拉德茨基进行曲



拉德茨基进行曲_下载链接1

著者:[奥地利] 约瑟夫・罗特

出版者:天地出版社

出版时间:2018-2-1

装帧:精装

isbn:9787545534535

《拉德茨基进行曲》通过描写特罗塔一家四代从1859年到1916年的经历,反映了哈布斯堡王朝的逐步衰落。"拉德茨基进行曲"原本是对1813年前后反拿破仑的奥地利统帅拉德茨基和对哈布斯堡王朝往昔的颂歌。这部小说以此命名,表达了作者对帝国往昔的怀念,是作者唱的"一首奥地利的安魂曲"。面对20世纪的现实,作者深知奥匈帝国的"荣华"已经不可能恢复。

编辑推荐

- 1.约瑟夫·罗特的《拉德茨基进行曲》和托马斯·曼的《魔山》、歌德的《亲和力》、 卡夫卡的《审判》等一同获得《理想藏书》德语文学排名的前十,并同时获得最佳德语 小说第八名。
- 2.《拉德茨基进行曲》英文首版时,得到了两位诺贝尔文学获得者库切和戈迪默的推荐,戈迪默还为《拉德茨基进行曲》撰写了长篇导读。
- 3.《拉德茨基进行曲》是一部哈布斯堡王朝的史诗!也是约瑟夫·罗特最具代表的作品

0

4.《拉德茨基进行曲》写的不止是特罗塔家族的命运,它也像征了整个奥匈帝国的兴衰消亡,作者把对帝国往昔的审视与怀念,全都倾注在他这部最为平实、看似平淡,却血脉喷张的作品里。

名人推荐

一部杰作……约瑟夫·罗特的所有作品无异于是他运用现代小说写作技巧创作完成的一部悲剧集合体。除了托马斯·曼以外,任何一个其他的当代作家都无法达到像他这样的创作的整体性。他为我们竖立了一根永远不会停止攀爬的梦想标杆——卢卡斯把它称之为无法达到的目标。

- ——纳丁·戈迪默 1991年诺贝尔文学奖获得者
- 二十世纪德语文学中最深刻、最优秀、可读性最强的文学作品之一:它和托马斯·曼,阿尔弗雷德·德布林以及罗伯特·穆齐尔的最优秀的作品相媲美。
- ——哈罗德·布鲁姆 当代美国著名文学理论家 《西方正典》作者

这是一本关于奥匈帝国末日的书,一本关于社会和人的末日的读本,是在两次世界大战之间写就的最优秀的长篇小说。

—— 爱伦堡, 爱创解冻文学潮流的苏联犹太人作家

媒体推荐

《拉德茨基进行曲》是约瑟夫·罗斯的最伟大的文学巨著。作品通过特洛塔家族的经典传奇故事反映了一战前夕奥匈帝国的社会生活,是一幅文明衰落的完美画像,对于我们这个时代也具有普遍性的意义。

——约翰·库切《纽约书评》

作者介绍:

约瑟夫・罗特(1894—1939),二十世纪上半叶最重要的德语作家之一,出生于奥匈帝国东部边境的加利西亚小镇(今波兰东部)。1916年至1918年在奥匈帝国军队服役,参加了第一次世界大战,战后在维也纳和柏林当新闻记者。平生著有十三部长篇小说和大量的短篇小说以及散文作品,主要作品有:《拉德茨基进行曲》《皇帝的陵寝》《约伯:一个犹太人的命运》等。

目录:

拉德茨基进行曲_下载链接1_

标签

小说

奥匈帝国

约瑟夫•罗特

奥地利

历史

外国文学

外国小说

拉德茨基进行曲 命运交响曲 奥匈帝国的末日 特罗塔家族的兴衰

评论

"你能改造一切,你能断裂一切,你能再生一切,但无法从基因、血统及其它原始遗存方面,彻底荡涤干净自己的祖宗。这就是命,而不是运。运是后天的,偶然机遇所获得的因缘,但命这是被给予的,也是生命遗传法则裁决的。你能跑过运气,但跑不出命的掌心。"这是一幅文明衰落的完美画像,对于我们这个时代也具有普遍性的意义。

