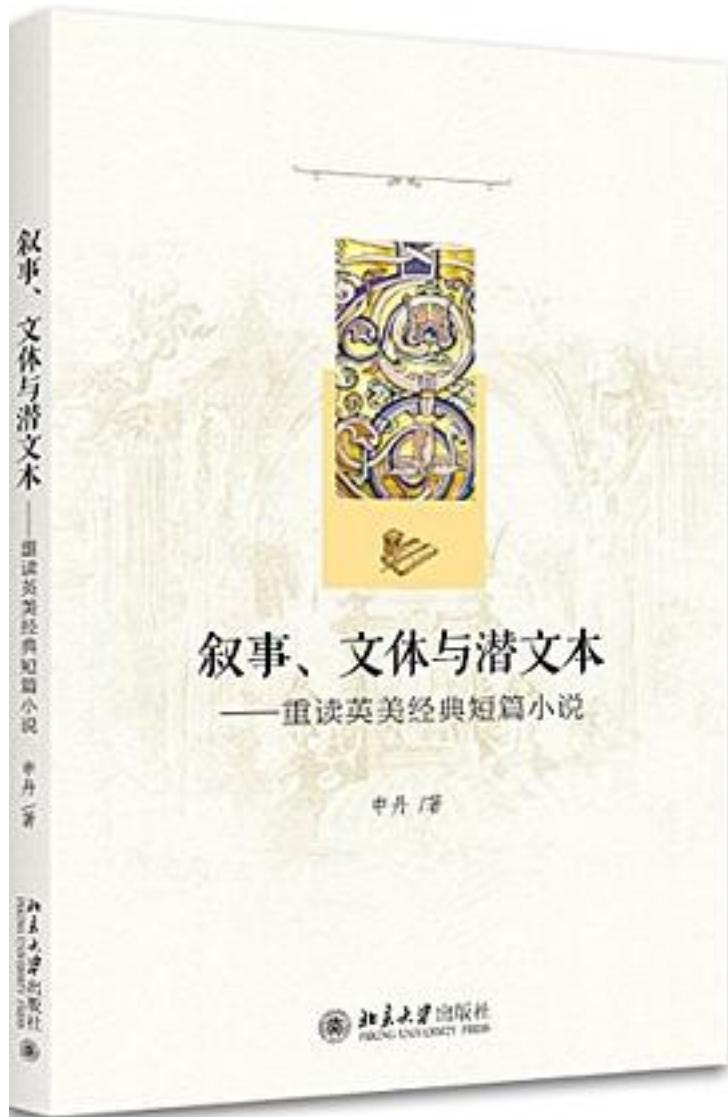


叙事、文体与潜文本



[叙事、文体与潜文本 下载链接1](#)

著者:申丹

出版者:北京大学出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787301290262

作者介绍:

申丹，北京大学学士、英国爱丁堡大学博士，现为北京大学外国语学院教授(教育部长江学者特聘教授)、北京大学人文学部副主任和欧美文学研究中心主任。兼任中国外国文学学会副会长、中国中外文艺理论学会叙事学分会会长、中国修辞学会文体学研究会会长、英国Language and Literature期刊编委、欧美JLS: Journal of Literary Semantics期刊编委、英美Routledge Encyclopedia of Narrative Theory顾问编委。出版《叙述学与小说文体学研究》、《文学文体学与小说翻译》、《英美小说叙事理论研究》(合著，第一作者)等专著，《解读叙事》、《当代叙事理论指南》(合译，第一译者)等译著，在北美、欧洲，以及国内CSSCI源刊发表论文近百篇(在欧美发表的论文有20多篇被A&HCI收录)，多次获省部级以上科研奖。

目录: 绪论

上篇 理论概念和模式

概述

第一章 叙事学与文体学：互补与借鉴

第一节 小说的“话语”与“文体”

第二节 文体学对叙事学的借鉴

第三节 对今后研究和教学的建议

第二章 何为“隐含作者”

第一节 “隐含作者”这一概念的本义

第二节 历史变义之一：偏向“隐含”

第三节 历史变义之二：偏向“作者”

第四节 布思对“隐含作者”的捍卫与拓展

第五节 “隐含作者”的历史价值与现实意义

第三章 何为“不可靠叙述”

第一节 修辞性研究方法

第二节 认知(建构)方法

第三节 “认知方法”难以取代“修辞方法”

第四节 “认知(建构)方法”对主流的偏离

第五节 “认知(建构)一修辞”方法的不可能

第六节 人物—叙述的(不)可靠性

第四章 叙述视角：界定与分类

第一节 简要历史回顾

第二节 “感知者”与“叙述者”

