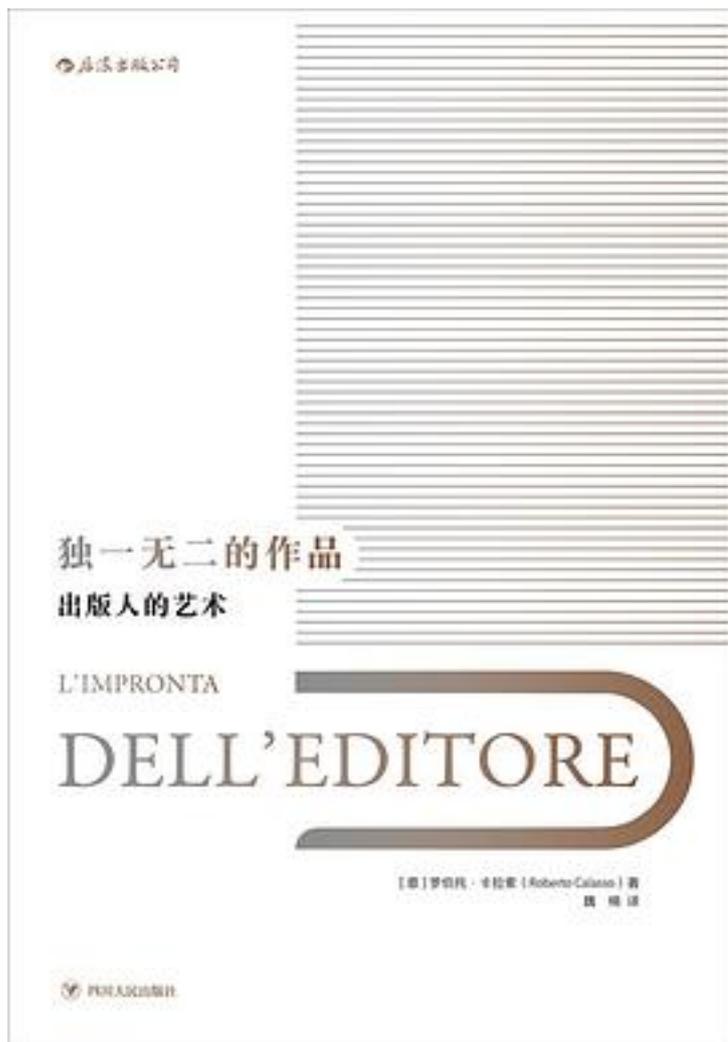


# 独一无二的作品



[独一无二的作品\\_下载链接1](#)

著者:[意] 罗伯托·卡拉索

出版者:后浪 | 四川人民出版社

出版时间:2018-5

装帧:精装

isbn:9787220106415

来自意大利出版业教父的集大成之作

回顾二十世纪出版业的黄金年代

出版从业者必备读物

.....

### ※编辑推荐※

◎  
意大利著名出版人罗伯托·卡拉索的经验之作，其出版生涯就是一部浓缩的意大利出版史。罗伯托·卡拉索是意大利老牌出版社阿德尔菲的资深出版人，坚信出版是一门艺术，在其漫长的出版生涯中，主持出版了一系列具有极高文学和思想价值的作品，出版的作家中不乏库宾、尼采、卡夫卡等熠熠生辉的名字。因此，他本人又被誉为“独一无二的文学出版规范”。

◎  
《独一无二的作品》是罗伯托·卡拉索给出版人的礼物，被誉为出版界的里程碑。书中通过对阿德尔菲出版社半个世纪以来文学出版的光辉历史的回顾，介绍了出版业的基本情况，譬如何谓出版，出版的基本流程，出版机构的运作模式等等，并以阿德尔菲的经典出版案例为例，分享了打造一部独一无二（永世流传）作品的出版策略。当然，书中对当代出版形势也不乏讨论，罗伯托花大篇幅分享了他对全球数字化思考。

◎  
《独一无二的作品》不仅是一部经验分享之作，还是一部文字回忆录。书中，罗伯托·卡拉索回顾了一群创造出20世纪出版业光辉历史的杰出人物，同我们分享了要成为一名伟大的出版人应该具备的品质，他说，伟大的出版人既是独裁者，又是情圣！通过这些人物小传，我们有幸得以一窥出版业的黄金时代。

.....

