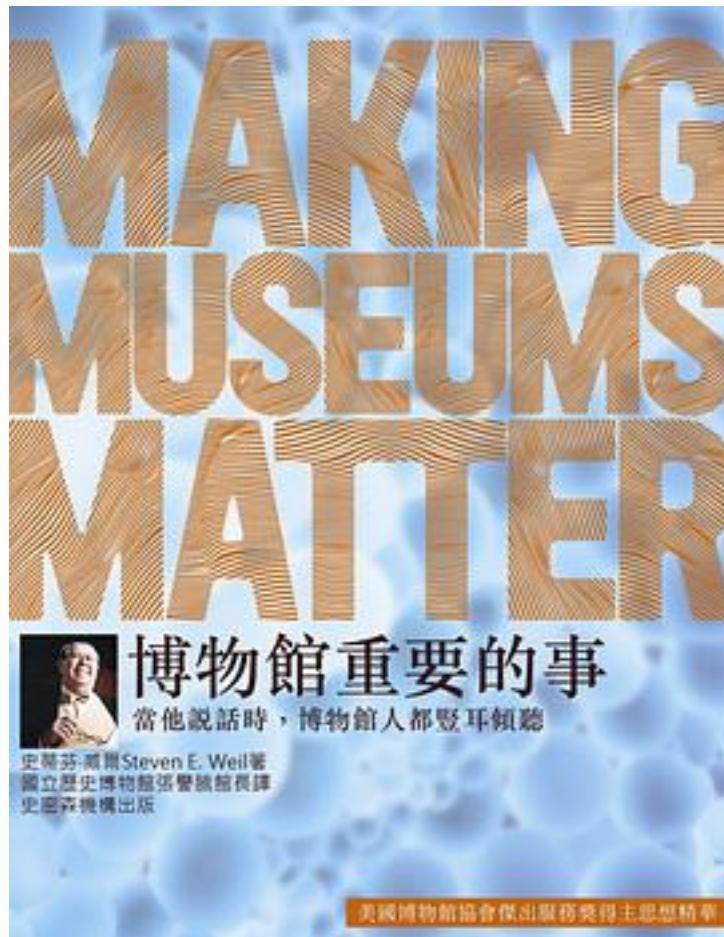


# 博物館重要的事



[博物館重要的事\\_下载链接1](#)

著者:Stephen E. Weil

出版者:五觀藝術

出版时间:2015-2-13

装帧:平装

isbn:9789868579613

特別挑選與精心編輯《第七章》，分享讀者。因為，你看完不僅能瞭解美國博物館發展60年來，如何從文物的關切，走向觀眾導向。還可以仔細分析，法律背景的作者之寫作思

路與譯者長年筆耕譯文技巧。會使得博物館人，閱讀起來心有戚戚焉的反思之念，準備進入博物館事業者，讀來有許多啟發新事業之源，一般喜愛閱讀新知之士，終於明白，原來所謂的「博物館專業」到底在討論什麼事叫做重要的事。

約在二次世界大戰末，美國博物館界出現微妙變化，從原先大力強調教育，轉而強調收藏功能。仔細言之，博物館專業轉變為自然或人造物件的蒐集、保存和研究，如何使館藏及其資訊能夠便利民眾使用的考量，逐漸變成次要，甚至只是附加功能。這個發展趨勢，使得當時的博物館行業，變成我的同行芭芭拉戲稱的「救難和倉儲業」。

半個世紀後的今天，在兩道博物館思潮匯流的影響下（一是全球性，一是美國特有），美國博物館風雲再起；過去50年來那種眼光朝，以藏品成長、照顧和研究為要務的博物館型態，到現在又逐漸為一種眼光朝外，以教育社會大眾為要務的新博物館型態所取代。過去的博物館有如傳統社會建制，老大保守，新型態博物館則力求績效，希望以更有效的方式提供社會大眾服務。

