子。一度觉得很遗憾，为什么没有早点看到这本书。好奇英文版如何，希望有机会一读。这两天看到它在Obama的年度书单里，里面还有很多其他关于种族、移民的书籍推荐，看来这些真是美国很大的一个组成部分了。

优缺点很明显，回到尼日利亚就开始飘了，结尾安排得实在很糟糕啊。但大部分观察批评都挺犀利，很多地方和天国蜜汁匹配呢～

有的书属于鸡肋，这本就是，我看到80%实在是受不了

“恢恢的努力”。最后面的，行动的勇气，不如其它部分那样显得确定、可感，但起码有一些希望，不那么一让人感觉一生活蔫不搭叽。

读阿迪契的第二本书，关于种族/政治/爱情/性别的尼日利亚的主体书写，惊异于作者太过于细节与真实的对个体、生活与社会的捕捉。如果有一个女性榜样值得效仿，那么诚实于自我的伊菲麦露绝对是我想成为的女性之一。

作为一个对种族问题几乎没有了解的黄种人而言，对这本书的体验前半部分是非常新鲜有趣长知识的，可以从非美国黑人、美国黑人以及介于其中的如伊菲麦露的异乡人三个角度看待，同时从一个居于国外的女性的自身体验来看，在种族问题上也能感受到多少的共通。但不得不说的是，到了后半部分，作者仍然在使用大量的细节来表达与前半部分差不多的观点，这令我感到有些乏味了。伊菲麦露是个很值得喜欢的角色，她的故事面对美国和尼日利亚两个社会的差异，但我不太喜欢作者讲述她的故事的方式，是将其主要放在了三段恋爱故事里，三个不同男友象征了三种不同的社会文化选择，这令我想起了《青春之歌》，我想也许有更好的方式来讲述女性的选择。但阿迪契的语言很好，

一些抽象或是细微的东西，她总能用令人想不到并且非常灵妙的比喻或者其他的修辞来表述。

对美国黑人和非洲增长了不少见识。喜欢读，读得开心，可是读到最后，有些少女小说的痕迹。

阿迪契写得真好啊。阅读的时候，有一种在跟伊菲麦露一起度过或捱过日子的感觉，感受着她的感受，体验着她的生活，做出她的表情，读出她嘴里说出的话。好像把她装进自己的身体里，贴近她，跟她一起呼吸和生活。特别是她在美国生活的部分，能明显感觉到时间的流淌和季节的更替，有一种清晰的时间感和仿佛真实可触的生活感。书里一些对城市的描述也特别好，会让我产生对去过的、没去过的城市体验的遐想。

又不能卒读。一开始就把种族的调门提得很高，越读越觉得平庸和烂俗。种族主义早已不是文学淘金者的富矿，要想淘到大金块着实不易。

洋洋洒洒500字描写了非洲移民的命运转折和美国种族社会的层层面面，落脚点依旧是男欢女爱可这些情感都被不同文化和社会模式所影响和钳制。他们向往西方，并非为了逃避那种粉碎人的灵魂的贫穷，而是要跳出那种没有选择的压抑和颓废。可受到西方熏陶的他们真的就变好了吗？开放式结尾让人浮想联翩。是个电影好剧本。

想哭（可以赌一赌什么时候会见到电影版了）

4.5星 是一本刚刚看想打3星 再看看想打4星 最后想打5星的书 作者尼日利亚人 1977年生 非美国裔黑人看种族问题 有写到不同人群 美国英国法国荷兰尼日利亚……当然也有个人和家国命运的感受和思考 观察入微 很有穿透力——结局挺美好——现实中的我们 是不是也有一样美好的结局——不可能了 回头已是百年身

[美国佬_下载链接1](#)

书评

文=索马里

W.H.奥登认真地分析过，侦探小说的作者们几乎是出于一种本能，喜欢将犯罪场景设置在大学校园里：因为对知识的追寻是一个理想化的教授唯一、全部的激情，而他和他人的关系则是基于他们与普遍真理的共同关系得以确立的。一个教授身上应该没有其他人会有的贪婪、嫉妒的...

之前就知道黑人的头发是不同的，读完这本后，知道了更多关于头发的故事。作者说，黑人女性的头发是带着政治寓意的，天生卷曲，不好打理，如果保持自然的状态，别人会对你有很多假设：愤怒，不专业，穷困...
所以黑人女性会花费大量的时间和金钱在头发上，将头发拉直，接上假发， ...

奇玛曼达·恩戈兹·阿迪契提醒西方读者，非洲不再是刚果河深处的疯狂、巫医的面具，非洲同样处在全球化的巨网之中。西方有的，非洲也在模仿着有，这样的“拟真”让向往西方的他们狂热、困惑和焦虑。她的小说集《绕颈之物》中文版封底上印着《纽约时报》的评论“阿迪契描述的尼...

一个神秘迷人的黑佬是怎样的，你问？那个黑人要时时睿智宽大。他在承受莫大的苦难时绝不反击，绝不动怒，绝不恐吓威胁。他对各种种族主义的恶行永远采取原谅的态度。他教导白人如何破除心中可悲但可以理解的偏见。你在许多电影里见过这样的人。而奥巴马正是那千篇一律的翻版。 ...

在美国，「黑人」是一个极为笼统的种族概称，这就好比用「拉丁人」来统称美国边境以南所有国家的种族一样令人觉得冒犯。
小说的故事背景从一段校园恋爱开始，也最终以这段爱情收尾。伊菲梦露和奥宾仔这对追求自由的恋人各自踏入了不同的「梦境」，他们厌倦了尼日利亚的不公平和...

黑非洲是一块年轻而古老的大陆。关于它的负面报道充斥电视、报刊、网络等媒体，生活贫穷、教育落后、军事独裁，如此种种，不一而足。我们带着根深蒂固的偏见，看待非洲。而一个日新月异、充满朝气的大陆，冉冉升起在这片地球上独特的角落。一切都发生着惊人的变化，包括文学。 ...

受到马克小伙子的鼓舞，立下今年好好看书的伟大志向。本想跟随小马哥的脚步，一周一本来着，马上发现这个节奏我是跟不上的。好在现在一个月不到看完了一本，如果这个速度可以保持，我也给自己打个及格分了。闲话少说——《美国佬》奉上。
1.一部偶像剧一样的做呕情节 难免我要...

身份的认同，有时候很简单——比如一个人出生于某地，而他和他周围以及更大范围内的人都相似的话，他长大后也不会存在身份认同方面的困惑，而顶多是成长轨迹的不同所带来的某种差异罢了；有时候比较复杂——比如《晏子春秋·杂下之十》中所载的“橘生淮南则为橘，生于淮北则为...

[美国佬_下载链接1](#)