### ※内容简介※

《独一无二的作品》出版于阿德尔菲出版社成立50周年之际，它汇集了罗伯托·卡拉索在1975年到2009年之间发表的11篇关于出版业的著作。罗伯托·卡拉索在书中回顾了阿德尔菲出版社半个世纪以来出版的光辉历史。在回顾二十世纪六十年代阿德尔菲出版社刚起步的时候，卡拉索谈及了他们不同于其他出版社的特点，以及出版一系列具有极高文学价值作品的策略。追忆往昔之余，他还博学地分析了政治、文化对出版业的影响。作者在书中写下了自己对出版行业入木三分的见解——从封面设计的重要性到数字化普及所带来的影响，并对二十世纪文学做出了综合评述。

.....

### ※媒体推荐※

罗伯托·卡拉索本人就是一种独一无二的文学出版规范。

——《巴黎评论》（The Paris Review）

罗伯托·卡拉索是一名平易近人的思想家，知识渊博，眼光独到；他也是一名卓越的出版人，对翻译和出版意大利语版本的世界名著有着浓厚的兴趣。

——《泰晤士报文学增刊》（The Times Literary Supplement）

罗伯托·卡拉索是当今世界最引人入胜的文学评论家。

——《洛杉矶时报》（Los Angeles Times）

卡拉索记录了做书、交到读者手上的出版历程，其中满溢着学识和热情……爱书人的一席盛宴。

——《科克斯评论》（Kirkus Reviews）

这本薄书之所以令人难忘，正在于作者对书——纸书而非电子书，经由纸书，每一方面的设计都合而致力于提升读者的阅读体验——的纯粹热情。

——《卫报》（The Guardian）

作者介绍:

罗伯托·卡拉索（Roberto Calasso, 1941—）出生于意大利托斯卡纳上层阶级的一个知识分子家庭，外祖父是佛罗伦萨大学的哲学系教授，叔叔是教育部部长，父母均是学者。得益于良好的出身和家庭教育，卡拉索一直活跃在意大利文化圈。他于上世纪中期加入阿德尔菲出版社，并于1999年出任该出版社董事长，出版的作者包括尼采、卡夫卡、罗伯特·瓦尔泽等作家。此外他还是作家，出版过多部作品，其中有被卡尔维诺极力赞赏的作品，此外还有《卡德摩斯与哈莫尼的婚事》《文学与众神》等。

目录: 第一章

出版是一种文学体裁

第二章

独一无二的作品

写给陌生人的一封信

第三章

朱利奥·埃诺迪

卢恰诺·福阿

罗杰·斯特劳斯

彼得·祖尔坎普

弗拉基米尔·迪米特里耶维奇

第四章

出版人应该取悦谁？

出版人的隐身

奥尔德斯·马努提乌斯的广告传单

出版后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[独一无二的作品\\_下载链接1](#)

标签

出版业

出版人

后浪

出版

意大利文学

意大利

文学史

罗伯托·卡拉索

## 评论

意大利出版业教父罗伯托·卡拉索被誉为“独一无二的文学出版规范”，在这本书中，他回顾了一群创造出20世纪出版业光辉历史的杰出人物，让人得以一窥出版业的黄金年代，是为出版从业者必备读物。

-----  
越来越隐形的出版人说的很对，在国内尤其……毕竟普通读者能意识到的系列性作品其实也并没有那么多。因为选题大多来自于作者一些散稿，所以有不少重复的故事可以看出来强调。不过德法善，英美还是商业化垃圾的心也是很明显www  
出版行业真是爱与有钱人应该做的事情了。但这种作者与读者之间带着命运的邂逅感真是出版人的功能了。所有出版的书可能就是出版人的自传吧……

