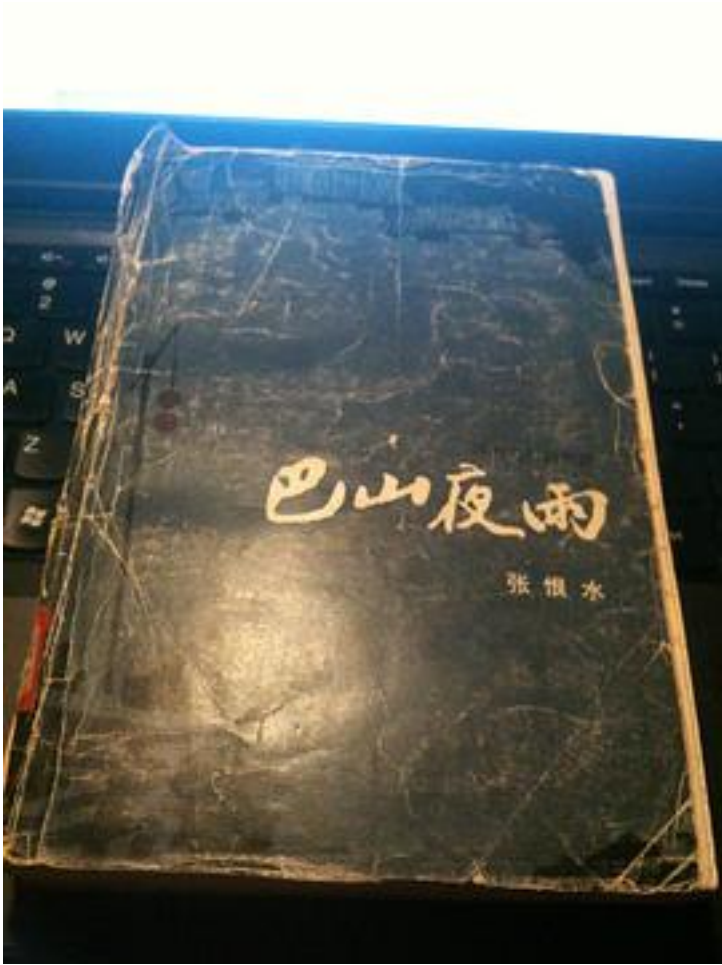


巴山夜雨



[巴山夜雨_下载链接1_](#)

著者:张恨水

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-5

装帧:Hardcover

isbn:9787020119134

《巴山夜雨》是张恨水后期的重要作品，写于抗战胜利之后。别于畅销名作《金粉世家》和《啼笑因缘》，是他在内容与形式上的一次新的探索和尝试。小说取材自作者抗战

时期的流寓经验，以深具文人气质的教授李南泉为中心，在川东山村众生图的徐徐展开中，对于战争爆发的深刻历史和现实原因，对于国民的劣根性，进行了全面深刻的检讨。有学者称《巴山夜雨》是张恨水“一生创作的高巅峰”“最重要的代表作”。

作者介绍:

张恨水，（1895—1967），现代著名报人及作家。原名张心远，祖籍安徽潜山，生于江西。一生致力于通俗文学写作，成就卓著，创作了《金粉世家》《啼笑因缘》《纸醉金迷》《夜深沉》《巴山夜雨》等中长篇小说一百多部，深受广大读者的喜爱。他不仅是现代文学史上重要的多产作家，而且是畅销书作家，有“章回小说大师”“中国大仲马”“民国第壹写手”等美誉。

目录:

《巴山夜雨》，1946,4/4----1948,12/6刊於北平《新民報》副刊《北海》，同時在重慶《新民報》、南京《新民報》轉載。這是張恨水大陸淪陷前最後完成的長篇小說。1986年始由四川文藝出版社初版單行本。
．．．．．[\(收起\)](#)

[巴山夜雨_下载链接1](#)

标签

张恨水

小说

中国文学

抗战期间

中国近现代文学

中国现代文学

多看阅读

多看

评论

哈哈哈哈～～把我笑得够呛～～

部分大后方的情节与《围城》有相近之处，但是张的写法更冷更诙谐。

同样是文人写世俗生活，张比钱更小市民，更接地气。

虽然免不了磨磨唧唧的，但是妙趣横生，我倒喜欢反复的看。

不管何种心境看张恨水先生的作品，都能很快融入他笔下的世界。世态、人情、自然，一一娓娓道来。没有激烈的人物冲突，却让人把一部百万字的小说津津有味细细看完，真是堪称伟大的作品。

我是大俗人，看着这样烟火气十足的小说很喜欢。曾经也去过大轰炸的遗址，现在那里已经高楼林立、车水马龙，一片繁华。走那里经过时还有谁会去想几十年前敌机轰鸣，断手烂脚飞扬，只能慌不择路地躲藏，为保命而心惊肉战的时刻？我们多么幸运，不用这样提心吊胆！还有一点感悟：无论和平或者战乱，那些桃色绯闻、跟高踩低、一地鸡毛总是有的，人嘛，哪里有什么新鲜事？

看大师来吐槽，这样的世情小说是有存在的价值的，何况这样流畅优美的语言。不看怎么了解抗战时大后方的生活呢。

阅读记录2019—7

已读张恨水第三本。60万字，厚厚一大本。抗日战争时期的重庆乡下，以几个知识分子的家庭为主线，展现兵荒马乱中的一点世间百态。躲轰炸，捧戏子，夫妻拌嘴，邻里斗气，妻子们日以继夜的打麻将，丈夫们接二连三的出轨，太太们的报复，柴米油盐，鸡毛蒜皮，无处不透露出的烟火气，比他的言情小说更胜一筹。