特罗塔三代人的命运预示着奥匈帝国慢慢消亡。帝国的时代已经渐渐远去,不会再有如此庞大的种族混杂的群体,民族主义暴力的时代正在到来,希特勒和斯大林就在眼前。在这种政治背景下,小说将悲剧性带入一个家族的命运,每个人都被束缚在自己的角色中。当卡尔·约瑟夫写给父亲的信中宣布自己将离开军队的消息时,父亲和儿子的世界都开始崩塌。所有有关何为尊严和荣誉的认识都在改变。只是有一天,地区长官抬起头来,发现一切都变了——虽然他从来没注意过这些变化是怎么到来的。

我看不太懂这种历史流水剧,之前的百年孤独也是如此。这本给这么高的分是因为名字

水账,对比起来特别苍凉孤寂,每当此刻,就会特别害怕人生,害怕思考人百年之后的事情。匆匆一生,事业,金钱,到底有没有意义呢? 人生中的每个决定构成了人生,再小的决定也会引起一连串的反应! 看了之后,最大的警戒就是不要赌博!不要赌博!

皇帝老死了,帝国完了,那个世界毁灭了。叙述者对此的同情语调。印象最深的是地方官冯特罗塔老爷的形象。有些部分读着让人想起托马斯曼的布登勃洛克,库普林的《决斗》。布鲁姆西方正典的书目附录中有本书。詹姆斯伍德的《不负责任的自我》中有一篇关于本书的专论,题为《约瑟夫·罗斯(特)的符号帝国》

悲剧总是因为将人物放在不适合他的环境当中造成的。

完美的写作。

细细地读过,沉浸在哈布斯堡王朝逐渐走向灭亡的故事里,一场战役改变一个家族,卡尔约瑟夫就像一个永远也长不大的孩子,缺乏追求自由的勇气与行动,是这个时代也是最爱他的父亲束缚了他的一生,不要酗酒,不要赌博,也不要战争。

祖父下意识的救了皇帝的命而被封为男爵,从而为自己的儿子和孙子带来了几十年的荣耀。孙子年少时严格且略显无情的家教可能对其成年后的颓废和不作为有一定程度的影响。个人的命运很难逃过大时代的变化。3.5星吧。

最后提着水桶死去的特罗塔真有一种"落了片白茫茫大地真干净"的即视感,颓废折腾了这么多年,这个僵尸一样的国家终于走到了自己的尽头

卡尔约瑟夫是个恋母癖,他的两任情人一个是有夫之妇、一个是寡妇,年龄都是他两倍。他死在战场上吗?他死的时候提着两只水桶。朋友因他决斗而死,皇帝为他还债,老子为他送葬。这就是哈布斯堡王朝覆灭前的个人景象。

用一个家族的衰亡为帝国高唱一首挽歌。一个时代不可挽回地毁灭,另一个时代正势不可挡地到来,而有些人活在在祖辈的荣光里,行走在历史的阴影中,无所适从地、孤独地被两个时代冲撞得粉碎了。

【藏书阁打卡】之前没有怎么听过罗特的名字,知道这本书才让我对他产生兴趣。这本通过一个家族三代人的历史去描绘一个"美好年代"逝去的奥匈帝国。和茨威格相比,罗特的怀旧情结可能更加明显一些。在这本书中,奥匈帝国的衰亡并不是因为一战,战争只是帝国死亡的一个结果。这种描述社会巨大变迁的小说中外都有很多,但是从读者的角度,后世之人得到感受远远不如同代的读者那种悲伤又无奈的心情,吝于表达同情的读者,可能关注点更多的放在了父子关系和家族命运上,这部小说无疑是宿命式的,所有的人物都是在向一个确定的人生结局进发。作者用一首乐曲作为小说的标题,这本书自然绕不开"音乐性"这个话题(话说这首曲子真的是太普及了,但是大家都不知道本名罢了),书中反复出现的音乐元素,帝国的荣耀,都在一点点融化在时代的大潮中。

