

# 斯特内斯库诗选



[斯特内斯库诗选 下载链接1](#)

著者:[罗]斯特内斯库

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787532164882

本书选了斯特内斯库不同时期的代表诗歌150首，这些诗歌发掘自我，表现自我，为思

维和感情穿上可触摸的外衣，同时，诗人非常注重意境的提炼，极力倡导诗人用视觉来想象。在他的笔下，科学概念、哲学思想，甚至连枯燥的数字都能插上有形的翅膀，在想象的天空中任意翱翔。

作者介绍：

目录：

[斯特内斯库诗选 下载链接1](#)

## 标签

诗歌

斯特内斯库

罗马尼亚

诗

罗马尼亚文学

外国文学

上海文艺出版社

@翻译诗

## 评论

期待已久，基本符合预期。斯特内斯库的诗有时有晶体的光泽，有时又有晨雾的迷离神秘，抒情气质上和艾吕雅有些接近，但在语言的新鲜程度上更接近最好的洛尔迦。作为东欧诗人，他极大程度上拒绝了意识形态的侵扰，让人诧异和惊喜。稍有不足的是，少部分诗作的抒情方式有些陈腐。

忧伤的恋歌：唯有我的生命有一天会真的为我死去。唯有草木懂得土地的滋味。唯有血液离开心脏后，会真的满怀思恋。

天很高，你很高，我的忧伤很高。马死亡的日子正在来临。车变旧的日子正在来临。冷雨飘临，所有女人顶着你的头颅，穿着你的连衣裙的日子正在来临。一只白色的大鸟正在来临。

我有眼睛，因为你是视见，我有手指，因为某人必须计数，我有皮肤，以免用血液抚慰你，我有朋友，因为孤独无法一杯饮尽；我在地上行走，因为云朵，因为谁也不能在天上哭泣；因为我们难以用忧伤和升起的星星为天空下雨……哦，你，我活着，因为你活着。

参差不齐，砂多金（倒确实是真金）少。  
最喜欢三首，时间的权利，诗艺和冬日幻景。

“我甚至想用肋骨，与你紧紧相拥。”近期读到最扎心的诗集，语不惊人死不休。

世界大脑的旧伤

烁光的几首足够成就一位准一流诗人

他触碰语言就像触碰自己的肌肤 词语环绕他就像花环点缀鸟儿

亲爱的，不要过早地拥有真理，如此你们还会有所梦想。

时代遇见自己的诗人 | 美是美的。虽然意向重复和雕琢的痕迹明显，大多数也算中上。

人类一旦有执念/语言就会变得模糊/世界不再清晰/时间混淆了距离/想说的话语/写下的

词句/穿插一条无色之河/隔断了生活与自身的联系/思想的摇摆/政体的反复/是沉默相对  
/还是高度统一/时间刻画了诗人内核/也改变了发梢的浓密

最后一部分散文诗读完，终于确定斯特内斯库偏向智性的一方面。他的诗也如此。里面存在大量对概念和思想的玩弄。可是，这并不让人讨厌。他总是可以找到自己的方式表达自己想表达的，哪怕只是一个微不足道的想法。自己的用词，诗的节奏感，一种意犹未尽。

普通。平庸。再过一百年就会毫无价值的那种。

我将追问另外五首哀歌的下落

罗马尼亚的诗人，最早是知道马拉加，在陈超的《当代外国诗歌佳作导读》那里最早读到《非语词》印象深刻，也很有启发。摘下器官符号化的感觉。

有几首很喜欢。好多石头。

“她美丽得犹如思想的影子”

『我们之间，词语旋转，旋转，往往返返。我越是爱你，它们就越是在近乎透明的漩涡中，不断呈现最初的物质结构。』不太是我的菜。

确实是有气质的 视觉效果的塑造令人喜爱

妈唉，前半本太好了，写情诗的神仙

只有极个别几首觉得还不错，其他的节奏感很成问题，繁冗拖沓，用词也过于平淡，导致我完全get不到情绪……

[斯特内斯库诗选 下载链接1](#)

## 书评

[斯特内斯库诗选 下载链接1](#)