

# 小小陌生人



[小小陌生人\\_下载链接1](#)

著者:[英] 萨拉·沃特斯

出版者:上海人民出版社

出版时间:2018-4

装帧:精装

isbn:9787208149472

☆《指匠》 《轻舔丝绒》作者的暗黑版《唐顿庄园》。

☆入围“布克奖”决选，《纽约时报》年度畅销书，奥斯卡提名作《房间》导演执导同名电影。

☆上流阶层荣耀不再的英国战后社会，有人枯寂到濒死，有人渴望到疯魔。

-----

第二次世界大战后的英国，上流阶层的骄傲已不可避免地破产，而手握资产的平民却依然对他们充满好奇与渴望。曾显赫一时的艾尔斯家族不但仅剩三名家族成员，他们入住并经营的百厦庄园也颓势难挽、辉煌远去，还似乎被一种神秘力量支配，怪事频发。自幼就疯狂憧憬着这幢宏伟府邸的法拉第医生以行医之名介入他们的生活。然而，庄园怪象却呼应着每个家族成员内心最深的伤口与情感黑洞，愈演愈烈……

-----

一百年来，我们已享受过无数种类和无数样式的惊悚小说的精彩演绎，但沃特斯依然能够使那些枯骨再次翩然起舞。

——《华盛顿邮报》

沃特斯对她所描写的时代有着深刻的认识。她生动、犀利的描述让人想到玛格丽特·阿特伍德的作品，同样是叙事游刃有余，同样有大眼界与大格局，同样能在单一场景下将紧张的情节推向高潮……《小小陌生人》游走在超现实与精神病理学让人不适的中间地带，而这个领域，沃特斯可说是信手拈来……故事精彩、叙事纯熟，情节紧张又极富娱乐性。

——《卫报》

沃特斯文笔扎实、自信，高超的写作技艺带我们从凝滞燥热的夏日缓缓来到黑云压城、剑拔弩张的时分，直至我们同艾瑞斯一家一样，被愈演愈烈的恐惧攥住。沃特斯对年久失修的乔治亚风格老宅百厦庄园的刻画入木三分……沃特斯一直以来对于阶级问题的剖析引人深思。

——《观察家报》

作者介绍:

萨拉·沃特斯（Sarah Waters），1966年出生于英国威尔士，文学博士。三度入围“布克奖”，两度入围“莱思纪念奖”。曾获“贝蒂·特拉斯克文学奖”、“毛姆文学奖”。被《星期日泰晤士报》评为“年度青年作家”（2000）、文学杂志《格兰塔》选为“20位当代最好的青年英语作家”之一（2003）、“英国图书奖”评为“年度作家”（2003）等，文学评论界称其为“当今活着的英语作家中最会讲故事的作家”。

目录:

[小小陌生人 下载链接1](#)

标签

萨拉·沃特斯

英国文学

小说

英国

外国文学

小小陌生人

惊悚

世纪文景

评论

很好读，但看太多法制生活的我很想说去掉“装神弄鬼”的部分，这更像是一个男方想骗房产人财两失后愤然精分杀人却未被识破，以及工党赢得最后胜利（。的故事（xxx在战争之后阶级转换而产生的裂痕，那些经历交叉时代的人们，对过往荣光（但可能并不属于他的阶级）的矛盾心理，以及乡绅们破落的结局。

-----  
华老师至今作品里的异色。关于战后的英国社会，上流阶层的焦虑与新兴中产的焦虑狭路相逢；讲述一种疯狂如何驱逐了另一种疯狂。法拉第就在那里，看着宅子、人，以及一个阶级的骄傲和荣耀，一天天崩塌、狼藉。他满心伤痛，又满怀期待。

-----  
田园将芜，暗鬼横生，华夏败落，财富烟消，乡绅家的孤儿寡母在活棺材里为家族哀悼。对往昔的追悔无限放大，释放出难以解释的神秘力量，牵引着幸存者跌入死亡与疯狂。“小小陌生人”既指苔藓与尘埃滋生的漆黑情绪，又指抱着复杂心理的第一叙述者。扭曲的S字母、沁血的伤痕、踩空的意外、无名的火种到底是沾染不幸的大宅诅咒还