第三节 话语层还是故事层

第四节 叙述视角之分类

下篇 短篇小说的潜文本

概述

第五章 肖邦《黛西蕾的婴孩》中的隐含作者、结构特征与种族政治

第一节 肖邦作品中的不同隐含作者

第二节 深层种族政治的相反走向

第三节 真实作者、结构特征、阐释定见

第六章 坡《泄密的心》中的不可靠叙述、戏剧反讽与道德寓意

第一节 诗歌的唯美与短篇小说的宽广

第二节 不可靠叙述与道德寓意

第三节 “修辞”与“认知”之分和对认知派研究的补充

第四节 不同“隐含”立场对修辞派标准的挑战

第七章 曼斯菲尔德《唱歌课》中的视角转换与障眼法下的性别歧视

第一节 视角转换与尖刀置换

第二节视角转换与女性生存悲剧
第三节全知视角与形象变换
第四节障眼法与深层社会呐喊
第八章曼斯菲尔德《启示》中的深层颠覆与反讽置换
第一节从表层文本走向潜藏文本
第二节《启示》和《序曲》：虚假自我与真实自我
第三节《启示》和《玩偶之家》之异同
第四节西方批评家对《启示》的中性解读
第九章肖邦《一小时的故事》中的多重反讽与深层意义
第一节多重反讽与非性别政治
第二节女性主义框架中的浅读和硬读
第三节影响阐释框架的三种因素
第十章克莱恩《一个战争片段》中的艺术阉割与反战内涵
第一节“女性化”总体叙事策略
第二节对敌人的置换
第三节对主人公“尊严”的颠覆
第四节对战争意义的解构
第十一章海明威一短篇：平淡无味后面的多重象征意义
第一节“说本族语者”的解读
第二节基本结构与遣词造句
第三节描写停顿的象征意义
第十二章休斯《在路上》的及物性系统与深层意义
第一节内部对照与双重解码
第二节文体分析与文学批评
第三节隐含作者与真实作者
引用文献
人名索引
后记
附录1语境叙事学与形式叙事学缘何相互依存
附录2关于西方叙事理论新进展的思考
· · · · · (收起)

[叙事、文体与潜文本](#) [下载链接1](#)

标签

文学研究

申丹

欧美文学研究

文学史、文学批评及理论

文体学

叙事学

下一单

2019

评论

申丹每次提到隐含作者时都有种拉大旗作虎皮的感觉，而且越解释越乏味。她将隐含作者的定义一分为二，分别从作者和读者两方面来考察：隐含作者是处于某种创作状态、以某种立场和方式来写作的正式作者，也是文本隐含的供读者推导的这一写作者的形象。然而实际阅读中前者往往和作者意图一样难以确定，最终仍然不得不诉诸后者才能构建——前者是和艾柯文本意图一样的鸡肋概念。申丹的解决之道是以后者结合作者生平史料来全面研究——那么所谓隐含作者的概念其实就是老生常谈的过度阐释问题，又有什么特别的意义呢？申丹贯穿全书的夸耀实在滑稽，不过她叙事学结合文体学的思路我非常赞同，这种方法着眼于文学自身的特色，不像某些憎恨学派一叶障目不见泰山，而且本书下篇的评论也时有切中肯綮之处，值得细看。但申丹也没必要把常见方法垄断为整体细读。

小说叙事学，看具体的批评实践比起单看理论著作容易理解多了。

中国学者对西方理论的逻辑性解读让人浑身轻松舒适，比起西方本土理论更能抓住并补偿阅读者的薄弱点——迈出80年代的政治批评后扑面而来的各种叙事学术语，中国学者对它们历史性意义的改变和增生和共时性的词汇概念的交叉和混淆。

单是文体和叙事两种概念的区别就足以让学生迈向的更深一层，现代学术界不得不跟进最新研究，语言意义变化太快，上世纪被赋予的意义早已变质。

但在后半部分的实操没看到叙事理论的宏大可能性，也许是申老师对“泛叙事学”还未深入研究。期待。

不是入门书，适合有一定叙述学基础的人看。

主要是为了理清各种术语的界定，同时后半部分结合具体作品来谈。

申丹的书兼具叙述学和文体学两方面，还不错。

申丹老师是我特别敬仰的一位教授，她是中国叙事学文体学方面的学术带头人。我第一次接触叙事学学习叙事学就是看的申老师的书。老师亦驰名国际，在欧美主流核心期刊上发文数十篇，更多次参与国际叙事学会议。这本书上篇厘清了叙事学术语上的一些矛盾和错误之处，给出了自己的思考，颇有洞见。下篇是八部短篇小说的文本细读，基本上都发表在国际核心期刊，不少学术观点和前人迥异，颇多大胆创新之处，且有令人信服的论据支撑。读来不得不佩服申老师文本细读的功力。老师针对叙事学文体学各自的优点和缺点，提出将叙事学文体学相结合，进行“整体细读”的文本分析方法。八篇文本细读值得反复阅读，是对文本进行整体细读的极佳范例。

为了写论文来读这本书，前半本对于我这个不太了解叙事学和文体学的人来说读起来比较吃力，后半本结合文本就比较易读了，总体来说还是很有收获的

没有读过09年的版本，部分名词的解读和对比让我开明，作为工具书参考细细吃下需要的部分。

书评：自动化叙事文体潜文本解构归纳叙事演绎切换认知建构符号差异实在不可靠阐释假设去修辞句式逻辑位置触发意象同义反复递进心流强化全知视角选择隐含作者读者作者视角选择总和与神相遇对话心心相印我即文章树深心联网读灵感捕手冗余极简飞跃天德地气全息感官表达整体细读鬼蜮无限博弈具体情境方程式可能解逆向工程分解心智模式一滴水看世界分形协调

[叙事、文体与潜文本 下载链接1](#)

书评

[叙事、文体与潜文本 下载链接1](#)