

# 晚清小说的新概念地图



[晚清小说的新概念地图\\_下载链接1](#)

著者:颜健富

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787559610799

著名文化学者、香港中文大学教授李欧梵作序推荐

坦承阅读本书后放弃晚清小说研究专著的写作计划

### ※相关推荐※

研究晚清文学，十分辛苦，必须阅读大量作品，沧海捞珠。难得颜健富教授抓到了一个最关键性的空间问题，并找到被忽略但值得我们重视的“冷门”作品，细加分析，将之置于晚清到民初的文学史脉络中，功力深厚，也功不可没。

——李欧梵 香港中文大学教授

### ※编辑推荐※

#### ★ 扩大研究范围，发掘冷门材料

很长一段时间里，关于晚清小说，研究者们大多只就其中最著名的文本（如所谓“四大谴责小说”）展开论述，而缺乏对其他作品的观照。《晚清小说的新概念地图》发掘了《狮子血》《痴人说梦记》等一批长期被冷落的重要作品，深度诠释其背后意涵，极具开创性。

#### ★ 视角独特，纵横贯通

《晚清小说的新概念地图》抓住了贯穿晚清小说写作中的七大关键概念，在将大量材料融会贯通的基础上，既对同时代的若干作品进行了横向比较，又将其放在整个文学史的框架下进行纵向论述，突出了晚清小说与新文学的异同及其对后者的影响。

#### ★ 逻辑缜密，一叶知秋

《晚清小说的新概念地图》运用现代文学理论对晚清小说进行文本分析，论述严谨，具有极强的逻辑性。同时，作者还细致讲解了晚清小说家们叙事技法的变化、观念的变迁、思想的变革，读者可小中见大，看到清末民初政治、社会、文化的重大转型。

### ※内容简介※

随着清朝在军事、政治上的挫败，“万国衣冠拜冕旒”的“天朝荣光”破灭，传统天下观崩坏，新的世界观建立。作为时代结构一环的小说，亦随之发生了重大变化。

《晚清小说的新概念地图》聚焦1902至1911年间的小说文本，从空间想象、冒险精神、忠义观念等意识的转变入手，展现了晚清小说家们的焦虑与思索，讲述他们在激荡的变革时代如何将“中国”置入“世界”的坐标，重新找寻中国定位，为我们描绘了一幅精彩纷呈的“新概念地图”。此外，书中还探讨了晚清小说中崛起的“国民”理念如何影响、启发以鲁迅为代表的新文学作家的创作，全面展现晚清至民国的政治、社会、文化转型。

与很多前辈学者仅就“晚清四大谴责小说”泛泛而论不同，本书作者发掘了《狮子血》《痴人说梦记》等一批极重要却被长期忽视的作品，并抓住其中关键问题进行研究，颇具开创性，荣获2016年台湾“中研院”年轻学者研究著作奖。

### 作者介绍:

颜健富，台湾清华大学中国文学系副教授，主要研究方向为晚清文学、现代小说，曾获清大教师学术卓越奖励、宝岛文学奖、花踪文学奖等多项荣誉，发表《城市进/出记：

鲁迅与许寿裳、顾颉刚的敌友关系》《“易尸还魂”的变调：论鲁迅小说中的体格、精神与民族身分》等论文，主编《革命·启蒙·抒情：中国近现代文学与文化研究学思录》。

目录: 序言

导言

- 一、“概念地图”的转变
- 二、晚清“新小说”方案
- 三、从“身体”到“世界”
- 四、各章结构安排
  - (一) 世界
  - (二) 乌托邦
  - (三) 身体/国体

五、各篇章出处

第一章“世界”想象：广览地球，发现中国

- 一、前言：思考的起点
- 二、晚清文艺圈：“我愿共搜索世界之奇境异境”
- 三、“异域”表征：“话说天下五个大洲”
- 四、范式转移：“远游”叙事
- 五、末日/未来记：以“世界”坐标重观“中国”
- 六、结语

