

浮岛

渡邊淳一
わたなべじゅんいち
作品

浮島
浮島

时卫国 译



[浮岛_下载链接1](#)

著者:渡边淳一

出版者:青岛出版社

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787555255918

经营影视制作公司的宗形和28岁的节目主持人助手千秋相处五年后，尽管存在十五岁年龄差，但仍沉浸在热恋中。随着宗形的离婚和一年前千秋全身心致力于节目主持人助理的工作，两人的亲密恋情被打破，关系逐渐疏远。宗形希冀借助海外旅行拉近两人关系从而修复“浮岛”式的爱情，这是可能的吗？

作者介绍：

渡边淳一（渡辺 淳一，わたなべ じゅんいち），男，和人，日本医家、小说家，1933年10月24日出生于日本北海道砂川市，2014年4月30日逝世于日本东京都，享年80岁。

被誉为日本情爱大师，作品引进中国后畅销不衰，2010年曾荣登第五届中国作家富豪榜子榜单“外国作家富豪榜”第14位，引发广泛关注。出生于日本北海道，毕业于札幌医科大学，随后任母校骨科讲师。当了10年的骨科医生后，他转而从事专业文学创作，著有50余部长篇小说及多部散文、随笔集，目前已出版了130多部作品。2014年4月30日在东京的自家住宅因前列腺癌去世，享年80岁。

目录：

[浮岛 下载链接1](#)

标签

渡边淳一

两性关系

日本

日本文学

小说

爱情

外国文学

2018

评论

所谓“浮岛”就和“围城”一样，整个故事都是为了说明这一个比喻，然后围城在书的中间就已经说清了，而且浮岛在最后才点破，好像人活了四十多年，才刚刚看透这件事儿一样。不过就最后对那句“真开心”和“谢谢”的期待，还真是有点感同身受。

巴厘岛5天4夜豪华双人游，也能写篇小说，我决定最近还是不要看这位大师了。

围城和浮岛，一个进不得，出不得，一个近不得，远不得。

说起来，宗形希望千秋扮演各种角色。有时希望她只是个普通的伙伴。有时关系更深一步，娶她为妻。有时则希望她成为工作上的参谋。对于这一点，女人也一样。希望一个男人既是满足自己性欲的健壮的雄性，同时要求其具备父亲一般的包容力和朋友相处的轻松感。进而也会要求对方是个形影不离的忠诚伙伴。男人或女人都会同时扮演多重角色，同时又要求对方扮演好各种角色。然而，问题是其多重角色的表现时机。当男人全力以赴，倾心追求有魅力的女人时，女人反应迟钝，男人就会郁闷。当男人展开双臂，真情相拥可爱的女人时，女人刻意回绝，男人就会扫兴。当男人胃口大开，想要爽快地享用美酒佳肴时，女人态度暧昧，男人就会忧郁。

男女热恋五年开始冷却后的尴尬，难进亦难退；对彼此期许的表现timing阴差阳错；自然主义的女人爽朗麻利坦然，却不够性感缱绻，而朝夕相处每天做爱小小吃醋，却又使男人透不过气想要独处；让我想起某师兄说希望女人随自己动，随自己静。两人的固有差异就像礁石，随性张力的潮水消退而袒露。很独特的切入视角。

其实不管是和伴侣还是和朋友，旅行确实能让人更迅速更深刻地了解你们的爱情和友情。

看似两座连在一起的岛，其实中间永远横着一道无法跨越的海峡。我们每个人都只是一

座浮着的孤岛

对当下再恰当不过的隐喻

“剧情矛盾而突出” 在爱情里我们想要占有又希望绝对自由

看得好累啊！就像这俩人的关系。

细节描写细致入微，让人感同身受。

大概是我水平不够格，阅历少……

并没有觉得写的怎么样。很平淡，任意一段两性关系大概都是如此，时而亲昵时而疏远，任何强求都是徒劳的。独立的个体意味着孤独才是永恒的。

任何一段关系都是这样，没有绝对的完美，我们能做的，只有彼此尊重、爱护和信任。

《浮岛》记述了经营影视制作公司的宗形和28岁的节目主持人助手千秋相处五年后，尽管存在十五岁年龄差，但仍沉浸在热恋中。随着宗形的离婚和一年前千秋全身心致力于节目主持人助理的工作，两人的亲密恋情被打破，关系逐渐疏远。宗形希望借助海外旅行拉近两人关系从而修复“浮岛”式的爱情，这是可能的吗？

