

灾难酒馆



[灾难酒馆 下载链接1](#)

著者:拾肆

出版者:独立出版

出版时间:2017-10-1

装帧:Paperback

isbn:9787541426667

这些诗的主题，只发生在那些被“防卫心理”隔离的现代灵魂身上。在被尼采拆穿了坚不可摧的概念穹顶之后，文明成了必须在危险海域不断被修补破船，这令许多人望而却步，拒绝去依靠已经卸力甚至在慌乱中互相踩踏的他人。门外是对末日丧尸的想象，这想象一半基于真实的恐怖(扣门的“小指头”在硬直中习得神圣的歇斯底里)，但总有一半对自身虚弱的掩饰(不再敢踩上门板去世界的海冲浪)。一切激情被虚拟化，也就是成了内在的并因为被赛博空间赋形而充满实感的符号冒险。但一切真实之物，情谊、行动、幸福与价值，悬于一线……同情掺杂着悔恨，并不断搅拌着人心，扭曲了人的戏剧。诗中把各种已经形成小群信徒的亚文化梗与传统诗典匹敌，这是出于如下理由：爱手艺(Love Craft)和曼德尔施塔姆如果都真实地撬开了一个人的心智，那就可以验证这些元素的表意潜质，正如德勒兹也为克苏鲁神话而惊呼。另外，更重要的理由是一切新生的事物总是比旧事物更多地与噩梦的新面具同构，并揭示出了它的秘密。

尝试不那么僵硬地去在语句层面吸收各种前卫元素，融合、打破现代诗歌的经典范式，以原创性风格与独到认知，表现了一个他所关心却又困扰他的不断流变的现代世界。他并不是让各种时髦元素粗暴地套嵌于公共桂冠上，而是建造一个充满活力的“大厅”，一切尚且幼嫩的闪光都在被尊重的前提下觅得位置、发出声音并传达观点。看似纷杂的来源，在高度专注的主题下，共同犁入更罕为人知的地带，并最终得以交响。

本诗集获“胡适青年诗集奖”

作者介绍：

拾肆 (十四)，青年写作者，1987年生于苏州。文艺美学的硕士，念了个现代文学的博士以此来逃避灭顶而来的社畜命

摸鱼领域挺广泛的：激进哲学、电影、ACG、地下音乐，小说、戏剧和诗。

致力于一直尼采-德勒兹一系游牧式行动的实现。本来打算写小说，但多半时间在看着听着玩儿、打游戏、谈恋爱、交朋友撕逼和参与各种高级黑话吵架……于是只搞了些半成品，非常惭愧。出于机缘巧合常年和写诗的各种群体过从甚密，也沉迷过各种诗体实验，玩出了一点自己的花样，基本都在《灾难酒馆》里了。

目录: 目录

封锁/1

内海夜航/2

身份徽记/4

大海贼时代/7

沉没/11

雪的公开信/14

神乐川/15

情诗/16

果子灌了铅……/18

Abraxas的呼唤/21

短歌·日常/25

短歌·空耳/29

喵枕/31

金色颗粒/32

黑白血/35

小黄诗/37

搞砸了/38
丢掉书本走上十字街头
去加入群鸦的派对/40
梦耗尽后余下残响……/43
鱼嘴/46
事情是这样开始的/47
讽刺所葬送的……/48
吞吃蛇/50
小孩与海/52
偶然的，冷感的/54
游学与其他/56
病体三种/58
沙翁女士日记/66
鬼作家/68
裸海滩/70
多多习作/72
耳钉/74
抒情诗/76
原始人/77
· · · · · (收起)

[灾难酒馆](#) [下载链接1](#)

标签

诗

D独立 · 出版物

评论

向您推荐姑苏阿什贝利

令人对朋克更生一层疑虑。

[灾难酒馆](#) [下载链接1](#)

书评

[灾难酒馆 下载链接1](#)