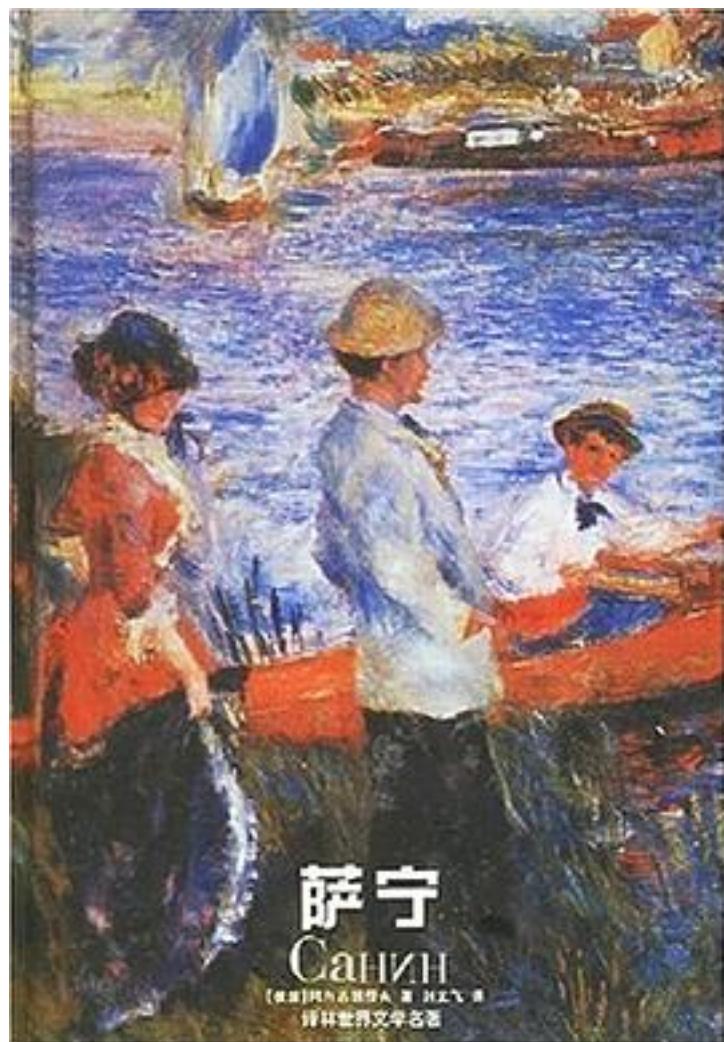


萨宁



[萨宁_下载链接1](#)

著者:阿尔志跋绥夫

出版者:外国文学出版社

出版时间:1988-11

装帧:平装

isbn:9787501600120

作者介绍:

阿尔志跋绥夫（1878-1927）是俄国颓废主义文学流派的最著名的作家之一。在他的作品中，优美、灿烂的景色描写和细腻、阴暗的心理描写相互交替，极端的个人主义哲学和俄国文学传统的现实责任感此起彼伏，欢乐的感官享乐态度和对整个存在的深刻怀疑精神处处对峙。这些鲜明的特点，让他在同一时期的作家中独树一帜，堪称俄国新兴文学作家的典型代表。我国著名文学家鲁迅极为推崇阿尔志跋绥夫，他翻译作品数量最多的，他评论频率最高的，当首推阿尔志跋绥夫。

目录:

[萨宁 下载链接1](#)

标签

影子

评论

上图

试图传达观念太强，又多少狭隘于设定。有绝望和虚无的两极的提醒，情感面。”反镜斜照人世间 “1905，生锈一些了，轮廓尚在。离1917尚有12年

[萨宁 下载链接1](#)

书评

鲁迅极力推荐的作家的作品，他的深爱。我只在这里谈我的读后感。

萨宁是个近乎英雄的人物。此处的“英雄”是指一个绝对有力，内心强大，态度清晰的人物。英雄不分善恶。我由衷的喜欢他，但是我知道作者比读者更明确萨宁所具有的真

实性。萨宁是一个观念，是一个看似“不高于生...

“五一”用了一天断断续续将《萨宁》看完。在书店的时候看了一页，被迷住——萨宁什么都知道，微笑着破坏母亲和妹妹基于常规的期待。这是一个自成体系的妙人，我应该在大一，不，高中的时候就看到这本书，那些“大学生式的问题”让我痛苦了那么久。不过也许那个时候那些问题在...