硬情节像是八点档连续剧，却总用一种不咸不淡的白描手法，一天天的柴米油盐躲警报像是写流水账，却又时不常让人想到那是一段多么令人惶恐不安的时光。想起一个多月前，某人知道我在武汉后，没说太多安慰的话，只是推荐了这本书。

文笔很细腻，以小见大，接地气又很有人味，风景描写很喜欢。

抗战时期大后方的世情百态长卷。看过了《二十年目睹之怪现状》和《围城》的尖锐犀利，这般连讽刺批判也不失温雅的笔法倒是令人颇觉可亲。

连载有很多问题不可避免，又据说作者最多时同时写七部，而且从不修改。李先生和李太太之间的故事和对话，尤其有趣。其他人物，有的似嫌重复。中国人的弹性，似为本书之核心，但这弹性，有的歌颂，有的讽刺。在大轰炸的恐慌下，人性中好坏的一面，都被放大了。使我感动的则是，贫穷可能会使人更乐观。

对文人的苦闷和情怀刻画得很到位，喜欢这种文风。

开始觉得又长又臭，后来慢慢思考，还是很完整的一副画面呈现在眼前。抗战期间，一群教授公务员，疏散到陪都重庆的周边。从此，天气好的时候跑警报，天气不好的时候，才能清静下来过生活。在这艰苦的时候，各色人物逐步登场，女戏子遭遇地方强权逼迫，教授交钱给瓦匠不修房子，副官强关学校学生，银行家入股盖房被坑，而那些有钱的有权的拿了别人钱的，吃喝玩乐嫖赌逍遥似神仙，小小的村庄里有几桩桃色新闻。

全是生活细节，但是前面还有各家儿女的趣闻，后面那么多孩子就成了跟屁虫了，完全没有了存在感，只剩下几家男女之间那么点八卦，高开低走。但这种淡淡的味道有点像现在的日常文。比较影响阅读的，一是我没去过重庆，不了解所谓的巴山夜雨，从文字中也想像不出那种情怀；二是我没住过那种草屋，也就无法了解那群文人怎么那么闲，整天都能听墙角；三是我没去过那种小山村，不懂为什么躲空袭总能有各种偶遇，前脚刚告别后脚又遇上。除此之外，夫妻间的那些事略显套路（本来也不可能有多少新鲜事吧），有点磨唧，但故事流畅。版本的话，人文这本虽说是精装，硬壳封面质量却是极烂的，没翻看几页，封面看着就要开裂了，无奈之下只好选择阅读电子版，这本书就当收藏吧。

人呢，什么时候都是鸡毛蒜皮蝇营狗苟。

有人认为香港是甜，重庆是苦，自然也就有人觉得重庆是甜，香港是苦。李先生愿意留在巴山，却实在没有在巴山品出甜来。他将自己帮邻居从地上捡米的行为叫做“斯文扫地”，战时文人的苦闷，可见一斑。每天躲着警报的日子里，化妆的人还是要化妆，打牌的人还是要打牌，吃西式早餐的人还是要吃西式早餐，搞外遇的也还是要搞外遇。

“战士军前半死生 美人帐下犹歌舞”

千百年来，纵然科技不断变革，物质生活极大丰富，但人心依旧如此，受利益和欲望支配。

[巴山夜雨_下载链接1](#)

书评

最初看张恨水不是看这本书，把春明外史、金粉世家、啼笑姻缘都看了，把春明外史列第一，其他的都嫌不好，像当年的都市言情小说。待到很偶然地买到一本旧书《巴山夜雨》，看完后，才知道小说可以写得这样淡，淡到似乎没有剧情一样，只有生活。这才好了，不像都市言情了。生活本...

已经大约有6-7年没有读过这本书。这是一本永远放在我的床头，一读再读的书。10遍，20遍，30遍。其实每每拿起这本书，每个句子都刻印在我脑子里，每个人物似乎都介入了我太多的感情。如果一定要说个印象，那么这本书，让我爱上张恨水。以及他的书。白开水一样的生活，流畅而不...

很深刻的体会，小日本对重庆的空袭，八天七夜，恨水先生的这部作品，对战争从细微处入手，战时人物内心的刻画；高级教授尚为温饱之事奔波，物价飞涨，老百姓的日子一落千丈。其中有一细节，一黄姓副官，倚仗院长之势，欺压进步学生，却不料落得饮弹自尽的下场，昨日还趾高气扬...

《巴山夜雨》最初是名字吸引了我，因为我也是在巴山脚下。虽然作品的主题是反映抗日战争时期人民的艰辛生活，但作品的眼光却别具一格，这部作品需要有耐心的细读和品味，会品味出作者笔下别具一格的人物和意境。就简单的提一句，我认为李南泉作为里面的主人公，有着超世脱俗的...

大概是夜里三四点钟吧，一声雷响之后，急雨声就接着来了，早上雨停。四川那边常有这样的天气，称“巴山夜雨现象”。这本书名就叫《巴山夜雨》，确实也用了许多篇幅去描绘抗战战时首都重庆的气候风土，有不少读者诟病小说冗长，估计就是因为对气候环境的描写和对人物事件刻画...

许多人捧作珍宝的书，我读不出趣味，由人物对话堆砌而成的整本书，围绕着躲警报的社会背景，更多的是细琐的生活日常，我甚至有点喘不过气，或许这类体裁或文风，我真的不中意吧

很早前读过的书 印象深的是 四川方言朗格老子 那群躲避战争怕老婆的教授们的生活 一些细节的描写 场景仿佛现在还可复现 喜欢张恨水的笔触 细微 风趣

[巴山夜雨_下载链接1_](#)