同是编年体式的历史家族小说,这本比起百年孤独就差远了,也许是我并不能真正理解 奥匈文学的缘故。小说内容有些单调,叙述偏平淡,虽描绘了奥匈帝国从盛世走向末日 之景,但很难引起读者共鸣。全书最喜欢的一句话是:"那时候的人们靠着回忆生活, 就如同现在的人们靠着迅速忘却生活一样。"

【阅读时间:5小时】这本书让我想起了《豹》这部电影。一家人因为祖父愚昧的忠诚而获得了皇帝的垂青,从此祖孙三代都过着有特权的生活。这件事本身就具有讽刺意味,但我们的索尔诺罗斯英雄是个忠诚且正直的人,正如同卡波特的《蒂芙尼的早餐》中的霍莉小姐那样,这祖孙三代人坚信着皇权这一套东西,从来没有反思过。作为既得利益者,他们仍然保持着正直的品性。整个故事有趣之处就在于着眼于孙子身上,他只是一个平凡的人罢了,可他的命运却随着皇权而波动着——他既是皇权的象征,也是平凡人的一员。只不过,如果能写得像雨果、托尔斯泰等人那么长就好啦,看到后面,逐渐就有些厌倦了。

------帝国挽歌

平淡得好像公司水房的开水,角色苦辣酸甜都品的好像水锈味

家族的衰落毁灭与帝国的分崩离析交织在一起,祖国已经不复存在。

【202003】略清淡,作者的确很怀旧。但没有读出来"帝国挽歌"的时代感,也可能是我不够了解奥匈文学

孙子特罗塔基本上就是所谓的"废物"了吧,但是对他的同情似乎多于厌恶。另外,看了一半才发现并不是德文直译:(

【201920】这首由老约翰·施特劳斯作曲,用于炫耀哈布斯堡王朝武力和拉德茨基威风的进行曲,却成了"僵尸"帝国的挽歌。两个时代的撞击,最终把这些视帝国为精神家园的"旧式贵族"撞得粉身碎骨。

拉德茨基进行曲 下载链接1

书评

自从有了《理想藏书》和《西方正典》这两本书,我的阅读就进入了"按图索骥"的时代,二者所提供的丰富书目打开了我的眼界。《特罗塔家族》(原名《拉德茨基进行曲》),这部我们从未听闻的小说在《理想藏书》德语文学排名中高踞前十,这一点激起了我的好奇心。于是,便在孔网...

我们往往要花很长时间来明白,所有人的命运都如同特罗塔家族一样,不过是历史中一颗微不足道的种子,生于荒诞,也终于荒诞。曾经昙花一现的繁盛,终将随着时代被层层埋葬。年代近些的,也许我们还能从岩层的尸骸中辨认出昔日的几许欢笑与悲忧,日子久远的,就已是众人皆可自行...

小的时候,永远不理解历史的车轮这句话,越长大,越能感受到这句话的厚重性。 无论什么,都会被历史无情的碾压,成为过往云烟。 特罗塔家族一世救了冒失的皇帝,成为了英雄,成为了贵族。荣誉让他晕了头脑,让他 产生自己比父亲高贵的念头,刻意保持和父亲间的阶级感,然而随着…

特罗肯家族成为贵族只有三代,不过它似乎是奥匈帝国的象征,第一代的特罗肯少尉在战场上救了弗兰茨皇帝而发迹,而最后一代特罗肯少尉(前者的孙子)则战死在一次大战,而在这之后,弗兰茨皇帝和奥匈帝国就灭亡了。这算是对布头帝国的挽歌了。作品表现了特罗肯家族三代人的人生...

拉德茨基进行曲_下载链接1_