

見字如來



[見字如來_下载链接1](#)

著者:张大春

出版者:新經典圖文傳播有限公司

出版时间:2018-1-31

装帧:平装

isbn:9789865824938

自認沒有散文行世資歷的張大春，六年前接下《讀者文摘》的專欄邀請，起因於他願意

學習前輩梁實秋先生當年在該刊主持的專欄「字詞辨正」，藉著重新辨識文字，寫字詞源起故事，同時為這個時代沒落的漢字文化盡力。

張大春認字說字，卻從來不只是文字。對他來說，字如人生，有開始也有過程；人與字相逢，就有了與文字的情感。五十歲時張大春寫下《認得幾個字》，如今年屆花甲再寫文字，回顧與字交織的人生往事，情感更顯豐厚。裡面有他對文字文化的情感，也有他回首故舊人世的深情。

「書寫，最重要的就是對生活經驗的感受力。」對張大春來說，許多字不只是表意、敘事、抒情、言志的工具，在探討、翫味之時，他習慣回到最初學習或運用這些字詞的情境之中——那些在生命裡稍縱即逝的光陰、那些被現實割據成散碎片段的記憶、那些明明不足以沉澱在回憶底部的飄忽念頭、那些看似對人生宏大面向了無影響的塵粉經驗——全部重新經歷一回；不只看見每個字的來歷，也看見自己的過去。

當字與人相遇，每個字都是風景。它們曾經鮮活過的痕跡，留存在詩詞文本與時人心中，凝聚出不同時代的樣貌，由一代代惜字的人們一一揭露、鑽探，最後銘記下來。到了張大春筆下，化作本書四十六篇寫自身與字詞相遇到相知的散文，並於每篇文末再延伸十道與主題相關的選擇題，無論作為自我挑戰或趣味猜謎，都能感受到文字的無窮魅力。

作者介绍:

張大春

1957年出生，山東濟南人。臺灣輔仁大學中文碩士。作品以小說為主，已陸續在臺灣、中國大陸、英國、美國、日本等地出版。

張大春的作品著力跳脫日常語言的陷阱，從而產生對各種意識形態的解構作用。在張大春的小說裡，充斥著虛構與現實交織的流動變化，具有魔幻寫實主義的光澤。八〇年代以來，評家、讀者們跟著張大春走過早期驚艷、融入時事、以文字顛覆政治的新聞寫作時期、經歷過風靡一時的「大頭春生活周記」暢銷現象、一路來到張大春為現代武俠小說開創新局的長篇代表作《城邦暴力團》，張大春堅持為自己寫作、獨樹風骨的創作姿態，對臺灣文壇起著現今仍難以估量的影響力。

《聆聽父親》入選中國「2008年度十大好書」，《認得幾個字》再次入選「2009年度十大好書」，成為唯一連續兩年獲此殊榮的作家。近作為《送給孩子的字》、《大唐李白：少年遊》、《大唐李白（二）：鳳凰臺》、《大唐李白（三）：將進酒》、《文章自在》等。

目录: 序：見字如見故人來

壹、見自我

別害怕！每個字都是文言文／禮是禮、貌是貌，因貌而知禮／無所用心，不如博上一把／人若寬心不怕肥／醉裡乾坤大／歧路之羊何其多／賽季開門／人生勇敢果艱難／病字仍需識字醫／一個小宇宙／魔與騙的欺迷之障／紛紜眾說到繁春／應知癡字最深情／天下的媽媽一樣說／一字多少周折／我變、我變、我變變變

貳、見故人

關於龍，我們有些誤會／英雄不與常人同／蛇龍百變豈虛與？／認栽？認認這個災／信不信由你／慈悲的滋味／母，除了偉大，還有很多／咬牙切齒說分明／食之為德也，美矣／瘦比南山猴／冰與寒，漫長的歷程／提壺醒眼看人醉／相鄰兩字是天涯／風中之竹開口笑／旅字的長途旅行／工夫就是真功夫／幽默之餘妙趣多／相鄰幽菌亦天涯