算是情爱小说吧，描写很直接，也很自然。甚至有点太自然了，几乎没什么情节。男主角的心理描写较多，他总在猜测女主角对他的感情，结果是患得患失，把自己弄的很不开心。原本是一场浪漫之旅，巴厘岛迤逦的风光也没能驱散他心中的阴影。我怎么觉得这男主角太阴柔，对女友的一举一动都要想半天，实在是累人。现代男女不会这么考虑对方的感受吧。

一次确认是否相爱的旅程，却发现两个人如同浮岛一般越漂越远。是因为相差十多岁的老少恋，还是原本恋爱的两个人就无法同步呢？

性的欢愉拯救不了精神和感情的错位

男主也太墨迹了，旅游途中还想这么多有的没的。

日本人心思细腻倒是出了名的。“您看这文物色彩艳丽，经过了这么多年都艳丽如初呢，不过…”这个时候如果你还意识不到他的意思是此处禁止拍照的话，你一定就是个没修养的人。当然，作为有修养的日本人是断不能直接说出来“请您不要拍照了呢”这种话来的。放在男女关系中似乎也一样，喜欢不能说喜欢，要说“今夜月色真美”。所以，如果哪个比较喜欢日本文化的家伙对你说一句“今夜は月が綺麗ですね。”你可千万别以为他只是想赏月。

这种含蓄，往好了说是浪漫，往不好了说，不把握度的话，很多误会也由此而生。

男主四十多岁的人了，却似乎昨天刚刚出生，非要去一趟巴厘岛五天四夜豪华游以后才明白所谓的人与人之间还是要有点儿距离的这种道理，真是乏味至极。

书写的挺好，可是那个男主角一个四十好几五大三粗的老爷们，居然有着一颗比二八少女还细腻敏感的小心心，成天想些七七八八有的没的，那种婆婆妈妈的样子真让人嫌弃

男人与女人间的距离看起来很近，但实际上很远

[浮岛 下载链接1](#)

书评

编者在书上面说“没有永恒的爱情”

或许因为怀疑，才可能重复求证一个结论，这没有什么意义，特别是当这个结论本身就是一个事实，无数次求证，换来的是无数次心碎，还有无数次劝自己接受这个结论。那什么才有意义？走出这个结论，别困住彼此，这有意义。作者说：“正是因为参...

——《浮岛》渡边淳一【日本】

最近一个阶段是一直在读渡边君的著作，偏爱。所以一改以往两本书交换夹杂着看的阅

读习惯，专攻大师佳作。

《浮岛》这本读物是围绕男主宗行和女主千秋在巴厘岛5天4夜豪华双人游的情感体验而撰写的。无一例外，我总是能从渡边君的作品中或...

看到书名，忍不住读了该书，本以为是蛮小清新的书籍，然而内容确是在反思男女关系。男主宗形疲于和女主千秋目前的感情状态，所以提出了去旅行一周，想要确认这段关系是否还能继续下去。文章中的女主和大部分女性不同，她独立又忙于工作，感情对她来说也是重要的，否则就不会嫉...

今天看完了渡边淳一的《浮岛》，一气呵成地文笔让读者也有一气呵成看完的冲动，确实，很真实，宗形和千秋之间的互相猜想，相互试探，即使躺在同一张床却仍然能够感觉到的距离感，这让人厌恶，恋爱后期的模样。激情褪去，开始沉默、开始冷漠、也开始怀疑，怀疑对方的心意，怀疑...

[浮岛 下载链接1](#)