其实萨宁和尤里是一个人，也就是作者，他生了两次，但只死了一次（尤里的死）。因为死过，他看开了一切假的东西，别人相对于他都陷入世界里，所以拯救别人就是让他去死，可别人都点背，只能生一次。所以萨宁就只好没劲的一个人走了去玩了。

鲁迅与阿尔志跋绥夫

《萨宁》的作者，阿尔志跋绥夫，是鲁迅先生非常推崇的一位俄国作家。鲁迅是第一个将阿尔志跋绥夫介绍到中国来的人，作者的这个译名也是鲁迅的首创。在外国作家中，鲁迅翻译作品数量最多的、评论频率最高的，就是阿尔志跋绥夫。他的作品经常体现出主人公在...

这是我第二次读这本书了，用了两天时间断断续续的看完了，充满肉欲的流畅表达，关于谢苗诺夫死亡过程的描绘，都像一把重锤，把那些曾经不懂的、鄙夷的情节敲的粉碎。合上书的那个瞬间，像是亲眼见证了自己的变化，也像是亲眼见证了萨宁的成长史。扎鲁宁是最原始的状态，没有道...

扎鲁丁这一形象是放纵的。放纵和自由是不同概念，萨宁则代表自由。塑造扎鲁丁这一人物，是作者对萨宁的一次正名。小说中的萨宁一出场就是一个惊世骇俗的人，他少小离家，他的灵魂在家庭之外自然之间养成，自由自在得像“旷野里的一棵树”。而他回来以后，不仅无所事事，不干活...

好多著作都试图教育人该如何生活，如何幸福，试图解答你人生会遇到的问题，但萨宁却没有，他目睹了你人生的矛盾，他在嘲笑这一切的没有意义，生命的虚无。不要试图从中找到答案，虽然他已经洞悉了你的脆弱，他带着嘲讽和冷漠，超乎寻常的冷静，批判着这世俗，所谓的意义，只...

对于我这样一个思想包袱很重的人来说，这本书里的所有人物都是我某个性格、某段经

历的写照。

思想内容我觉得没必要讨论，脱离语境、意境讨论死亡、生命之类的东西就是无稽之谈。读写老师说过这样的话，大概就是思想内容谁能能侃，重要的艺术形式。文学理论老师也一直说形式高于...

我是个思想包袱很重的人，如果约饭、约酒出于纯娱乐目的，我都会愧疚很久。总的来说，我是个自相矛盾的人。从这本书里的大多数角色身上我都能看到自己的性格、经历。所以我喜欢这本书里的所有角色，又厌恶他们。

这本书思想内容在不同时代都有不同评价，无非就是消沉、邪恶之类...

以下只是个人阅读感受，不是严谨书评。读这本书像坐小舟顺水而下，顺畅不费力。书里大段的环境描写总跟随人物情感状态的变化出现，人物情感的变化被日夜、季节的变化衬托得更有说服力也更有代入感。第一次强烈感受到环境描写的烘托作用。除了萨宁，书中的每一个人都想追求幸...

“人真是个讨厌的东西呀！”他并非想到，而是感觉到了，因此，他想立即离开，哪怕是暂时地离开所有这些人，离开这列火车，离开污浊空气，离开烟雾和轰鸣。——《第四十六章》

离开小镇，离开火车，离开污浊的空气，离开烟雾和轰鸣，当萨宁做出这个决定的时候，是是迈着有力的大...

读了这本书。丽达和济娜失去贞操后的痛苦，让我记忆犹新。可见其对于一个女孩子的重要性。萨宁，总是那样的冷静，带着那么冷峻的眼光看着这是世界，感情无法左右其判断。他那种玩世不恭，对于人世间以及死亡的冷静，让我觉得可怕。没有人情味。我甚至开始渐渐喜欢他，而他最后...

此书的直观印象就是“世纪末之作”。

说其世纪末，有几重意思，其一作品的背景是19世纪末到20世纪初，算来是时间上的世纪末。其二则是俄罗斯之末，在不久后的一战后，书中的俄罗斯帝国彻底灭亡，消失在历史长河中，也说得上世纪末。最后则是心理上的，作品中的青年人的思想...

[萨宁 下载链接1](#)