叁、見平生

你甚麼控？我讚了！／愛的光譜何其寬廣？／一個親爹天下行／養生之道道無窮／落籍東風不藉春／神，不假外求／鬼是人的無知？／蹄痕猶在鞭風裡／一絲鼻息萬般情／非

說清楚不可／甘心說得甜滋味／老有所歸
附錄：我讀與我寫
．．．．．(收起)

[見字如來_下载链接1_](#)

标签

张大春

随笔

文字学

台湾

新经典

港台

散文

文学

评论

不是文盲？沒關係，讀張大春的書就是了。

修行4th，不厚的书我读了整整四天，不舍得读完，时常折回去重读两篇，读完一周目已经决定放在案头，不时读一篇来个二周目。读认得几个字时很担心没法看到同样的第二本书，因为张容张宜长大的快，张大春写的慢，很快认得几个字适用的阶段就过去了。现在不再担忧，此书的模式与认得几个字并无二致，而深度更进一筹，一步到位的让全年龄段读者均可读而有所得。我想张大春这种从单个字入手，以小见大深入浅出的写

作手法是真正的给予文化“温情与敬意”的方式。在读这本书的过程中我已经把它和认得几个字推荐给有孩子的密友们，要把金针度与人。若我儿时有人如今日我般推荐图书给我该多好，若我初中已经读到此书该多好。

最有意思的，其实是文字由来、演化以外，对故人尤其是父亲的回忆吧。

上一本看字的故事已经是16年了……时间过得真快。见自己，见众生。这本的甲骨文没有全部印出来，直接夹在原文里，故事是故事了，却不一定都跟她自己有关。唯独是觉得大春这人，果然是故事很深。

时断时续从年前读到现在，简体版都面世这才读完。一如既往好。每篇最后的十道题真是灵魂拷问，你永远不知道张大春的脑子里有多少生僻冷门典故。「辍斤之恸，何独庄周；闻笛之悲，宁惟向秀？」当浮一大白，敬故友。

跟上一本《认得几个字》不同的是，看这本的时候总在台湾式的温情里面提防着，怕不小心就蒋勋化了。

大春有本书叫《认得几个字》，读他的书越多，越发现自己根本不认识几个字。

其实是在很仓促的情况下囫圇吞下了这本书的内容，最初是看毛尖一篇小杂文知道了这本书，以为会讲诸多唐朝旅店没有墙之类的有趣史料，没想到其实是本讲文字来源的专栏集锦。这种专栏文章结集出书通常的缺陷在于讲述不够系统、全书脉络也较生硬。同是这个题材内容，如果作者愿意以一部书的方式来写，重新谋篇布局，且不拘于专栏定式，一定更为好看。

断断续续两个多月终于读完了，仿佛是一种解脱。合上书的那一刻，感觉自己学到了很多，可具体是什么又一点儿回忆不起来，只觉得自己对文字的理解亏欠的太多，而且好多字根本就不认识，即使标注了，下次见到可能还是不认识。

一本舍不得快快读完的书。读得很慢，当然，读完后什么都不记得了。

好玩儿

張大春以philologist和narrator的雙重身分書寫個人經歷與文字起源嬗變的奇妙之緣，年歲的日常經驗積累越發厚重洗練。最喜「敬心」一節。然後，那些習題真超難的！購於臺北水準書店。#讀一把#110

附录一居然令我堕泪，男人是不是想起父亲都觉得沉重？

张大春版的说文解字，台版原本是竖排版，有些不易读，建议选择简体版。说得是生活中的小际遇、小风景，抛开大方面的压力，将字构、字义、引申讲得深入浅出、娓娓道来，有点淡茶话家常的意思。

惊艳二字不足以形容我读张大春时的惊艳

一个字就是一段人生，有意思。

读至闻雷 秋雷阵阵 人生如戏 岂非警哉

增加认识字，了解文字的发展历程，文章好玩！！！！

看王志弘设计的才买的。因为繁体竖版的原因，读起来非常费劲，加上文言文，可读性差了很多。

見字如來_下载链接1_

书评

中国文字博大精深，即汉字的产生，是有据可查的，约公元前14世纪的殷商后期，形成了初步的定型文字，即甲骨文。汉字经过了6000多年的变化，其演变过程是：甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书。同时汉字的演变也是从象形的图画到线条的符号和适应毛笔书写的笔画...