這種發展趨勢不僅限於博物館，也出現在與博物館類似的機構，例如遍及全美各州的歷史學會。不僅出現在美術館，也出現在歷史、自然史、科學或其他類型的博物館。不僅出現在大型規模、財力雄厚的公立博物館，也出現在大學博物館或小型私立畫廊或博物館。其中私立博物館，特別值得一提；在美國，即使是最典型的私立博物館，由於在法律上享有免稅優惠，再加上經常接受可以抵稅的慈善性捐款，因此社會大眾對它們有一定的要求和期待：要求的是，它們應該和其他公共機構一樣，提供一定品質的社會服務，期待的是，它們也和其他公共機構一樣，必須具備一定的公信力和透明度。

博物館是人類的發明，它既非必然、永恆、理想，也非神聖的機構。它是為我們置放其內的物件而存在，其型態也會隨著每一世代看待和利用物件的不同方式而改變。

作者介紹：

### 《美國博物館協會傑出博物館貢獻獎》得獎人

威爾1928年生於紐約市，1949年畢業於布朗大學，1956年畢業於哥倫比亞大學法學院。1967年，他在《紐約市惠特尼美術館》擔任博物館行政工作，結合了他的法律專長，以及他對藝術與博物館的興趣。後擔任史密森機構所屬《赫胥宏博物館和雕塑公園》副館長，一直待到1995年退休，2005年8月9日去世。曾任《史密森機構教育和博物館研究中心》榮譽學者，透過著作和演講，影響力遍及華府、全美與國際博物館界。

他的演講，「能帶動改變」、「具有激勵作用」、「充實有內容」、「令人興奮」、「有煽動力」。為人幽默，對博物館從業人員關心，真誠、和藹，「迷人的」、「討人歡喜的」、「史蒂芬是鑽石」

目錄: 導言：博物館變革時代裡，最真誠的聲音

博物館界的思考者-史蒂芬·威爾小傳

譯者序：寧為活麻雀，不為死老鷹

一、博物館的特殊分子-美國博物館協會傑出服務獎得獎感言

二、進行中的革命-博物館與社會大眾的關係

三、美國博物館傳奇人物-約翰·達那

四、博物館的新趨勢-社會企業經營模式

五、博物館出版品風貌的蛻變

六、黃粱一夢-美國博物館的兩次革命

七、沒有絕對的博物館-博物館典範轉移現象

八、美術館的階級意識-藝術品也會被歧視嗎？

九、「美學主義」-美術館的迷思？

- 十、如何區別藝術品的「內容」與「藝術性」？
  - 十一、浪漫派還是現實派：反思博物館的本質
  - 十二、虛擬與真實-四個博物館案例的解析
  - 十三、收藏家與博物館-今昔的變貌
  - 十四、如何撰寫博物館收藏政策-21張說帖
  - 十五、博物館有好壞嗎？-如何判斷博物館的品質
  - 十六、這個世界有沒有博物館，有什麼差別嗎？
  - 十七、「合理使用」對博物館的影響
  - 十八、請給羅賓漢一點活動空間-視覺藝術著作權的合理使用
  - 十九、當《蒙娜麗莎的微笑》可以完全複製時
  - 二十、納粹掠奪文物都到哪裡去了？
- 結語：追憶大師-美國博物館界對史蒂芬·威爾的懷念
- 總編輯後記
- • • • • (收起)

[博物馆重要的事](#) [下载链接1](#)

## 标签

博物馆学

美国博物馆

美国

博物馆管理

博物馆实务

博物馆

Musée

Histoire

## 评论

史蒂芬·威尔的博物馆论文集，大多是2000年之前的文章。本书一个重要观点是提出了当代博物馆的典范转移，从重视藏品维护的内向性经营，转变为重视公共服务的外向性经营。以及博物馆的评量标准。张誉腾馆长翻译，很口语化。我觉得大陆地区的译者翻译什么都带有翻译腔，而台湾地区的学者翻译的都带有台湾腔。

---

[博物館重要的事](#) [下载链接1](#)

书评

---

[博物館重要的事](#) [下载链接1](#)