-----  
满分满分！

-----  
2018年读书029。后记梳理了本书文章的来源——多数为演讲稿和报纸专栏，整体而言，有些单薄，第三章认识了几位不曾了解的出版界“精英”。第二章针对当年凯文凯利的数字出版预言，作者做出了深度回击。不过相比于文字，随时间流失而正在发生的事

实，对凯利的预言是更直接的回应。但作者有一段话，我觉得是纸书的重要代言：六百本书足够形成一个震撼而多变的心灵景象——即便不考虑这六百本书是什么，这种视觉冲击也是成立的，至于说冲击完了之后？不好言说。

他是真正的消化了很多然后有自己思考的人。

翻译太劝退了吧……内容也只有加起来一篇文章的部分比较有趣（真正的有趣，虽然陈腐傲慢的地方也不少）同样是写Einaudi, Ginzburg要写得好多了。可能这就是代际差异吧。（对了，这书能出那为什么不把Ferrero的那本出版生涯八卦书出一下）

虽然大量意大利出版史掌故看得我晕乎乎的，但卡拉索真是个聪明人，既明白出版的本质又把工作说得很有趣。就是应该让爱出版超不过爱钱的人干出版。

不知道在说些什么

出版是一种文学体裁。—— Roberto Calasso

天才捕手

真没看懂

用什么标准来评价一个出版人是否伟大？答案是根本没有。出版不是为钱不是为权，他们的钱和权连一个季节也撑不过。而当市场消失的时候，出版业却还能生存。生产新书，让书籍流通起来，这些长方形的纸质品就是艺术，没有让谁变得富有，给予出版人自身骄傲。

.....

没有腰封，好评！装帧精致，开封后有股清香味。作者对出版是一种形式、封面一向设计、出版的未来等看法很具启发性。

作者在书中写下了自己对出版行业入木三分的见解——从封面设计的重要性到数字化普及所带来的影响，并对二十世纪文学做出了综合评述。

书名可以改成《罗伯托·卡拉索的碎碎念》，唯一的区别可能是卖相差了些。

在朵云书院看的…内容很简单，出版业的历史、5个出版人的故事(外国人，所以都不了解)，当今出版业的日渐衰败…是非常艰难的事业(做不到即时性，被迫取悦大众)，  
“对信息技术来说，出版人就是一种桎梏，这种中间人的角色最好能高高兴兴地自生自灭。更加严肃的怀疑是，现在一些出版人与技术合作的方式，正使自己显得多余。”

觉得这本书不错，可能每个人的感觉都不一样吧！我觉得还可以啦！

太过理论性思考

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。作者：诸神的恩宠（来自豆瓣）

来源：<https://book.douban.com/review/9365999/>

《独一无二的作品》分为四章，汇集了卡拉索从1975年至2011年间的十一篇文章，包含演讲稿、前言、报刊文章和部分未发表的文字。这本书介绍了出版的起源及本质、出版经验分享、纸质书与电子书的区别、出版业的现状与未来。

[独一无二的作品\\_下载链接1](#)

书评

《独一无二的作品：出版人的艺术》【意】罗伯托·卡拉索 著；魏楠 译  
好书就是会让出版人感到骄傲而不是羞愧的书。  
出版的艺术可以用同一种标准来衡量，那就是形式：一种给一批书赋予同一种形式的能  
力，就好像它们是同一本书的不同章节一样。他们注重每一册书的外观及其呈现形...

-----  
央视制作的纪录片近年来备受年轻人追捧，其中《大国工匠》和《我在故宫修文物》，  
更是斩获好评无数。由此引发的，安徽台制作了《中国文房四宝》，非专业团队拍摄的  
《寻找手艺》，在豆瓣的评分和B站的播放量，都非常高。甚至饱受吐槽的《舌尖上的  
中国》第三季，其中一集播出还未...

-----  
[独一无二的作品\\_下载链接1](#)