

伍迪·艾伦传



[伍迪·艾伦传_下载链接1](#)

著者:[法] 艾娃·卡昂

出版者:上海译文出版社

出版时间:2018

装帧:平装

isbn:9787532777013

一个影人的时代。

一段电影的历史。

“我厌恶现实，但现实是可以供应一块上等牛排的唯一地方。

既然人要死，他就永远不会自在。

我一直认为班上的同学都是白痴。

人即使再聪明，也始终会做傻事，但反过来就完全不可能。”

不论讨人喜爱还是遭人鄙视，伍迪·艾伦都深刻影响了自己的时代和电影的历史。近半个世纪以来，他共拍摄了50多部电影，赋予美国电影界一种独特的声音与深度。透过对他的人生、电影、理论依据（上帝、弗洛伊德）、灵感源泉（伯格曼、费里尼、莎士比亚、索福克勒斯）以及他交往的女性（路易丝·拉瑟、戴安·基顿、米娅·法罗）展开深入研究与分析，艾娃·卡昂力图描绘出这位非典型影人的全像。

作者介绍:

艾娃·卡昂（1986—），任教于巴黎大学（南特），《圆圈》（Cercle）杂志[戛纳+电影]版块专栏作家，并主编电影与电视杂志《鼓掌》（Clap）。

目录: 译序

绪论

前言

第1章 纽约犹太故事

“布鲁克林没在膨胀！”

快乐的知识

艾伦化身伍迪

初入好莱坞

第2章 滑稽小丑成喜剧大王

无序与失德

生活于无名之中

绝对的权利

伍迪、上帝与机器人

命运的反讽

第3章 “第一章”

戴安·基顿及其他女性

特殊与普遍

城市作为游乐场

价值的转换

第4章 变形记

肉与灵共存一体

造物主与造物

宣泄表达

铭刻电影的名字

家庭故事

怀旧爵士演奏

第5章 黑色幽默

横向与纵向

内心的情结

做出选择

生命不能承受之轻

快砍掉他的头！
教学偷窥癖
迷恋游戏，热衷冒险
歌队有道理
包法利主义、同类相食与自慰
第6章 非理之人的胜利
厌世者、私人侦探与瞎子
我没有提绳来拽我
我不需要任何人来拉提绳
看得更远，看得更高
迈向无穷之外
吸引法则
犬吠时刻
回归包法利主义
当代危机
圈套中的圈套
后记
影片列表
参考文献
• • • • • ([收起](#))

[伍迪·艾伦传_下载链接1](#)

标签

伍迪·艾伦

传记

美国

电影

上海译文出版社

艾娃·卡昂

2018

文学

评论

这本书的价值在于提醒我看第欧根尼和陀思妥耶夫斯基

这个纯粹像个流水账，一篇电影简介，一段评价，一段引言，按时间排列而已。不专业也不权威。

影评集+艾伦的电影简介。内容大致是stig bjorkman著的那本艾伦采访与eric lax写的艾伦传综合。翻译得也不好，脚注很少解释现象（莱温斯基事件），反而去解释谁是欧文威尔逊谁是娜塔丽波特曼（会看这本书的人不需要被介绍这类耳熟能详的名字）。原作者也是通篇引用上面提到的两本书。对熟悉艾伦作品的观众来说，这本书的钱可以省下去买咖啡。

流水账

不能算读过，翻过几章，跟之前伍迪艾伦的书一样，还是从电影出发，一部电影一部电影的写。

蛮糟糕的，我还没见有人能把小老头写得这么无趣，他可是最能嬉笑怒骂成文章的人了。以及我理解的“犬儒”可能跟作者的理解是两个次元的“狗”……还是重新回去看一遍《中央公园西路》好了

简介+评论，实在是没必要看。

并不是传记啊

真的是伍迪艾伦电影分析流水账，完全没有符合我想看伍迪艾伦平生事迹的预期。

“我本想以给人希望的信息，但我没有这种信息，不过，两个绝望的信息可以吗？”

一位魔术师从来不会亮出他所有的花招

劣质的文献综述就不要叫自己传记了吧

太无聊了，读不下去。

现在谁都可以随便给另一个人立传了吗… 看惯了中文文学…这个翻译看不下去

就算流水账也还总结得挺好的，但是译者对电影，书名不按标准翻译我很恼火

可能是我水平太低，通篇给我的感觉都是：矫揉造作。看一行，溜号10min。

读起来有种批改论文的感觉，太枯燥了，感觉就只是把伍迪艾伦的资料搜出来串到一起而已，副标题就是取来作为一个噱头罢了，除了强调他真的很犬儒就没有挖更深。为了书里的台词只能硬着头皮读下去。

伍迪艾伦影评集而已，而且完全是旁观者的角度，所以会觉得角度不够广，解读不够立体，也不够深度。

攒得太敷衍了吧！能不能稍微尊重一下我们这些可爱的读者呀！

书不咋滴，都不能叫传记。喜欢伍迪艾伦是因为他只是把一些婚姻和爱情中的困境絮絮叨叨地摆在你面前，你不解决它也无伤大雅，他的喜剧的内核没有到悲剧那么严重，只是困境而已。

[伍迪·艾伦传 下载链接1](#)

书评

[伍迪·艾伦传 下载链接1](#)