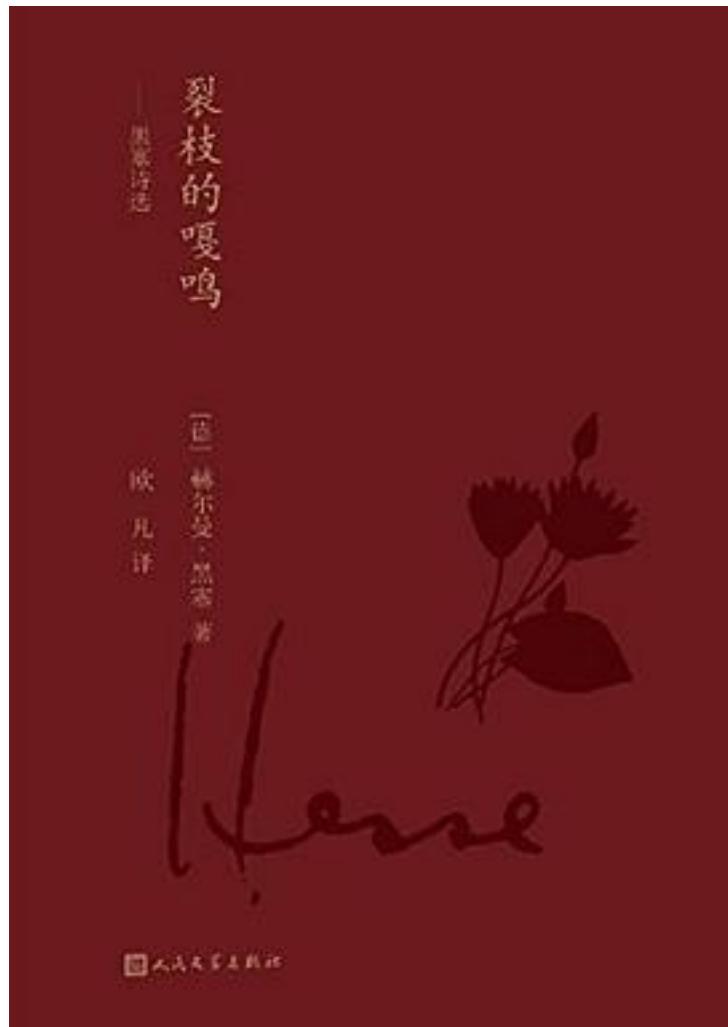


裂枝的嘎鸣



[裂枝的嘎鸣 下载链接1](#)

著者:[德] 黑塞

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-2

装帧:精装

isbn:9787020135899

黑塞被称为德国浪漫派最后一位骑士。黑塞的创作生涯始于诗歌，也终于诗歌。在他早

期的诗歌中，孤独、感伤的气息最为浓郁。中期作品充满了心灵分裂的苦恼和迷茫、彷徨气息。及至晚期，他不倦地从东西方宗教与哲学中寻求理想世界，作品转而带有强烈的宗教气息。黑塞的诗歌自始至终贯穿着一种富于音乐节奏和民歌色彩的浪漫气息，表现出对旅行、自然和朴素事物的爱好。

作者介绍:

赫尔曼·黑塞（1877—1962），德国作家，诗人。作品受浪漫主义诗歌和心理分析学影响较大，喜欢用印象手法和象征手法来描写和分析他所处的资产阶级社会，被西方评论家称为“德国浪漫派最后一个骑士”。黑塞一生曾获多种文学荣誉，比较重要的有：冯泰纳奖、诺贝尔奖、歌德奖。1946年获诺贝尔文学奖。爱好音乐与绘画，是一位漂泊、孤独、隐逸的诗人。主要作品有《彼得·卡门青》《荒原狼》《东方之旅》《玻璃球游戏》等。

目录: 春天

暮蓝

乡村的傍晚

桦树

轻云

在北方

在百仞园城堡

威尼斯小舟

早春

春

春日

绽开的花枝

盛开的花

花的一生

日暮的屋群

暮色中的白玫瑰

疲倦的黄昏

原野上……

陌生的城

黑森林

夜 (1)

夜 (2)

夜间

夜雨

夜吟

夜色中的山

二月的黄昏

三月

三月的太阳

六月多风的日子

伊丽莎白

神庙

日本一处山谷中被风雨剥蚀的古老佛像

漫游者寄宿所

在雾中

山中的日子

花、树和鸟

旅途的歌

雨季
盛夏
晚夏
夏夜
夏尽
九月

秋天的气息
晚秋漫步
被修剪的橡树
乐园一梦
一只蓝蝴蝶
即景

一个灰色的冬日
裂枝的嘎鸣
诗集赠友人
青年时代的逃亡
夜行
给一位中国歌女
荷尔德林颂
观古埃及画展 (节译)
给弟弟
艰难时世寄友人
亚伯死难之歌
闻友人逝去
珍重，世界夫人
一本诗集的题词
重读《七月》和《美妙少年时》

