

早期文本的生成与传播



[早期文本的生成与传播_下载链接1_](#)

著者:刘跃进 主编

出版者:中华书局

出版时间:2017-12-1

装帧:精装

isbn:9787101129816

《早期文本的生成与传播》主要对重要的古典文献尤其是先唐文献的研究方法及思想进行了新的探讨，并以经典文本为例做了新的示范性解读。本书提出了先唐研究的三种重要观念：根据钞本还原历史、重新解构经典，文学史的书写需要重视历史背后的人的因素，以及文学史的研究应走近古人、深入文心。

作者介绍:

刘跃进，中国社会科学院文学博士，现任中国社会科学院文学研究所党委书记、研究员，兼任《文学遗产》主编、中华文学史料学会会长、中国现代文化学会副会长、《中国大百科全书》第三版《中国文学卷》副主编及先秦卷秦汉卷主编等。

程苏东，江苏东台人，北京大学文学博士，现任北京大学中国语言文学系副教授；主要从事汉唐经学史、经学文献学、先秦两汉文学、写钞本文化研究；著有《从六艺到十三经——以经目演变为中心》。

目录: 目 录

钞本时代的经典问题研究（代序）	刘跃进1
上·理论篇	
有关唐前文献研究的几个理论问题	刘跃进3
一、从口传文献到写本文献	4
二、从钞本文献到定本文献	15
三、从定本文献到经典文献	22
四、研究钞本时代经典文献的基本途径	24
问题·方法·范式——古代文学现代性转化的思考	孙少华29
一、开放与融合	29
二、文本与方法	30
三、“深意存焉”与学术创新	32
四、新传统、新经典、新范式与学术话语权	34
文学的故事：被发现和重建的传统	徐建委37
“通变”：审视先唐文体递延脉络的重要视角	罗剑波43
“五朝遗绪”与“大夏龙雀”	
——唐及先唐“文学”研究趋势之姑妄言	童岭48
一、复须时熟	48
二、五朝遗绪	51
三、大夏龙雀	53
四、文史朱然	54
文献重构与文本本位	
——探问六朝文学与文献综合研究的可能性	林晓光57
一、文献学如何成为文学——在辑佚校订范式之外	57
二、史学观念与历史书写——当文学遭遇史学	59
三、史料库意义上的“作品”——以文本为基点的文学研究	63
基于文本复杂生成过程的先唐文献研究	
——以《汉书·五行志》为例	程苏东68
一、《汉书·五行志》中的“层累”与裂痕	68
二、先唐文献生成过程的复杂性	72
三、方法论的回应	73
下·个案篇：	
钞本时代的文本抄写、流传与文学写作观念	孙少华81
一、“传写”、“抄写”与文本流传	82
二、钞本时代的文本变化与中古文学的写作观念	88
三、刻本文字变化与钞本时代文学传统的一致性	95
四、钞本时代文本的“公共资源性”问题及其文献学认识	98
《诗》的编次与《毛诗》的形成	徐建委105

引言：问题的提出	105
一、《毛传》与《尔雅·释训》之关系	107
二、三家《诗》、《毛诗序》中的《小雅》诗次问题	112
三、《春秋》学的自我建构：《诗》与《春秋》意义关联的形成	118
四、《春秋》视域：季札论《诗》与大、小《雅》的对调	120
五、从礼乐编次到《春秋》编次	124
六、结论	128
文本嫁接：《春秋繁露》所见“五行”诸篇成书过程新证	程苏东130
一、学术史的回顾与方法论反思	131
二、问题的提出：《五行顺逆》与刘向《洪范五行传论》的互见关系	137
三、《顺逆》篇与《相生》《相胜》的关系问题	143
四、古本《治顺五行》与《五行顺逆》之关	148
五、《五行五事》篇的真伪及其思想	151
六、从《孝经解》到《五行对》与《五行之义》	157
七、结语	160
汉帝国的历史书写与文本权力	
——政治文化视野中的《汉书》文本之形成	陈君164
一、经传汉事：《汉书》文本的形成	165
二、共识与共谋：作为王朝史学的《汉书》	170
三、周汉一脉：西汉王朝的历史定位	174
四、“双轨制”：两汉历史的衔接问题	178
五、自由与秩序：中国史学传统中的两种力量	183
明清所编总集造成的汉魏六朝文本变异	
——拼接插入的处理手法及其方法论反省	林晓光189
一、不同段落的拼合	193
二、零散片段的插入	203
三、拼接与插入的复合状态	208
四、关于中世文学文献形态与生成机制的省思	212
十六国霸史文献的新发现与新考证	童岭217
一、引言	217
二、“新”发现之十六国文献	221
三、唐长孺标点中华本《晋书·载记》	227
四、汲古书院和刻《晋书载记》汉赵部校证	230
五、结语	249
冯绍祖校刊《楚辞章句》考论	罗剑波252
一、冯本产生背景与冯绍祖对前世《楚辞》注本的认识	253
二、冯绍祖的评点观念与冯本之评点	261
三、冯本价值及其对后世评点本的影响	271
论文集作者学术简介	276
部分文章原载杂志一览表	279
· · · · · ·	
(收起)	