是 有心者的机巧安排，解释均可左右逢源，那句“你”是惊惶的呓语还是有意的指认，读者见仁见智。对于这些畸零的乡绅家人，身为女仆之子的医生同情混和了艳羡，还掺杂了些许微妙的嫉妒。艾尔斯小姐的毁约，或许是因为感知了某些噩兆。灯火不继的老屋，亦步亦趋，为一个阶级一种生活方式送葬。

-----  
华老师真是讲故事的好手，非常期待电影了

-----  
本书看点有二。一是华老师写惊悚悬疑，在《灵契》里已经小试牛刀，很明显，不过瘾。这部通过华威的一座崩塌边缘的古老庄园，结合二战后战争创伤的时代背景，把“现代哥特”演绎得淋漓尽致。对气氛的拿捏、对充满瑕疵的角色的调控，兼具灵异故事的怪诞与心理悬疑的深度。二是对婚恋与物质利益关系的犀利剖析。这一次，不发糖，冷峻的笔触直指最不可诉诸的欲望的幽暗面。

-----  
华老师写书总喜欢披一层看似自贬身价的通俗外皮，但精华和功力就需要读者用心咀嚼了。

-----  
读到屋内传来水滴声的那页听的催眠音乐正好传来水滴声，这个巧合让我放下书休息了十分钟。吓死人。

-----  
从看到题材与简介就走不动了，而且还是华老师，虽然没有期待到《指匠》那样的强大布局与转折，但是非常沉浸的一段阅读体验，结尾耐人寻味，即使把XX当作真相，许多细节还是没有得到解释，或许它就是一个鬼故事，真正的主角是百厦庄园，它衰败，美丽，是“用金钱喂食的怪物”，如同“俊美脸庞腐烂后露出的枯骨”，在这样一个仿佛拥有生命的巨大建筑里，面对时代洪流中抱残守缺守护虚假尊严的没落乡绅与对于跻身上层阶级隐藏起内心执念的局外人，无不被它操控玩弄，最终成为异色之物

-----  
对叙述主角医生的怀疑从阅读三分之一就开始了，不过到最后华老师也没有给出明确的答案。华老师是讲故事的高手，期待电影改编

-----  
不喜欢，200多页可以讲完的故事写了400多页，作者想以另类的方式讲述英国贵族阶层的没落，而这种表现手法实则降低“贵族没落”这一话题的严肃性和普遍性，最终在恐怖和严肃两方面都不讨好。顺便说一下，即将上映的电影版选择了夏洛特兰普林饰演艾尔斯夫人是个太过四平八稳的选择，何况原著中的夫人多少带点柔媚和卖弄风情，兰

普林的气质和长相全然没有一丝柔媚。

一个这么无聊的故事，披上了悬疑、爱情、时代的外衣，竟然变得这么好看，但仅限于此了。

Sarah

Waters对文字的掌控力一流，营造阴冷悬疑气氛也很到位。英国有不闹“鬼”的大宅子吗？似乎只有这样的地方，才会滋生各种无法用常理解释的诡异事件，被时代和命运攥住了咽喉，身在其中的人逐渐被吞噬也身不由己。从读第一页开始就在推断法拉第医生这个主要男性角色一系列举动的动机，但到最后依然有点疑惑。作为见证者也是当事人之一，转折点都在末几章，拍成电影估计改动会挺大，期待一下。

夜半时分读到那句“你”汗毛倒竖。卡洛琳要是鲍曼来演就好了

这中心思想我太没有共鸣了 而且没有蕾丝边内容 差评

结尾写得很神。

肤浅得只觉得这是个鬼故事，好几个晚上都吓的我不敢再看。以为会有反转，像华老师以往的手法……

愛上卡洛琳 是非常別扭的故事發展 。謎題並不吸引我。

读很厚的哥特悬疑小说，读完最后一页，觉得它什么都没有说，但又什么都揭晓了：一个贵妇少爷老小姐的贵族时代结束了，但是"医生"还是永远无法通过婚姻去成为那个宅子的男主人——他永远还是童年那个佣人的孩子，永远是困惑而渴望着小小陌生人。

个人认为水姨小说里最精妙的一部，而且精妙之处就在于不只一个解释：一个是小医生是黑手；一个是怪力乱神；一个是这个本来就风雨飘摇的贵族家庭在一连串巧合悲剧事件之后经济精神双重崩溃。

成熟的技巧拯救一个平庸的故事

[小小陌生人 下载链接1](#)

## 书评

华老师的第五本小说，说的是二战之后，英格兰沃里克郡（Warwickshire）一处日渐颓败的大庄园百千堂（Hundreds Hall）的人和事。因为是华老师，虽然我想，却不能，做情节复述。我只能站在远处描摹一下它的轮廓。1919年，法拉第医生（Dr. Faraday）第一次踏入百千堂，参加帝国纪...