第二章“冒险”精神：何迥《狮子血》“支那哥伦波”的形塑

- 一、前言：“泥砖匠”的堆砌
- 二、“哥伦布”传播：从宗教人格到冒险精神
- 三、杂混伎俩：“支那哥伦波”的形塑
- 四、绕行地球：“东亚病夫”的正名
- 五、开荒拓野：“非洲”场景的突破
- 六、结语

第三章“忠义”争夺：论晚清“水浒传”的忠义堂与新旧世界

- 一、前言：聚焦“忠义”
- 二、水浒精神：遮蔽与彰显
- 三、争夺：忠义难两全？
- 四、正名：“忠义堂”变轨
- 五、认同：新旧两个世界
- 六、结语

第四章小说“乌托邦”：概念旅行、叙事展演与文学史反思

- 一、前言：现实与理想的对照
- 二、概念旅行：“乌托邦”的翻译
- 三、叙事展演：“小说”乌托邦
- 四、文艺脉络：乌托邦视野的发生
- 五、新小说话语：乌托邦书写的位置
- 六、结语

第五章“仙人岛”转调：论旅生《痴人说梦记》的空间想象

- 一、前言：旅生的“痴人说梦记”
- 二、“地理大发现”与晚清知识界
- 三、“父子”关系：从“仙人岛”转向“镇仙城”
  - (一) 寻找者的身份
  - (二) 寻找动机
  - (三) 交通装备
- 四、新地理观：天下为家/天下无家
- 五、如何现代？“德先生”与“赛先生”的先声
- 六、（反）解放的图景：乌托邦？反乌托邦？
- 七、结语

第六章 “身体/国体” 观：“病体中国” 的时局隐喻与治疗淬炼

- 一、前言：身体/国体观
- 二、身体时局图：“物竞天择，适者生存”
- 三、小说诊断学：“回春妙手，救国良医”
- 四、魂体对比法：“化分我旧质而铸我新质”
- 五、结语

第七章 “国民” 想象：从晚清到鲁迅小说的“新中国” 与 “铁屋子”

- 一、前言：“国民” 反思
- 二、“国民” 奇观：词汇的流变
- 三、觉醒与昏睡：从“新中国” 到 “铁屋子”
- 四、梦想与噩梦：从“未来” 到 “过去”
- 五、救赎框架：“国民” 的功能论
- 六、结语

结语

引用书目

. . . . . (收起)

[晚清小说的新概念地图](#) [下载链接1](#)

标签

文学研究

近代文学

小说

小说研究

颜健富

近代史

晚清

现代性

## 评论

这本还是很值得读的，角度新，也做了丰富的史料考据，也提出了自己的观点。虽然我认为整体还是比较论文体，还不够有趣和潇洒。但其实很多提到的小说应该可以有更多的可以挖。

---

材料引证丰富，逻辑清晰，裁剪材料能力水平亦较高。

---

作者分析地很到位，正面分析和反面的反思都存在，可以管窥晚清小说代表的思想史变迁。不过直接看这些分析文章而不看文本还是有点空，如果有时间的话可以找来这些小说看一看

---

话术运用的很好也很熟练，读起来很流畅，或许没有具体的文本分析总柑橘缺点什么。

---

哈哈，第一个吃螃蟹的人是我，那个虽然我是汉语言文学专业的，但是我对于这一块并不了解，我倒是想从我业余爱好来看待这本书。这本书不仅仅是研究小说的著作，更可以当作近代思想史著作。其实也很好理解，通俗小说本来就承载了一般人的思想观念，所以，作者开篇就提到了概念史和观念史，这倒是让我很惊讶。

---

[晚清小说的新概念地图\\_下载链接1](#)

## 书评

研究晚清小说，有相当大的难度。我个人断断续续研究了二三十年，至今未能成书。最近读完颜健富教授的大作后，决定放弃写专书的计划，因为我发现晚清文化的最关键性问题，在颜教授此书中已经做了相当深入的研究，我乐观其成，不必再费心力了。我认为晚清文学的最大难点是：这个...

---

[晚清小说的新概念地图\\_下载链接1](#)