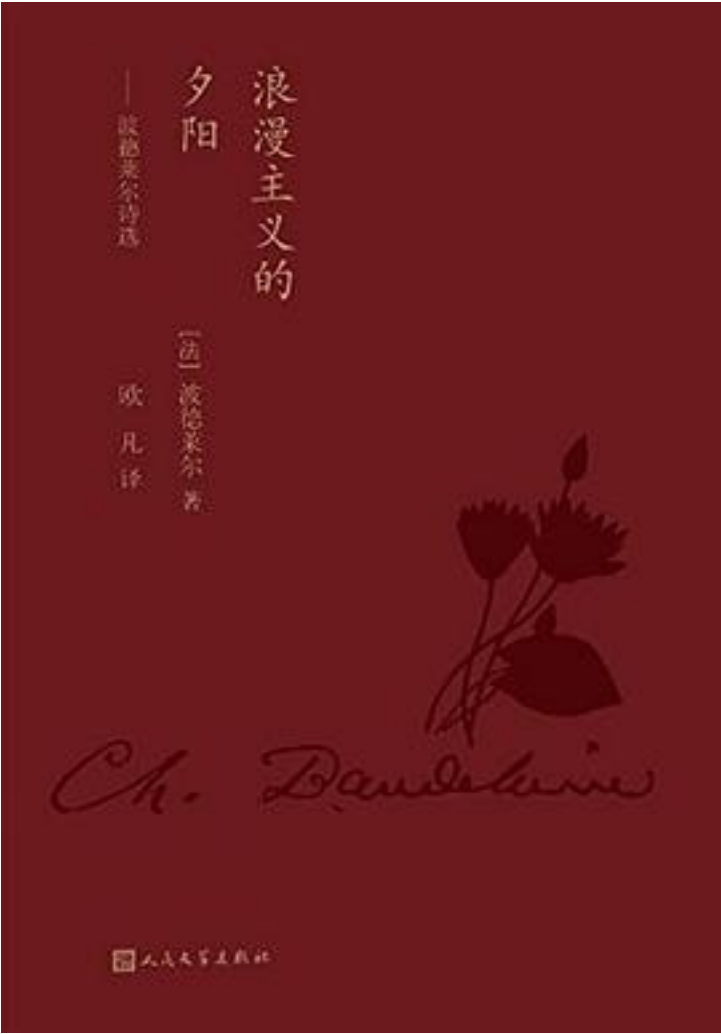


# 浪漫主义的夕阳



[浪漫主义的夕阳\\_下载链接1](#)

著者:[法] 波德莱尔

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-2

装帧:精装

isbn:9787020135851

作者介绍:

目录:

[浪漫主义的夕阳\\_下载链接1](#)

标签

诗歌

文学

法国

法国文学

外国

Baudelaire

Charles

chez\_moi

评论

歌唱你，我的小鹿燕燕。哈哈，好甜腻的称呼。

-----  
美学的另种解释。笔下巴黎，三两妇女，站街无名妓，让人迷醉。

-----  
1945#波德莱尔（1821-1867），最早的象征派诗人，资产阶级的浪子，站在巴黎声色犬马背面的人，疯子，狂人，爱猫，爱褐色皮肤的女性，为丑陋和痛苦写诗，永不餍足地追求阴暗与不可捉摸之物，信仰上帝更信仰撒旦，热爱摧毁浪漫主义的美善。从美术史的角度来看，象征主义和印象主义同时萌芽，但在二十世纪后成为主流的超现实主义起源于象征主义，当代艺术的发展只是在顺应这不可阻挡的洪流，曾几何时浪漫主义只存在于博物馆了。所以这本诗集的名字好过《恶之花》，当你开始喜欢象征主义，就意味着浪漫主义的黑夜快要降临了。“珍惜你的梦，智者远不如狂人能享此佳境！”

-----  
所以说，16、7岁如何去读波德莱尔呢？满篇的情爱和肉体，与浪漫主义那精神性的，正面歌咏的确实不同，认为诗选名字非常好。翻译过于中文意向常常感觉违和。

-----  
被卢浮宫放逐的艺术家

-----  
疯子

-----  
我对封面的喜欢远胜于内容。

-----  
炼句好强啊，通行无阻

-----  
死之舞，眼之深渊，邪思森然……颤抖

-----  
吃不下

-----  
主要是我实在没法不给波德莱尔打五星……唉这个译本的他有股甜腻腻的奇怪感觉，可能是太归化了。又对比完了一个版本，我到底为什么不去学法语啊！

-----

欧凡译本 别样感觉

断断续续 今日读完

自以为是的半文言体，也许译海涅，黑塞可以给人新鲜感，但译波德莱尔就显得十分陈腐了。而且这个译本参考的底本把《恶之花》的诗歌顺序改了，不知何故。

欧凡的这个译本感觉很不错呢

它们是智慧与情欲之友，爱清静，爱夜的阴郁；它们漫不经心，又高深莫测；它们丰腴的腰身迸发出魔幻，它们似细粒金砂的瞳孔，神秘地一闪一闪。

.....

《死之舞》一首，“尘俗的人群越跳越疯.....死神都会对扭舞的你，可笑的人性，击节赞赏.....把它的讥诮掺进你的疯狂！”想到《第七封印》里死神携众人跳舞的那一段。

"红绿交呈的堤岸间翻涌着澄蓝之波 一泻千里 奔向宇宙尽处的黄泉碧落."

[浪漫主义的夕阳 下载链接1](#)

书评

浪漫主义的夕阳 下载链接1