

高老头(傅雷先生诞辰110周年纪念精装珍藏版)(精)



[高老头\(傅雷先生诞辰110周年纪念精装珍藏版\)\(精\) 下载链接1](#)

著者:[法] 巴尔扎克

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2017-11

装帧:精装

isbn:9787540482992

小说以波旁王朝复辟时期的法国社会为背景，讲述了经商发家的高老头倾其心血抚养的两个女儿，婚后在上流社会生活方式的影响下榨取父亲的财产、损害父亲的尊严、折磨父亲的情感，直至其一无所有、身心交瘁而死。与此主线交织的是外省青年拉斯蒂涅闯入巴黎上流社会，认清其间种种诱惑与险恶的经历。巴尔扎克鸿篇巨制《人间喜剧》中的主要人物在这部小说中纷纷亮相，从而揭开了“人间喜剧”的序幕。

作者介绍:

作者：巴尔扎克（1799—1850），19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。倾其一生创作的巨著《人间喜剧》在小说史上占有突出地位，从不同侧面描写了19世纪上半叶的法国社会，反映出资产阶级取代贵族阶级的历史趋势，再现了当时社会各阶层的生活风貌，其中的代表作有《欧也妮·葛朗台》《高老头》等。百余年来，巴尔扎克的作品对世界文学的发展和人类的进步产生了巨大的影响。

译者：傅雷(1908—1966)，字怒安，号怒庵，江苏省南汇县（今属上海）人。我国知名文学翻译家、文艺评论家，一代法语翻译巨擘。一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富。20世纪60年代初，因在翻译巴尔扎克作品方面的巨大贡献，被法国巴尔扎克研究协会吸收为会员。翻译作品共三十四部，主要有《欧也妮·葛朗台》《高老头》《约翰·克利斯朵夫》《名人传》等。

目录: 伏盖公寓 001

两处访问 049

初见世面 083

鬼上当 138

两个女儿 203

父亲的死 238

• • • • • (收起)

[高老头\(傅雷先生诞辰110周年纪念精装珍藏版\)\(精\) 下载链接1](#)

标签

巴尔扎克

法国文学

傅雷

名著

法国

文学

小说

精美

评论

经典就在于这样的故事和人物永远不会过时，换一层皮到了现在仍然上演。不管拉斯蒂涅的选择是否正当，大部分读者都会有同理心，这是人的本性，写出这个角色成就了巴尔扎克的名声。另，傅雷先生的翻译真好#5419

6.6-6.9我现在什么都不想说，巴尔扎克的人间，没有喜剧。

当初我就在一个安静的书店，一个人一边揩着眼泪，一边时不时的合上书页，我需要不时的平静来缓冲，我知道不能在书店哭出声，但我一翻开书本还是不能自制，身为男孩子的原则坚强被巴尔扎克摧毁了，我不能看高里奥孤独的，带着希望和绝望，呼喊自己深爱的女儿，那会让我听到父亲在去世前与我通电话叫我的名字，“今天你生日，你快要放假回家了，我买了个蛋糕，都给你妹妹吃完了，你在学校不要和人家打架，要好好学。”那之后没几天……我就没有不再过生日了

那会让我感受到父亲在冷寂的夜里，脸埋在被子里沉默死去所有的悲苦和无奈死去的，就沉默死去了，痛苦是留给活人的，巴尔扎克却把将死之人的痛苦完全放在那些未死之人的亲人面前，多残忍啊，那是两重的痛，夹着回忆的苦

经典之所以能称为经典 原因之一就是讲述的故事超越了时代和地域的限制

具有社会普适性 虽然物质文明一直在进步 但二百年前巴黎的这般情形

同样适用于二百年后的社会主义国家 高里奥的死 拉斯蒂涅最后一滴眼泪的埋葬

最后一丝人性之光的泯灭 在另一种程度上 也是新生 可悲又可叹的重生 …… 翻译真好

有些经典能够跨越百年，穿透人心。也正是这些书让我有种错觉，仿佛几百年来我们不曾进步。

于个人而言，比《李尔王》更冷酷更荡彻心灵

唉

碾压许渊冲的译本

我以为欧也纳在窥探过巴黎流光背后的炎凉世态后会抛却不切实际的上流梦而重返校园，然而舍不得这种逸乐无度生活的他依然选择在这片无情之地继续挣扎，正如书中所说“伦理学家所谓人心的深渊，无非指一些自欺欺人的思想，不知不觉只顾自己利益的念头。”

我读到的第一本巴尔扎克，书的篇幅不长，但却具有一种混沌初开的史诗感。巴尔扎克的风格与陀思妥耶夫斯基相似，充满激情，喋喋不休，如果说福楼拜和莫泊桑那类作家提供的是“雕琢”的艺术，那么前二者提供的则是“喷涌”的艺术。你很难用“现实主义”或“浪漫主义”这样的词汇框住巴尔扎克，因为他的作品有着一种独一份的力量，有时他自己也无法完全掌控这力量，所以他的作品里常有“不美观”的地方，有时会显得粗糙，有时会显得啰嗦，但这正是生命力的表现，书里最喜欢的还是那个惊世骇俗的结尾，“现在咱们俩来拼一拼吧！”，十足的法国，十足的“巴尔扎克”，真是淋漓尽致的生命力！

19世纪的法国社会及其人性竟与现实如此相似

过年看完的第一本...

整部作品就是在控诉金钱对人性的腐蚀，揭露建立在金钱之上脆弱的人际关系。金钱消失，亲情婚姻友情也随之破灭。现代社会对金钱的崇拜，让这部作品得以超越时代，在今天读来依旧能振聋发聩。

总觉得这书读得有些累人，人物称呼的不停变换，大段大段的文字，还是无法彻底融入情节

2020.01-巴尔扎克冷静的文笔，通过高老头对两个女儿的疼爱和青年学生欧也纳努力挤进上流社会，描绘了当时巴黎上流社会的风尚和底层社会的困苦。上流社会对底层社会的压榨，何其像高老头两个女儿对爸爸的压榨。像高老头那般对两个女儿无私奉献，甘心被压榨到身无分文是何等的愚蠢，即便临终依旧在“意识到女儿的无情”和“希望得到她们的关爱”之间徘徊而痛苦不堪，这是他的活该！

伟大的巴尔扎克，一日阅尽人间苦难，心灵受到极大震颤，还有什么好说的呢？千言万语也说不尽

体面之下的残酷。虚荣，金钱至上的时代，情感的丧失。资产阶级想要跻身贵族的渴望。混杂。巴尔扎克的批判。

我现在已经没有什么可以送给你了，只能送给你祝福了。多么悲惨的、腐败的、无可救药的社会风气。故事最后在高里奥的悲剧中结束，高里奥有多伟大，他的两个女儿就有卑鄙；高里奥有多可怜，他的两个女儿就有多可恨。然而这一切的一切都要归结于当时的巴黎的肮脏的社会风气，归结于高老头自己。可怜！可恨！可思！

高老头是个伟大的父亲，他很爱很爱他的女儿，极尽所能只求她们幸福。
到头来，两个负心的女人，根本不配得到她们父亲的至终的爱。高老头去世时还找遍接口不去看老人最后一眼。简直不能忍。

人生三堂课

以为是小boss的人在续作里是反英雄，以为是主角的人在续作里成了boss……

[高老头\(傅雷先生诞辰110周年纪念精装珍藏版\)\(精\) 下载链接1](#)

书评

[高老头\(傅雷先生诞辰110周年纪念精装珍藏版\)\(精\) 下载链接1](#)