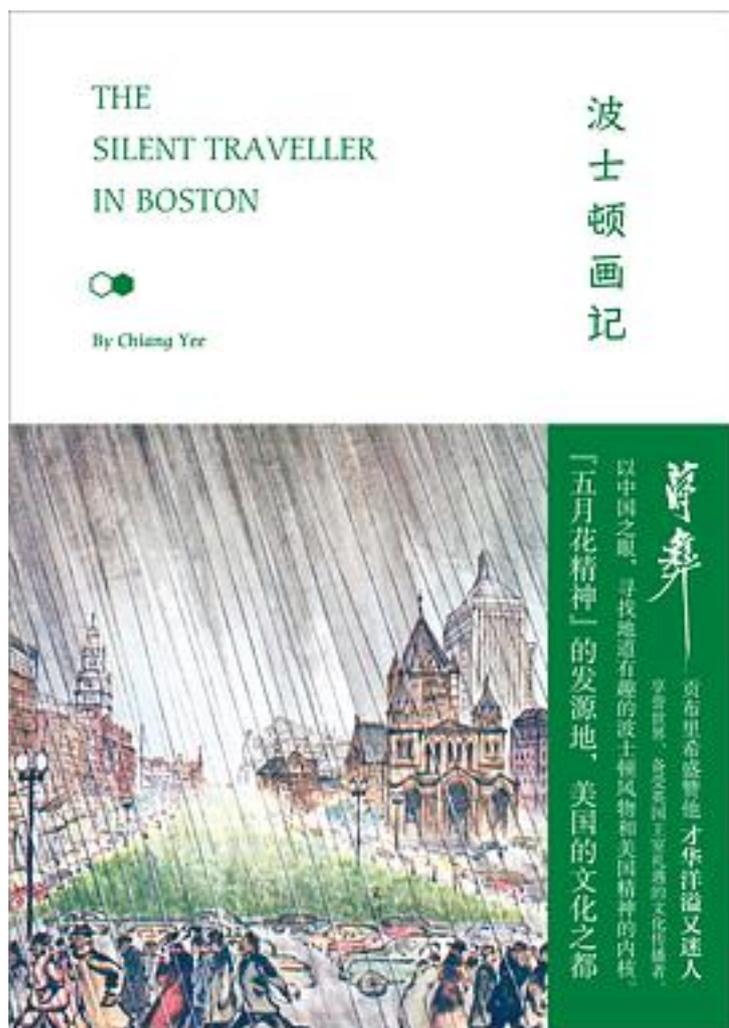


# 波士顿画记



[波士顿画记 下载链接1](#)

著者:[美] 蒋彝

出版者:上海人民出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787208148192

我出生在一个最早使用茶叶制作饮料的国家，又多年习惯于英国的下午茶和茶会，当别

人向我提起波士顿“茶会”（Boston Tea Party）的时候，我的回应就是我想参加。次日早晨，《基督教科学箴言报》出现了一个小头条：“我们的中国来访者来参加波士顿茶会，晚了一百六十八年。”

侨居英伦二十余年后，蒋彝应邀来到大西洋的另一端——美国。

波士顿，这座美国历史最悠久的城市，独立与自由精神的摇篮，令他发现这个年轻的国家持久繁荣的秘密。

在波士顿月光的陪伴下，

他用画笔勾勒灯塔山的每一条街道，诗文抒写查尔斯河的每一个表情。

顺便报名参加波士顿“茶会”。

在旅途中，他更乐意看到人与人之间的相似性，而不是区别。

是为《波士顿画记》。

-----  
扁脸；鼻子没有什么鼻梁；头发乌黑，夹着几丝白发；双眼微微地斜着，往下而不是朝上；身穿英国五十先令定制的灰色外套；走路不像英国人；兴许是个白痴，因为他两眼不眨地久久盯着一棵小枫树，盯着湖上的三只白鸭，看的时间更长；漫步而行，仿佛大病住院了多年似的。——蒋彝“自画像”

-----  
他是中国文化的国际使者，英国皇家艺术学会会员，美国科学院艺术学院院士。

他是饮誉国际的散文家、画家、诗人、书法家，受到西方学界和艺术界的高度评价，贡布里希盛赞他“才华洋溢又迷人”。

他交友广阔，朋友圈里有杨联陞、徐悲鸿、刘海粟、梅兰芳、熊式一、萧乾、叶君健、吴世昌、铃木大拙、华兹生……

他在旅行中喜欢沉默不语，抛开政治、战争等因素描绘异乡的风景人文，一系列隽永的画记却成功打通中西文化成为经典，经久不衰。

今天我们重读他这些出版于上世纪中叶的作品，不仅仅是为了解一个遥远国度的文化历史背景，更在于享受那份行走观察中淡然的快乐，体悟文化与人生的心境，重新认识周遭的世界，感受生命的美好。

作者介绍:

蒋彝（1903—1977），字仲雅，又字重哑，江西九江人。

出身书香门第，自幼从父亲习书画，深得东方艺术之精神。

青年时期进入东南大学学习化学，之后投笔从戎，加入北伐。

战后历任三地之县长，因求变革而得罪权势，痛心政治腐败之下，辞官赴英，却不承想

一走竟是数十年。

旅居英美期间，以笔名“哑行者”出版了一系列隽永的旅行画记，畅销西方，成为享誉国际的散文家、画家、诗人和书法家，堪称“中国文化的国际使者”。

1975年回到阔别数十年的祖国，与妻女团聚。

1977年逝于北京，归葬家乡庐山脚下的马回岭公墓。

-----  
胡凌云，北京航空航天大学空气动力学专业毕业。现居波士顿。

当过校园DJ、天桥摊贩和音乐记者。1999年赴美学习工作，研究领域包括计算流体力学、日式餐饮、眼科光学、黑人音乐、网络蜘蛛、石油测井和磁共振成像。

2004年创办《掘火》网刊。非乐评类代表作包括回忆录《北京故事》，长篇小说《跟随一位少女穿过城市》。

目录: 导言: 波士顿对话

波士顿鼻子

波士顿小山

波士顿圣诞

波士顿大雪

波士顿宫殿

波士顿的河

波士顿四季

波士顿眼睛

波士顿耳朵

波士顿石头

波士顿鬼魂

波士顿嘴巴

波士顿中国

波士顿兄弟

波士顿仙人

波士顿石龙

波士顿酷热

波士顿舰队

波士顿精神

• • • • • [\(收起\)](#)

[波士顿画记\\_下载链接1](#)

标签

随笔

美国

蒋彝

波士顿

游记

绘本

旅行

J蒋彝

## 评论

出太晚了，早二三十年译介大概人气会高很多，新鲜感也会强很多。

---

波士顿，一个最不像美国的美国城市。

---

几乎翻阅了蒋的所有画记，这本是最喜欢的，大概是知识分子气息最浓，时代感最不强烈的缘故。波士顿是大学城，蒋的文章似乎典故也多了起来，于是这本篇幅最薄，反而显得意思越厚，也愈加有趣味了。如果说旧金山画记里，有多处谈论到了华工的悲惨历史，体现了一种控诉，那么这本则刻意提到了美国历史上的宗教迫害以及相关的酷刑，并以中国人的视角做了批判，令人联想起《假想的满大人》和《杀千刀》两本书，或者说，这里体现了一个中国人对西方酷刑的批判和嘲讽。

---

除去作者自命不凡的口吻之外 波士顿的一草一木都很好  
想来两年还有太多未探索的故事 想快些再回Beacon Hill走一遭

---

I Boston.

可能是年代的关系？当做旅行手帐参考，图画有点趣味，诗一般，字一般，不惊艳

看得很想去波士顿，这个北美历史最悠久的殖民者建立起来的城市，最有欧洲气质的城市。

笔者对自然景物带着画家的敏感，文中有些描绘的景色的句子读来清新而趣味悠长。作为休闲读物挺不错。

平平淡淡，娓娓道来

画风在现在来看也许没有那么出众 但书里讲到的典故挺有意思

一个角度

在许赞家看到，想着悠悠要去Boston，便买来看看，就是觉得波士顿的鼻子那篇比较有趣。#20180806

穿插的人名地名让我一个从没去过波士顿的人读的好痛苦，我觉得这种文章真的不该集结成册，一篇一篇跟着月刊杂志读还行，一本读下来等于没读，啥都记不住。而且作者喜欢旁征博引，典型句子诸如“我们就像xxx名画《xxx》中的xxxxx一样”。让文章显得啰嗦又没有什么内容。现在好多鸡汤旅游博主也喜欢这样写凑字数。当然我相信作者比今天的鸡汤博主还是不知道要高到哪里去的。画和字都不错，文章太难读。

很耐读，个人觉得前半部分优于后半部分。

-----  
这个版本的翻译，真的是想狠狠吐槽一下……

-----  
对于一个在波士顿生活过的人，除了回忆和向往，又还能有别的什么情感呢？

-----  
去波士顿的日程提上了。

-----  
刚搬到麻省的剑桥才三个月，我便爱上了这里。喜欢它对于平等、包容、多元和社会正义的执着追逐，喜欢人们对于追求个体自由的大胆尝试；由这种喜欢进而生出了一种由衷的自豪感。所以想了解它更多、更远。没想到大半个世纪前，已经有国人踏足这片土地，留下了精辟的文字。

-----  
[波士顿画记 下载链接1](#)

## 书评

初读蒋彝先生的《波士顿画记》，书中的一草一木似乎熟悉却又显陌生，像他笔下的水彩插图，是凝固在时光里的风景画儿。细想来，这本写于上世纪中期的城市游记，在经历半个世纪的风雨过后，多少已同不断发展的城市面貌略显不同。但伴随阅读的深入，脑海中的波士顿开始与书中字句…

-----  
《波士顿画记》里最有意思的是各个小节的题目：波士顿鼻子，波士顿小山，波士顿四季，波士顿耳朵……倒好像波士顿不是座城市，而是个有鼻子有耳朵的人了。一开始看波士顿鼻子，嘿，这名字有趣儿。再往下读呢，噢，说的原来是波士顿人的鼻子。一位教授带着蒋彝去看画儿，看见…

-----  
[波士顿画记 下载链接1](#)