

人间失格



[人间失格_下载链接1](#)

著者:[日]太宰治

出版者:江西教育出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787539296845

人间失格，即丧失为人的资格。这是日本作家太宰治生平最后一部作品，也是他最重要的作品。全书由作者的序言、后记，以及主角大庭叶藏的三个手札组成，描写主角从青少年到中年，为了逃避现实而不断沉沦，经历自我放逐、酗酒、自杀、用药物麻痹自己，终于一步步走向自我毁灭的悲剧，在自我否定的过程中，抒发自己内心深处的苦闷，以及渴望被爱的情愫……他被身为人最真切的痛苦所折磨，终其一生都在自我厌倦下寻求爱，逃避爱，最后只能毁灭自己。

本版本还选编了太宰治的其他几篇代表作：《斜阳》《女生徒》《樱桃》。

名家推荐：

村上春树《且听风吟》中“十全十美的文章和彻头彻尾的绝望”深受太宰治和三岛由纪夫之影响。

——佐藤干夫

无论是喜欢他还是讨厌他，是肯定他还是否定他，太宰的作品总拥有着一种不可思议的魔力，在今后很长一段时间里，太宰笔下生动的描绘都会直逼读者的灵魂，让人无法逃

脱。

——奥野健男

太宰治的作品分为二个人格，一方面有带着自身经历主人公的挣扎；另一方面是坦然描述着血的事实。正因如此，他比那些把自己当作上帝的作家，更有一丝人情，更能打动读者。

——高尔基

精神的洁癖，让像太宰治一样的人容不得半点的伤害，他活在自己的世界里，卑微而自由。他想要打破什么，却又没有方向。他的痛苦在于他用心看着漆黑的世界。

——鲁迅

想要在人的世界里好好地活下去，那种不能实现的焦虑以及想要认认真真活着的渴望才是他的本质。

——日本明治大学教授 齐藤孝

我很喜欢太宰治，而梁朝伟总让我想起他。

——王家卫

编辑推荐：

★太宰治绝笔之作，精装典藏版。特别收录其他代表作《斜阳》《女生徒》《樱桃》，大容量，立体呈现经典。

★生而为人，对不起！——5次自杀终尝所愿的人间失格者绝笔，文学巨匠的灵魂之书、生命绝唱！

★备受争议的“无赖派”作家太宰治与川端康成、三岛由纪夫并驾齐驱，被称之为日本战后文学的金字塔之巅。

★一部纯粹的“私小说”，生的困惑，爱的无能，绝望凄美。太宰治的人生收官之作，最后一部完整的自传体小说，意义非凡。

★设计唯美，高端大气，精装典藏。

作者介绍：

太宰治（1909-1948），日本小说家，与川端康成、三岛由纪夫齐名，被视为日本战后文学的三座高峰，后人将其称为“无赖派大师”、“私小说”领域的天才作家。代表作有《人间失格》《斜阳》等。

目录: 人间失格 001

序 003

第一手札 006

第二手札 017

第三手札 050

后记 100

斜阳 103
女生徒 233
樱桃 275

• • • • • ([收起](#))

[人间失格_下载链接1](#)

标签

日本文学

无赖派

文学

日本

悲剧小说

太宰治

2020

评论

这版翻译实在太感人了，特别有味道。真正纯粹的美从来都是没有意义、没有道德的。
眼泪的山谷。

支持楼上，黄倩倩这版，比起施小炜，陆求实的更有日本的味道

我看的是这个版本的。丧气满满的负能量，以灰暗的心情读完整本书。虽然我们无时无

刻脑海中都会浮现自己内心的想法与无法言说的语言，但一旦有人将这些细细碎碎如同倒豆子般倾泻出来形成文字时，真令人压抑啊。语言也是好的，文字也契合，但巨大的折磨与痛苦同时存在。心理承受能力差或者生活的很压抑，内向不会发泄情绪的朋友不建议看。生而为人，我们只有这一个人人生，一定要好好过，做自己喜欢的事，吃爱吃的食物，去想去的地方，与家人团聚欢乐。如果太过于敏感过于脆弱过于悲情，则会丧失很多人生乐趣。好好活，做自己，要开心，会放弃。加油吧筒子们！

