

花街往事



[花街往事_下载链接1_](#)

著者:路内

出版者:東美出版公司

出版时间:2018-2-1

装帧:平装

isbn:9789869541442

男孩的花街，少年的豌豆

慈悲之前，路內對孤寡殘弱者的溫暖回眸

「她的名字就像他用鼻血寫在牆上的樣子，
在他年輕的時候，曾經有一晚上看著它……」

在薔薇街上进發的愛情，因為時代的狂暴而盛放……

★路內被譽為中國大陸七〇後最具創作力的作家。

曾獲茅盾文學新人獎、上海錦繡文學最佳新人獎、殘江晚報年度圖書最佳新人獎、華語文學傳媒獎年度小說家、南方人物周刊2015年度人物、《GQ》雜誌2012年度作家。

★作家王盛弘、房慧真 一致推薦。

★2013《人民文學》新人獎長篇小說獎

★人民文學長篇小說最佳新人獎頒獎辭

「他的小說常以繚亂而無序的成長作為背景，鮮活呈現青春內在的躁動、任性、叛逆與迷惘。生動傳達市井小名日常生活的生命肌理，豐饒，繁雜，感傷，卻又不乏溫馨，顯示了作家的寫實能力和審美趣味。」

在戴城的薔薇街，人們的生活就薔薇街那麼遠，那麼窄而無趣，彷彿一眼可以望盡。

從六〇年代的文革動盪，到八〇年代的歌舞昇平……歷經時代的變遷冰裂，生命縱然微如凡塵，卻也各自綻放。

《花街往事》以八部青春史，帶領讀者觀看小人物中的孤寡殘弱，部部描摹人心……

「男孩覺得這個世界充滿了遺跡，你走過的每一條街道，住過的每一棟房子，都可能有很多人留下過他們的身影，時間中的事物是死去又復活的東西，在有生之年，周而復始，重疊交錯。人的一生往往比這些事物活得更長久，但人無法復活，只能徒然地走向衰亡。」

滄桑、真摯、迷惘、哀傷、歡喜、悲嘆又無可奈何……

路內筆下的小人物，各個荒唐、滑稽，卻又充滿著生命力。人與人之間的緣分、相互共存的意念，

在他的故事底下，那一段段青春歲月、純粹的情感，歷經曲折、失落、無奈、窮困、平淡、寧靜，儘管卑微，但卻擁有微弱卻不滅的光芒。

作者介绍:

路內

1973年生於蘇州，現居上海。2007年以長篇小說《少年巴比倫》廣受矚目，陸續發表《追隨她的旅程》、《天使墜落在哪裡》、《雲中人》、《慈悲》等，獲得多項重要文學獎，是近年華文文壇最重要的小說家之一。

目录: 第一部 當年情

- 第二部 相冊
- 第三部 跳舞時代
- 第四部 瘋人之家
- 第五部 胖姑結婚
- 第六部 痴兒
- 第七部 日暈月暈
- 第八部 光明
- • • • • [\(收起\)](#)

[花街往事_下载链接1_](#)

标签

路内

文化

小说

中小

中国

L路内

@台版

评论

最爱的。不接受反驳。

罗佳是菠菜，顾小山是土豆。

书评

文/李伟长

路内写了五部长篇小说，三部发表在《收获》，两部发表发在《人民文学》，相当牛叉。闯过江湖卖过艺、吞过铁球练过气的路内，写起小说来真是风生水起。旁人即使写上一辈子，能上回《收获》或者《人民文学》，就是值得夸一夸的成就。可路内是《收获》和《人民文学》轮...

火车驶入月台的时候，我还有两页没看完。索性不收拾行李，任匆忙人群挤过，我坚持看完才起身走出车厢。记得《少年巴比伦》出版时，书商的噱头是“王小波第二”，那部小说读下来，也没感觉到跟王小波有什么相似。不久又出了《追随她的旅程》和《云中人》。《追》我翻了十几页就...

一直以来现当代的中国小说都是我在阅读中最不喜欢的一块，根本原因可以归结“脱节”一词。很多较为年长的作家乡土气息过于严重，而我从小在城市中长大，难以带入；另有很多新兴作家的作品又过浮夸，他们习惯于去讲故事、写场景、抒情感，而忽视了塑造人，这并不是小说的正...

为了光阴流逝使我心安

在《昨日的世界》里，茨威格说：“1914年6月28日在萨拉热窝的一声枪响，刹那间将一个太平而又充满理性的世界——像一只土制的空罐似的击得粉碎。”在我看来，那就是浪漫主义死去的年代。如同一个孩...

“你从前头发比太阳更黑暗 锯木人带走你 烧草人带走你 试药人带走你 你飞过苍山 我怎么还在这井中 等着你 带来少年的豌豆”

这题目是不是很通俗？你以为是花，就代表一定会有美好爱情发生，你以为是街，要么爱情走到头，要么转角仍会遇见爱，你以为往事，就注定，这是一...

在很大程度上我认为中文文学在当代是失败的，在中文世界有大量读者的老一辈作家大多都有非常浓厚的乡土情结，也裹挟了很多对于苦难文化，悲情文化的眷恋，宣扬悲情来衬托时代是那一代作家在我心中留下的最深的烙印，这样的批评在一定程度上来说当然是轻狂与片面的，因为参杂了...

一说到“往事”两个字，情绪往往是迷惘的，文笔往往是阴郁的，人物也往往是超现实而模糊的。路内的《花街往事》就完全体现了人们对少年回忆体的这三点记忆。相比于少女，文学家和导演们往往对少年情有独钟，从法国新浪潮的经典---以导演特吕弗的13岁改变的让人泪流满面的《...

差不多三年前这个时候，在张家界outing，读到ONE里面花街往事的一章：疯人之家。虽然只是其中一个亲戚的别章，但丝毫掩盖不住才华。一个上世纪三线城市的奇巧与粗鄙，毫不违和地同时来到面前。路内的故事地点虚构在南方三线城市戴城，一个随处可见的地级市，用书的原话，“你...

现在还谈感受，还不容易整理。评论应该以考据的方式进行。当然对作者根本不了解，考据实际也是没法进行。只能就内容作分析。为什么要选残疾人的角度？八十年代的正常人应该还是比较幸福的，处在上升阶段。但小说要写痛苦，不要那么幸福。而那些被严打等事件吞噬的人们则显得太...

*看完了，掩卷唏嘘、叹息，路内对中国的八十、九十年代真是太熟了，太留恋了。因为路内与顾小山一样，都是七零后，八十、九十年代正是他们的青少年时期，是人生之中最朦胧、最迷茫、最新鲜、最留恋的黄金时代。这段时间，也是中国发生巨大变革与转型的时代。在这个波诡云谲的时...

路内的文字，把时间和情绪都揉碎了，成了粉末，撒到清澈的水杯里，晃动几下，时间混沌，情绪湮没，然后端起来喝了下去，到了胸腔，又神奇地膨胀，让人难受。在驾驭文字方面，我觉得路内与刘震云有些相像，文笔流畅而又散漫着孤独，黑色幽默中夹杂着对人生无常的无奈与戏谑。 ...

每个人的少年时代大概都需要某种东西的滋养和浸润，只有穆巽，我在他身上没有发现其他的东西，他靠自身分裂出来的东西培育着，自我生长，自我腐烂
这为什么是一部好小说
《花街往事》是路内的一部以南方某小城为背景的小说。全书围绕着小城的蔷薇街（即花街）上两代人的奇妙而...

[花街往事_下载链接1](#)