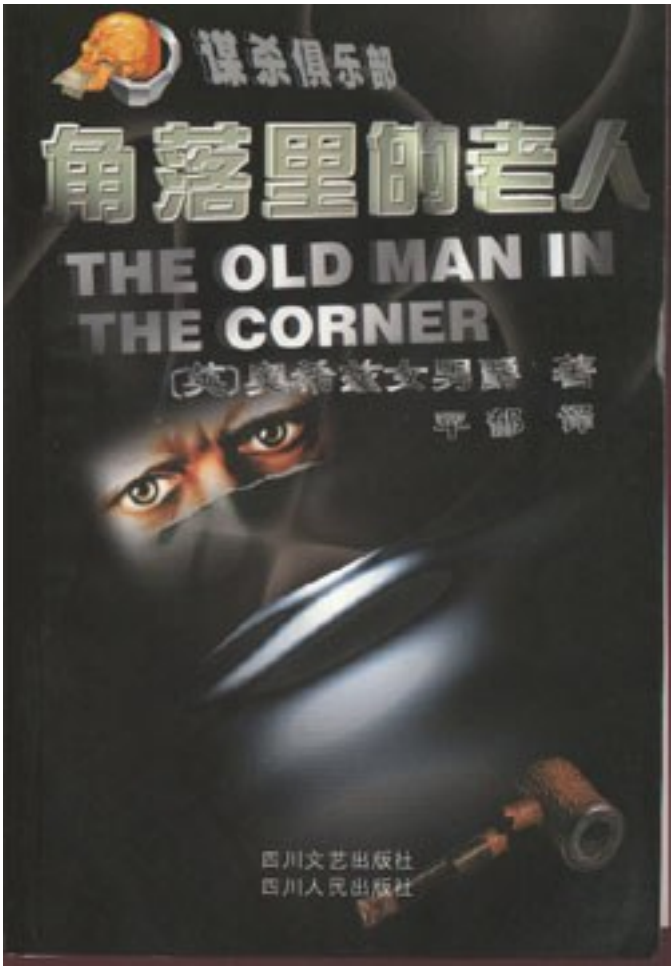


角落里的老人



[角落里的老人_下载链接1](#)

著者:[英国]奥希兹女男爵

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787020127818

一直被模仿 从未被超越

开创“安乐椅神探”写作模式的一代推理小说大师

影响阿加莎·克里斯蒂、杰佛瑞·迪佛等诸多小说家的先驱之作

“角落里的老人”是与福尔摩斯截然不同的神奇侦探

运筹帷幄之中 决胜千里之外

——
伦敦街头一家舒适的咖啡店内，一名年轻的女记者和一位无名老人，他们哪儿也不去，只是坐在咖啡桌前，讨论报纸上大肆渲染的一桩桩“惊天的、无解的”案件。从使人毛骨悚然的谋杀案，到胆大妄为的盗窃案，再到步步为营的诈骗案和令人惊叹的勒索案，神秘的无名老人仅仅凭借案件的蛛丝马迹，通过纯粹的逻辑推理，将这些谜案一一破解。

这位角落里的老人有着与苍白瘦弱的外表不相匹配的智慧头脑，完全沉迷于推理的过程，拒绝涉入案件本身。他究竟是谁？是否有着什么不可告人的秘密？

作者通过十二个充满奇思妙想的侦探故事，让侦探小说爱好者们领略“安乐椅神探”的推理模式。自本书之后，“安乐椅神探”成为了许多推理小说家不断尝试挑战的一个写作类型。

——
作者创作了具代表性的“安乐椅神探”。——仁贺克雄 《新海外推理指南》

我的波洛远远比不上“角落里的老人”。——阿加莎·克里斯蒂

“要是调查时动了脑子的话，就绝对不存在谜案。”——角落里的老人

作者介绍:

Baroness Emma Orczy (1865—1947)

奥希兹女男爵

艾玛·奥希兹女男爵，又称奥希兹女男爵或艾玛·奥希兹，匈牙利裔英国作家、剧作家和艺术家。1900年开始文学创作，其后陆续发表不同风格的佳作，包括推理小说、历史小说、冒险小说、剧作等，被誉为“二十世纪第一位备受欢迎的作家”。她的代表作《角落里的老人》开启了“安乐椅神探”这一侦探小说写作模式，影响了此后许多侦探小说家。

除了《角落里的老人》的主角之外，奥希兹女男爵创造的另一个知名文学形象为系列小说“红花侠”（The Scarlet Pimpernel）的主人公。与《角落里的老人》的主角坐在咖啡店角落、借着报纸进行逻辑推理、并嘲笑警方的无能不同，“红花侠”系列的主人公白天一派纨绔子弟作风，晚上则摇身一变，成为行侠仗义、保护百姓的贵族侠士。“红花侠”系列第一部小说因同名舞台剧的成功而带起了销售狂潮。其后，奥希兹女男爵又为该系列写下了十几部畅销作品，内容涵盖主人公的家庭及其他角色的相关故事。

小说和剧作之外，奥希兹女男爵也涉足艺术，部分画作在英国皇家艺术学院里展示。

目录: 芬彻奇街谜案 001
菲力摩尔街劫案 023
约克郡谜案042
地铁里的神秘命案063
利物浦谜案 084
爱丁堡谜案 100
英格兰普卫顿银行失窃案 119
都柏林谜案137
布莱顿案 156
摄政公园谋杀案 176
吉尼维尔贵族谱系 193
柏西街神秘命案 211
结局 228
译者后记 230
· · · · · ([收起](#))

[角落里的老人_下载链接1](#)

标签

推理

奥希兹女男爵

欧美推理

短篇小说

悬疑

侦探小说

北京·人民文学出版社

英国文学

评论

“安乐椅神探”代表作，难能可贵的是每桩案件的精妙布局都在极短的篇幅内展现出来，细微的线索引出合情合理的反转，同时包含“无面尸”、“不在场证明”等经典诡计元素，无愧为黄金时期短篇作品的强劲势力。

不仅是安乐椅侦探（约等于拍脑袋推理）鼻祖，而且自如运用了许多经典诡计元素。原以为这么早期的作品不会有“连锁式”的最终逆转，结局惊喜了一把。虽然算不上特别精妙，但某种程度上也可称之为“连锁式”的先驱作品了。

看完第一篇就消了我一半的兴趣，书腰真的吹太过了吧。

后半部的案件能看出作者在慢慢成熟，但毕竟是早期作品加之翻译一般，没有太多的惊喜。想看二十年后波莉再见到角落里的老人的那部续集

一言难尽啊 说是角落里的老年痴呆就有一点过分了

这是一部让我不想写书评或者读书笔记，以求每过几年读一次都能体会到阅读快感的书。现在看来确实有些案子的解答未必有绝对的说服力，但是作为我幼时给我无限震撼的短篇安乐椅神探小说，不给五星实在说不过去。

[角落里的老人_下载链接1](#)

书评

[角落里的老人_下载链接1](#)