她抽出时间写了五本畅销小说，这一次，萨拉终于专门写了一本书给她的妈妈、爸爸和姐姐。“我的父母已经读过了，他们很喜欢。爸爸特别喜欢。是的，对，也许这正是我把这本小说献给他们的原因，因为这个故事我在脑海里孕育了很久，它可能我一生中唯一一本不写同性恋性的书，”她...

2011年转眼就过去了，真没想到这一年最让我难以释怀的书竟是萨拉·沃特斯的《小小陌生人》。当然这可能跟《唐顿庄园》的热播相关：一战前英国仍森严的等级制度，楼上楼下穿插交错，时代变迁中贵族的衰落和平民的崛起，人心的边角沟坎细节老道，再加上视感美轮美奂的布景道具服...

灵的叠加 撰文|于是  
在欧洲有很多这样的豪宅。一英镑或一法郎卖给你，你却需要几十万去维修。但它们依然矗立，远远望着高速公路和乡间小路带来新一代人类。它们就那样风烛残年，用与盛世不同的颓败气质讲述时光和世代的存在。  
在看这个故事时，我忘了去追索萨拉·沃特...

在看到终局后，又回头重看第一章，才发现看第一遍时错过的东西露出了它应有之意。  
“第一次看到百厦庄园时，我十岁。”  
“我能清楚忆起的是这座房子，是它吸引了我。我记得那些正在老去的、精美的建筑细部：红色旧砖、绉纹窗玻璃和风化的砂岩饰边。这座房子的外表模糊不清， ...

---

---

---

莎拉沃特斯的每一本小说都在创造新的惊喜；《小小陌生人》是她的第五本创作，也是迄今为止唯一一本与同性恋题材无关的小说，因为它是献给莎拉父母的作品。烂木头初看介绍以为这是一本和《林先生的孙女》差不多的温馨小册子，谁知到手竟是500+的巨著。我就知道，莎拉出品，必属...

---

j说：虽然干净，但阴气好重，像冷寂游魂。  
我说：你这么一说，我更觉得适合这本书——写的就如此。  
《小小陌生人》是一本心理（学）小说，精神分析学融入其中。挑战了（身体）医学观点。  
这是一个血色的故事。每次回想其中情节，太冷了。如同身处冬日，结冰了，却一直没有融...

---

---

采访\_Sarah Warn 2009年5月10日（感谢奥威尔帮助修改）  
萨拉·沃特斯第一部描写维多利亚时代英国女同性恋的小说《轻舔丝绒》给同性恋和异性恋读者留下了深刻的印象，它与紧随其后的两部作品《半身》和《荆棘之城》合称为“维多利亚三部曲”。在她的第四部小说《守夜》的创...

---

1947年的英国，战后。整个欧洲都被战争所创，日不落帝国的米字旗终于缓缓落下。人们既无力挽救昔日的辉煌，也无法面对悲观的未来。旧世纪的幽灵还在昔日堂皇的庄园中回响，而已经落魄的贵族们还在竭尽全力维持他们最后的一点荣光。英国女作家萨拉·沃特斯（Sarah Waters）的...

---

-----

-----

《小小陌生人》，既不浮夸，也不波澜壮阔，仿似BBC中的英国乡间，即细腻又迷蒙，充满了人文关怀和神秘气氛。故事元素都是大众熟悉的幽灵现象、心理幻觉、古宅、爱情，可它并没有按照同类型小说套路来拼贴，整个故事，几乎等同于医生的感官日记，“看到”他所看，“听到”...

-----

-----

-----

二次战后的某年夏天，法拉第医生接到百厦庄园艾氏家族请求，为他们唯一的小女佣贝蒂看病。其实不是真有病痛，只是闹情绪，小小抗议老庄园的暮气阴沉。四十好几的法拉第医生，父母早年曾在庄园服务，他对百厦庄园和艾氏家族光辉过去仍然历历在目。出于憧憬、于心不忍、...

-----

[小小陌生人\\_下载链接1](#)