既然我不是最不具资格的，又自诩张大春的资深读者，还是在文章开始之前，解答一下“差不多先生”可能会有疑惑：你张大春又不是古汉语研究者，咬文嚼字做甚？我当然也可以提供自己的理解：如果不在字义学、词源学上考究一番，那么这本书就会沦为常见的散文小品。可如果缺少了故...

文字，一种特殊的符号。有了它的存在，文化知识才得以传播，世界才得以彰显文明之光。我们的汉字，更是有了几千年的历史，为中华文明的奠定发挥了重要的作用。历经千年的变化，从甲骨文、经文、到隶书、草书、楷书，每一次字形的变化，都体现了前人对世界、对生活的认知。研究...

最近多媒体网络风靡着一首歌曲——“生僻字”，它里面的歌词都是一些我们平时很少见的字词，“咄嗟 蹀躞 耄耋 饕餮 囹圄 觊觎 犴狴 黠轩”这些字你能认识几个？又能读出来几个呢？你在用五笔或者拼音打字的时候，是否能轻松的将它们打出来？是不是有点困难呢？真正能将它们读出...

by 谷立立

张大春对汉字的喜爱由来已久。早在《认得几个字》里，他就告诉我们汉字之美。他自称“始终觉得能够养成对所闻、所说、所写、所用之字保持着一种像是对人的敬惜、眷恋之情，会须发自对于不识之字的好奇或不安”。常常，这种好奇与不安，就像某种想要探究一切的冲动，...

在《见字如来》之前，张大春就写过《认得几个字》。张大春教儿女认字，将自己对汉字的认知与家庭亲情相交织，乐滋滋、笑咪咪，有趣而生动。这也是《见字如来》的风格，说文字，并不尽然只有文字，他挑拨起许多旧时光，说故人、故乡、故事，用绵绵的细长的情感串连在一块儿，而...

张大春的新书《见字如来》（简体版）在朗园举办了首发仪式，邀请来的嘉宾除了作者本人，还有莫言。我当然要去，莫言的书我虽然没看多少，但张大春可是我长久以来的偶像，几乎他出一本书我读一本，被其贯通古今、摇魂荡魄的文笔深深折服。当天座谈中，张大春与莫言讨论了几个字...

小说家张大春出版新作《见字如来》，细细拆解四十余字。他自言，书名与佛教中的“如来”无关，只是一句大白话——字好像来了一样。熟悉张大春的读者皆知他学问匪浅，但无论是写小说还是穿插的儿女生活琐事的辨字专栏，都看不到任何炫耀斧凿，张大春笔下的汉字向我们走来，一走...

在通讯设备发达的今天，经常见面、偶尔微笑问好的可能只是陌生人。在城市中四处高楼大厦，在与自己对门居住很久的邻居，因为各自工作的繁忙，可能一年半载不会相见一次，即便是见面也有可能彼此心存戒备，因为彼此只是陌生人。古语：远亲不如近邻。解释除去“远道而来的亲戚...

前两日，同事推荐本书 @作家张大春 《见字如来》 @天地出版社
因为同事（复旦历史专业）讲老好 外加@理想国imaginist 呃牌子 我就看了，看了觉着见字如此，勿如勿见 小人顶好勤看，看了记牢错呢
中文专业倒好看看，看得出多少错？ ■■①「肥」右首勿是骨头■■
「“肥”即多肉...

看理想举办过一期活动，张大春对话莫言，我去听了。

看讲的内容稍微有点学术，不算很有意思，有点昏昏欲睡。现场赠了书，我拿着《见字如面》回了家，闲时偶然翻阅一下，第一次翻其实也是看不进去的，但就在枕边，多翻几次反而咂摸出了一点味道。如张大春所说，“如”，好像； ...

年前一首神曲《生僻字》爆红网络，被央视点赞，被明星改编，被多人翻唱。众多网友热衷于讨论歌词里的各种生僻字词，也从中再次领略了中国汉字的博大精深及其文化魅力。古有《说文解字》分析汉字、考究字源，汉字的演变又与书法有密切联系。一番经历后再去深入了解汉字的含义、 ...

[見字如來 下载链接1](#)