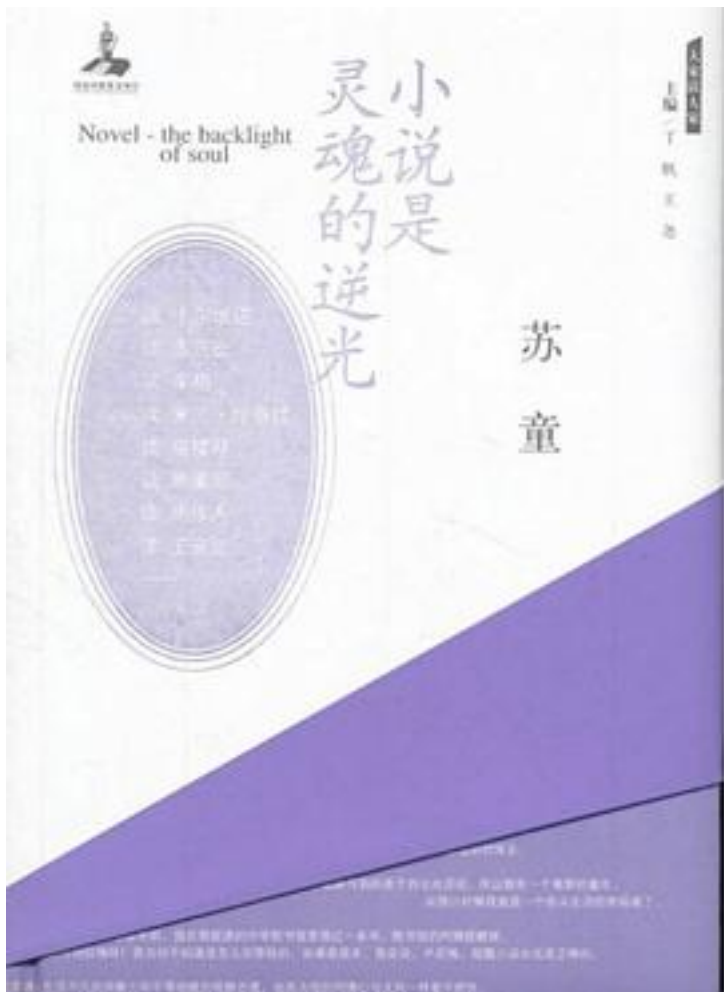


# 小说是灵魂的逆光



[小说是灵魂的逆光\\_下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-10

装帧:精装

isbn:9787020123759

苏童的阅读笔记如同他的作品，非常感性又非常复杂，非常细腻又非常宽广。在苏童的阅读地形图中，有对卡尔维诺、纳博科夫、菲茨杰拉德、辛格、米兰·昆德拉等西方作

家的作品阐释，也有对周作人、聂华苓、王安忆、迟子建等本土优秀作家的解读，还有对费里尼的经典电影《八又二分之一》《甜蜜的生活》等的点评，更有对短篇小说的独到见解。这些文章为首次结集，与读者共享阅读之美。

作者介绍:

苏童，1963年生于苏州，1984年毕业于北京师范大学中文系，现为北京师范大学教授。代表作有《妻妾成群》《我的帝王生涯》《米》《河岸》《黄雀记》等。曾获第三届亚洲文学奖、第九届茅盾文学奖等。

目录: 我的读书生涯  
把他送到树上去  
盖茨比有什么了不起  
读纳博科夫  
如何与世界开玩笑  
去小城寻找红木家具  
谁是谁的卧室  
莫拉维亚的《再见》  
谈谈《包法利夫人》  
在疯人院里谁能睡着觉?  
女人的风景  
时间背后的故事  
捕获月亮的人  
甜蜜的生活是苦涩的  
出乎预料的往往是不幸  
与魔鬼和平共处  
一条大路通往悲伤  
周作人的“夏夜梦”  
聂华苓的《三生三世》  
王琦瑶的光芒  
关于迟子建  
小说是灵魂的逆光  
短篇小说，一些元素  
我看短篇小说  
童年生活在小说中  
文学作品中现实生活的魅力  
关于创作，或无关创作  
神话是飞翔的现实  
关于文学的自问自答  
伟大的杂文  
· · · · · · ([收起](#))

[小说是灵魂的逆光\\_下载链接1](#)

标签

文学评论

苏童

文学

大家读大家系列

写作

文学理论

中国

随笔

## 评论

火车上读完，比《小说课》差点味道，但写费里尼的部分精彩，有韵味。突然发现，也许苏童是被小说耽误的影评人。。。

-----  
看过《小说课》才看大家读大家这个系列的其他本，和小说课比还是差一截。

-----  
和国外大师比还是啰嗦

-----  
苏童不转行做影评人真是浪费

-----  
都读过，也影响过。

-----  
总体不如毕飞宇的《小说课》。也还是编辑选得不行，太乱。苏童是不太会写这种文论吗？以前听他现场讲《包法利夫人》，可比写的这些个文章要精彩多了。最好的反而是有关费里尼的那几篇影评，挺诚恳的。一圈读下来，那一代作家里评论文章写得最好的还是格非；别的都不有趣。

-----  
没有系统性

-----  
应该是这个系列里面我最喜欢的一本了。（毕飞宇小说课还没看，那本应该水平最高）影评也有主题线，比喻也是作家自己用的很恰当又特色的比喻。

-----  
找书单

-----  
后面插入的几篇影评让我有一瞬间的疑惑。

-----  
谦逊，私人，然后没了

-----  
有点像随笔，很简单，也很舒适，只是内容略少。

-----  
苏童的小说没太读过，不过从这本讲稿来看，他的讲课能力估计比写书能力差不少。用灯光来串起王琦瑶的一生倒也有趣。

-----  
且无深度，又不有趣，稍不可读。

-----  
我相信好的文学评论不是简单的复述故事。

-----  
分析《包法利夫人》和《长恨歌》的文章最佳，有一些不错的见解，比毕飞宇《小说课》仍有不足，但胜过马原不少

-----  
苏童是跑题跑习惯了吧

-----  
2020年的第22本书。

-----  
大家读大家丛书之苏童篇

-----  
我是来寻找书单和电影目录的。

-----  
[小说是灵魂的逆光\\_下载链接1](#)

## 书评

“大家读大家”丛书中的一本。之前看过毕飞宇的《小说课》，用自己的独特感受去解读中外名著，精彩的文本细读。而苏童的这本书也细致入微地解读了中外小说，读书笔记也充满诗性意味。不仅展示了思考的结果，还展示了阅读思考的过程。苏童说福楼拜的小说在十九世纪法国是特立独...

-----  
[小说是灵魂的逆光\\_下载链接1](#)