[早期文本的生成与传播 下载链接1](#)

标签

文献学

文本

学术史

文学研究

文獻學

中华书局

程苏东

文本研究

评论

個案篇寫的更好一些，理論篇的理論還沒有太全面。

文章都是发表文章也没做什么修改，作为书的意义并不大。理论上并没多大建树，新意全无。个案几篇都不错，童岭的有点灌水。很喜欢程苏东提出的文献学不仅是作为一种方法，更应该成为思想史和学术史研究的主体的观点。

感觉多数文章都在强调一件事，就是在承认异文的前提下重视文本细读。或许可以认为，前者是要进入文本流播的现场，后者是要进入文本制作的现场。不过既然追求“现场感”，那就自然而然地进入历史学的阵地了。那么，怎样把自己区别于知识社会史和思想史呢？

总感觉这些人的发论跟史家、经学家比起来无异于隔靴搔痒，问题说不清楚，自造新词儿一大堆，文学家的通病。不是说这么做不好，是太寡淡。

評分給程蘇東論《漢五行志》。文末有些發散，不一定有用。

林晓光和陈君的几篇文章写得最为清晰。罗师的两篇应该是凑数的，和主题关系不大。

有几篇不错，感觉这本的作用主要体现在启发上……

打五星是对书内学者的学术探索精神表示由衷的敬意。其实我没看懂此书，特别是“理论篇”的全部，以及“个案篇”中与理论相结合的部分。我想知道他们主要的理论和方法是什么？这些理论和方法是如何与早期文本研究相结的？最终得到了关于早期文本的哪些启发？希望有人能写一篇《“周秦汉唐读书会”关于“早期文本的生成与传播”问题的研究综述》

林晓光两篇启发最大。其中亦有不作可也的文章。

启予者

此書所錄有價值文章確有其共同點，即立足於文學而對文獻學形成補充，使以往文獻學未能充分注意的部分上古、中古文獻在學理層面隱藏的意義得到激活。可惜在早期中國文明研究中，文學終究不是具備合法性的正路，因此除幾篇文章能夠形成實際貢獻外，其餘多僅能提供啟發，更有發言空疏、本領稀鬆者，筆下舞出滿目冒號、破折號，一出手便暴露了真正實力。學問，畢竟不是靠新造概念和標點符號撐起來的。

軍訓讀完✓

理論篇有陳陳相因者，也有自出新意處，個案篇最愛程、林二文，啟發甚大。是被學長推薦來讀的，回過頭再翻檢漢魏六朝資料收穫料想會稍多。

白瞎了好选题

书评

程苏东的早期文本研究思路：

战国至秦汉时期的“钞者”，其撰作活动是对大量既有文本进行切割、缀合、增删、改笔，利用既有文本创造新的文本，这种“新的文本”也就是“衍生型文本”，这一撰作活动称作“文本嫁接”，“文本嫁接”的基本单位是“章”。然而，“文本嫁接”难以使...

徐建委 试论战国秦汉文学研究中的惯例方法及其相关问题，2018

文本的衍变：《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》辨证，2018

《诗》的编次与《毛诗》的形成，2017

周秦汉文学研究中的《汉志》主义及其超越，2017

《孟子》尧舜故事与《尚书·尧典》的流变，2016 古典文学与文献研究的文本转型...