信
梦

一个梦
余音
幸福
命运
独个儿
给忧郁
就眠
迷失
白白
咏书
无常
某处

我的苦痛
孤寂的夜
孤寂的晚上
无休无止
手工学徒的小客栈
很多时候
命运的关键时日
心的震栗
死亡兄弟
战争进入第四年
1944年10月
和平
迎接和平

回思
沉思
小童之歌
给少年时代的肖像
老人和他的手
老去
阶段
倾听
短歌
禅院的小和尚
闻笛
不眠之夜
体验新的生活
朝圣者
向内的路
我知道有些人……
写在一个四月的夜晚
然而我们暗中向往……
千年以前
附录
黑塞生平及创作年表
· · · · · ([收起](#))

[裂枝的嘎鸣](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

黑塞

赫尔曼·黑塞

德国

文学

德国文学

人民文学出版社

诺贝尔文学奖

评论

少有这样的忧伤时刻：当你在陌生的城中漫步，它静卧在清寂的夜里，月华洒照万户。在塔尖与屋顶上，朵朵云儿游荡，似沉默而巨大的游魂寻觅着它的家乡。你，突然被这凄戚的情景牵动了愁肠，放下手中的行囊，久久痛哭在道旁。一只小小的蓝蝴蝶随风飘至，一阵珍珠雨，闪烁，辉耀，又消逝。在这乍然一现的瞬间。这来去匆匆之际，我看到幸福向我招手，闪烁，辉耀，又消逝。

少年到暮年，从轻快活泼到希望绝望交织。更喜欢后半的诗风。“我所有的崎路都通向你”

“追抚昔日之我，生命之路曾贻我多少痛苦，多少冥冥长夜，多少颠沛流离，我实不敢重履斯途。然而我一怀忠贞把它走过，它的记忆我弥感珍贵。任是挫折练练、失着屡屡，我却从不追悔。”

整个节奏春夏秋冬的写这点挺有意思

两极分化

欧凡先生的黑塞诗选 还买了钱春绮先生的译本

整体来说挺流畅的，没有拗口的翻译腔。印象深刻的是有很多描写雨的诗篇。

我不喜欢这个翻译 但书名译得很美

千种痛，万种苦，怎禁得我对这浊世情深如故。

拉一下分数

大概是在自治区图书馆读到的第一本也是最后一本书

和以往读过的他的小说不同，整个诗篇给我的感觉是阳光下的清晨，卷着水珠湿气的微光唤醒睡梦中的一切，掠走了蓝色梦乡的故事。夜晚、孤独是我读完后记忆最深的两个词，像是从傍晚过渡到夜晚的时刻，惆怅孤寂的天空脱下了金色的外衣，只看得到蓝色闪着细碎的星光的身体，忧郁的流浪者和异乡人。在两个国家都认为不被接受的孩子，盼望归乡却不知何处是家的孩子。

翻译不好

欧凡先生的翻译很精致细腻，用词雅驯考究，整体风格相当柔美，甚至有徐志摩的风韵，但不知道这与德语原文的风格是否相符。不过与我之前读到的黑塞译本相比，这本译作应该是语言质量上最佳的了。黑塞的诗大多篇幅不长，创作内容与我国早期现代诗诗人们很相似。另外吐槽一下，欧凡先生翻译佩索阿的时候怎么没这本译作般精致。。

和《漫游者寄宿所》的文本内容从序言到附录完全相同，只是没有黑塞的画作以及诗歌顺序不一样，买了前者的就不用再买这一本了。（前者因为黑塞的画多给一星真是抱歉了）

四季如画，犹如眼前；身处地狱，目及可期。

读后感大致如此，翻译的很美很美！最后几首我觉得译得过于中式，且诗过于鸡汤，差强人意。其他的部分都非常棒！

不比瓦尔泽轻盈，不比佩索阿忧伤。这本诗显得太过于乏味了。

很少读诗，但是黑塞的诗能读懂，也挺有趣

翻译一般

不喜欢翻译

[裂枝的嘎鸣](#) [下载链接1](#)

书评

黑塞从宗教、哲学和心理学方面探索人类精神解放的途径，他对荣格的精神分析有深厚的兴趣，他不倦地从东西方宗教与哲学中寻求理想世界，并对印度佛教和中国的老庄哲学有深入的研究。赫塞的书深受西方读者的喜爱，得到了极高的评价。黑塞热爱大自然，其作品多采用象征手法，文笔...

VI. 践行G（定量） 德国人受到东方哲学的启迪 日本的佛道 中国的道家
大自然，人智学，家庭系统排列，思想哲学 用诗般语言描绘生活的场景 日本的职人志
与德国的学徒制职业教育 深度工作的工匠精神 工作即灵魂修行的道场
获得持续内在的秩序感 熟能生巧的心理表征 可以更聚焦在...

[裂枝的嘎鸣](#) [下载链接1](#)