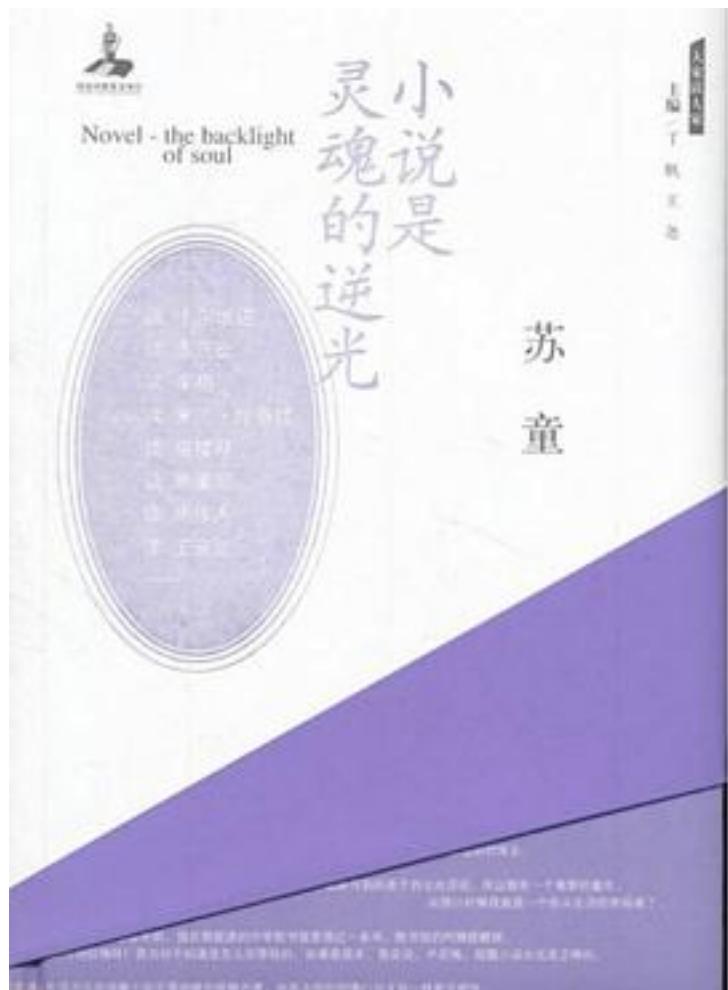


小说是灵魂的逆光



[小说是灵魂的逆光](#) [下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-10

装帧:精装

isbn:9787020123759

苏童的阅读笔记如同他的作品，非常感性又非常复杂，非常细腻又非常宽广。在苏童的阅读地形图中，有对卡尔维诺、纳博科夫、菲茨杰拉德、辛格、米兰·昆德拉等西方作

家的作品阐释，也有对周作人、聂华苓、王安忆、迟子建等本土优秀作家的解读，还有对费里尼的经典电影《八又二分之一》《甜蜜的生活》等的点评，更有对短篇小说的独到见解。这些文章为首次结集，与读者共享阅读之美。

作者介绍：

苏童，1963年生于苏州，1984年毕业于北京师范大学中文系，现为北京师范大学教授。代表作有《妻妾成群》《我的帝王生涯》《米》《河岸》《黄雀记》等。曾获第三届亚洲文学奖、第九届茅盾文学奖等。

目录: 我的读书生涯

把他送到树上去

盖茨比有什么了不起

读纳博科夫

如何与世界开玩笑

去小城寻找红木家具

谁是谁的卧室

莫拉维亚的《再见》

谈谈《包法利夫人》

在疯人院里谁能睡着觉?

女人的风景

时间背后的故事

捕获月亮的人

甜蜜的生活是苦涩的

出乎预料的往往是不幸

与魔鬼和平共处

一条大路通往悲伤

周作人的“夏夜梦”

聂华苓的《三生三世》

王琦瑶的光芒

关于迟子建

小说是灵魂的逆光

短篇小说，一些元素

我看短篇小说

童年生活在小说中

文学作品中现实生活的魅力

关于创作，或无关创作

神话是飞翔的现实

关于文学的自问自答

伟大的杂文

· · · · · (收起)

[小说是灵魂的逆光](#) [_下载链接1](#)

标签

文学评论

苏童

文学

大家读大家系列

写作

文学理论

中国

随笔

评论

火车上读完，比《小说课》差点味道，但写费里尼的部分精彩，有韵味。突然发现，也许苏童是被小说耽误的影评人。。。

看过《小说课》才看大家读大家这个系列的其他本，和小说课比还是差一截。

和国外大师比还是啰嗦

苏童不转行做影评人真是浪费

都读过，也影响过。

总体不如毕飞宇的《小说课》。也还是编辑选得不行，太乱。苏童是不太会写这种文论吗？以前听他现场讲《包法利夫人》，可比写的这些个文章要精彩多了。最好的反而是有关费里尼的那几篇影评，挺诚恳的。一圈读下来，那一代作家里评论文章写得最好的还是格非；别的都不有趣。

没有系统性

应该是这个系列里面我最喜欢的一本了。（毕飞宇小说课还没看，那本应该水平最高）影评也有主题线，比喻也是作家自己用的很恰当又特色的比喻。

找书单

后面插入的几篇影评让我有一瞬间的疑惑。

谦逊，私人，然后没了

有点像随笔，很简单，也很舒适，只是内容略少。

苏童的小说没太读过，不过从这本讲稿来看，他的讲课能力估计比写书能力差不少。用灯光来串起王琦瑶的一生倒也有趣。

且无深度，又不有趣，稍不可读。

我相信好的文学评论不是简单的复述故事。

分析《包法利夫人》和《长恨歌》的文章最佳，有一些不错的见解，比毕飞宇《小说课》仍有不足，但胜过马原不少

苏童是跑题跑习惯了吧

2020年的第22本书。

大家读大家丛书之苏童篇

我是来寻找书单和电影目录的。

[小说是灵魂的逆光](#) [下载链接1](#)

书评

“大家读大家”丛书中的一本。之前看过毕飞宇的《小说课》，用自己的独特感受去解读中外名著，精彩的文本细读。而苏童的这本书也细致入微地解读了中外小说，读书笔记也充满诗性意味。不仅展示了思考的结果，还展示了阅读思考的过程。苏童说福楼拜的小说在十九世纪法国是特立独...

[小说是灵魂的逆光](#) [下载链接1](#)