2018.07.19~2018.12.08。最喜欢斜阳一篇。人间失格的主角太卑微，我不喜欢这样的人，不过故事很棒。斜阳：让人产生可怜之心的单恋。后面两篇有点看不下去。不是太喜欢。译者翻译的超级好，没有过分，接近日语的表达，不违和，很喜欢！加一星。

至丧之悲凉，人生之悲苦离奇，尽在枷锁。

打开这本书前才读完《我是猫》，哪本书都有自己的影子。又看到陀思妥耶夫斯基。最近读书都只读一半，只把《人间失格》看了。

看得有点难以呼吸，我还是少读吧...

只读了第一个故事，一个可悲孩子的故事，纯粹的信任是恶的根源，触动很大

人间失格

想要在人的世界里好好地活下去，那种不能实现的焦虑以及想要认认真真活着的渴望才是他的本质。

有地狱，就一定有天堂 并不想丧

这版翻译很不错。大庭叶藏是典型的讨好型人格，为了取悦别人扮小丑。想想我也干过类似的事，初中时为了讨好朋友卖蠢卖萌，其实私底下不苟言笑。说到底还是太孤独，想融入周围的人。太宰治的文章不能多看，越看越觉得丧气，但丧气中总有戳中人的点。太宰治笔下的主人公都有点厌世的味道，给我留下印象最深刻的是直治。能写出那样日记的人不可能是一个浪荡子，内里他还是个贵族。

文字过于感性与悲观，像国内的伤痕文学和《麦田里的守望者》。故事很现实直白，亦真亦假，仿佛是作者的半自传。

果真还是《斜阳》一篇最好。
但是实在欣赏不了太宰治，就像欣赏不了三岛由纪夫的毁灭美学一样。
日本文学总是跟日本电影一样阴郁不明媚。

自暴自弃，作为对自己有罪的惩罚。人间失格，不是失去作为人的资格，是“我”觉得“我”不配。

翻译最棒的版本，还有封面最好看

日本文学常有这种让人感到深入骨髓的阴郁、浮躁、绝望的能力，可这种虚无和柔弱又怪谁呢？全算在个人头上未免太严重了些，宿命吧。

想要在人的世界好好地活下去，那种不能实现的焦虑以及想要认认真真活着的渴望才是太宰治的本质。——齐藤孝

我的个性无法体会和认同人物和作者的思想，高度的消极让人疲惫；只认真看了前两篇（人间失格/斜阳），作者文笔对人物想法细碎的描写（女生徒尤其），让目前的我看的有点不耐烦

看完 不时会冒出“啊我以前也是这样想的” 但为什么是“以前”呢 也许是我成长了 也可能是我变得世俗了吧

[人间失格_下载链接1](#)

书评

打开这本书，恰巧是心情极其阴郁的一段时间，家里扔了好几本同类型的日本小说，这本凭借着书脊“人间失格”的标题强烈吸引了我。
人间失格，即丧失为人的资格。这种彻头彻底的绝望和对自我的强烈厌恶与放弃，充满着一种诡异的吸引力。开篇的序很有趣。我曾见过三张那个男人的...

不抵抗也是一种罪吗？
是啊，如若遇着什么也都不抵抗的话，就活该得陷入为那些无关紧要之人，之物，之事无止境服务表演的境地之中了。
可是，如若是抵抗了，又有何意义呢？毕竟世人为之庸碌奔忙的只不过都是些平平无奇而又无趣的事物罢了。那么仅仅是不愿为了无趣而奔波就得去...

[人间失格_下载链接1](#)