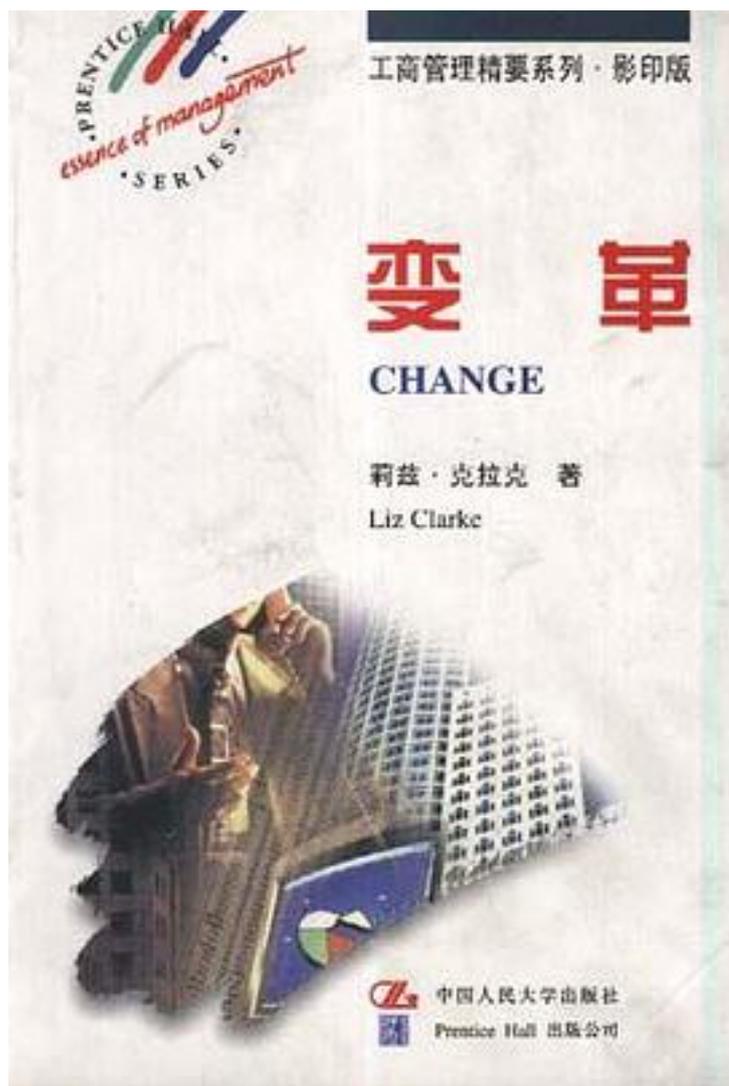


变革



[变革 下载链接1](#)

著者:[法]勒克莱齐奥

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787020128433

《变革》是勒克莱齐奥在二〇〇三年出版的一部自传性长篇小说，讲述了男孩让·马罗在历史风雨中的生活轨迹。

让·马罗是英籍法国人，出生在马来西亚怡保，幼年时住过毛里求斯，在科特迪瓦一座城市长大，那时第二次世界大战刚刚爆发。他的童年和少年时代沉浸在卡特琳姨妈讲述的毛里求斯家族史里，伴随着世界各地的政治动乱，以及从第一次世界大战到印度支那战争再到阿尔及利亚战争的复杂回忆。小说呈现了两部历史，一部是去殖民化、独立和革命的大历史，另一部是通过私人日记的方式书写的小历史，记叙了这个家族从一七九二年离开布列塔尼、加入革命军队而后在毛里求斯岛定居的过程。

作者介绍:

勒克莱齐奥，一九四〇年生于法国尼斯，一九六三年出版第一部小说《诉讼笔录》，并获得雷诺多文学奖。至今已出版四十多部作品，包括小说、随笔、翻译等。一九八〇年，勒克莱齐奥以小说《沙漠》获得保尔·莫朗文学奖。一九九四年，他在法国《读书》杂志一次读者调查中，被评选为当代最伟大的法语作家之一。

二〇〇八年，勒克莱齐奥荣获诺贝尔文学奖。

目录: 如梦童年
世界尽头
回到爱贝纳
..... (收起)

[变革_下载链接1](#)

标签

勒克莱齐奥

法国

文学

小说

诺贝尔文学奖

传记

长篇小说

评论

对于个体而言，革命也是如此的丧，或者说，革命也可以如此地丧。

相当耐看，多线叙事，其实双线偶尔叠加插曲，从毛里求斯殖民地斗争，到阿尔及利亚战争、印度支那战争，还穿插布列塔尼亚陷落、墨西哥学生运动，提到马来西亚怡保地下党书记李明（刘凤珍）等，主线只是一个少年成长寻根，而历史背景可谓丰富多彩。和作家早年作品风格有一定差异，但新寓言手法依旧不时闪现。ps：99出品终于不再草纸印刷了。。。

看这本书的时候，听的最多的歌是《迷航病患》，耳机里唱着“冷静
明知不好摆脱世界几经危险 苍白 无声捍卫 怪过苍天 知晓明日还是善变
爱怎能平息过深渊……”，跟着让·马罗从卡特琳姨妈阁楼间被时光尘封的儿时记忆开始，到数十年后让和新婚妻子故地重游寻访毛里求斯的家族遗址结束，其间经历几多变迁，时移世易，在让的成长中穿插着马罗家族的两百年历史，也是法国自大革命以来社会历史的缩影，读到最后几个字“…夜幕降临”，真的有大哭一场的冲动，必须调动所有感官才能进入勒克莱齐奥文字创造的意象与声色的世界，大量短句和单独词语成句带来的韵律感如同浪花有节奏地拍打防波堤的声响般冲击着我的心。“风啊，风啊，万事如风。”当夜半起风之际，山间墓园安睡的灵魂会醒来，和着森林的声音久久地、久久地歌唱。

以后，我看的稿子，我要隔几个月冷却一下再打分。

马来市井生活简直是文学宝藏

世纪的更迭，家族的变迁，人性的五颜六色

一部个人历史与家族历史的混合篇章 书信日记呈现过去，祖辈们被驱逐和迁徙；第三人称叙述呈现当下，主角很像茫茫黑夜漫游的状态，始终在逃避，什么也不想抓住。随着任务辗转于各个大陆和各个时代 耐看。

就如同风一样，吹来那些历史的名字、回忆的名字，零碎的记忆片段被无数的人名和地名裹挟着，没有什么亘古不变的人或者物记住它们。活在回忆里的姨妈僵硬，然后死去，一个个鲜活过的人，他们登上过的甲板被海浪击碎，在暴雨中翻滚，而后不知所终，鲜血染红的土地而今已是茂密森林，燃烧过的灵魂化作登记簿上的一个个名字。人活在人们的记忆里，而活着的人推搡着往前走，悬崖边上的人便落入遗忘的大洋。

是一部很长的变革历史。看整本书更像是在看一部镜头支离破碎的电影。我惊叹作者对于细节与环境，人物的描写，非常细致，很有代入感，正是这种代入感让人产生对战争的恐惧感。

虽然读到后面仍能感受到勒克莱齐奥的写作特色，不过真的，这部在内容选材太棒了，主线是一个孩子的寻找，而支线缠绕而丰富，一座楼一个人在时间堆砌下可以有令人惊讶的岁月容量。从毛里求斯殖民地斗争，到阿尔及利亚战争、印度支那战争，还穿插布列塔尼亚陷落、墨西哥学生运动等…不是有趣的故事，但会让人看到人的有趣。

翻译的不是很好

[变革_下载链接1](#)

书评

[变革_下载链接1](#)