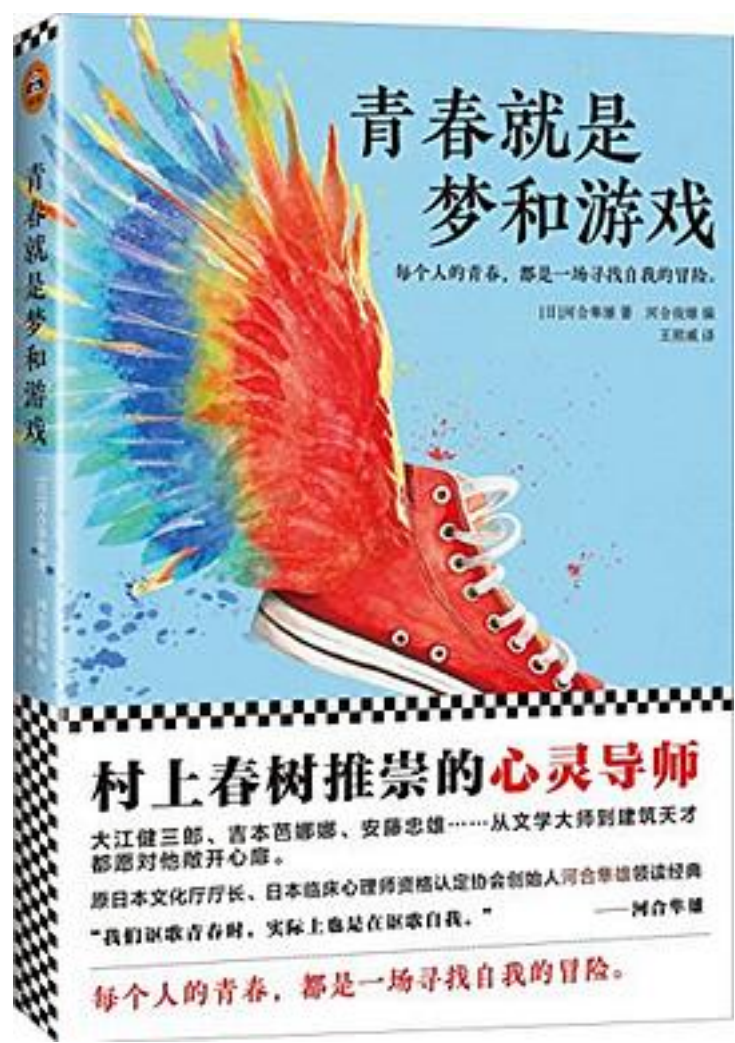


青春就是梦和游戏



[青春就是梦和游戏_下载链接1](#)

著者:[日]河合隼雄 著

出版者:文汇出版社

出版时间:2017-12

装帧:平装

isbn:9787549623532

◆村上春树推崇的心灵导师河合隼雄。

◆大江健三郎、吉本芭娜娜、安藤忠雄……从文学大师到建筑天才都愿对他敞开心扉。

◆原日本文化厅厅长、日本临床心理师资格认定协会创始人河合隼雄领读经典

◆每个人的青春，都是一场寻找自我的冒险。

何谓青春？青春是充满不可思议的。不知道自己究竟是谁，不知道自己应做什么事。如果把青春比作是从处于“被管理下”的羊群中迷走的羔羊，我认为是非常合适的。

在我们自己随性而游戏时，可谓相当的自由，但是当我们作为一个自然人，特别是作为现代社会中的成员时，每一个行为都在受到各种各样的限制。这个时候，我们就会有被看不见的绳索束缚住的感觉，而此时能带给我们解放与放松感觉的就是游戏。

作者介绍:

河合隼雄（1928-2007）

他是日本家喻户晓的心理学大师，也是村上春树推崇的心灵导师。不管前来咨询的人是名人还是普通人，他都尽力帮助每个人解决难题，脱离困境。

他主攻分析心理学、临床心理学及日本文化，是初次获得荣格派分析师资格的日本人，并将“箱庭疗法”引入日本。另外，他还创立了日本临床心理师资格认定协会，为临床心理师资格认定做出了巨大贡献。

他还是原日本文化厅厅长、京都大学名誉教授、国际日本文化研究中心名誉教授。他涉猎十分广泛，著作涉及心理学、教育、文化等多个领域，与村上春树、大江健三郎、吉本芭娜娜等名家有许多学术上的交流。

河合俊雄（1957-）

日本心理学家，京都大学教授。与父亲河合隼雄同为荣格派心理学家，主要研究心理治疗的文化和历史背景。著有《荣格：灵魂的现实性》《当村上春树遇见荣格》等书。

目录: 第一章 何谓青春 1

1. 青年期 4

2. 春天的到来 15

3. 心的构造 24

4. 现代的青春形象 36

第二章 青春的现实 47

1. 现实的多层次性 50

2. 体制的矛盾心理 61

3. 身体性 73

4. 青春的伦理 82

第三章 青春的梦 93

1. 浪漫主义 97

2. 梦与现实 110

3. 梦的实现 126

第四章 青春的游戏 135

1. 游戏的意义 138

2. 游戏与宗教性 150

3. 游戏与教育 158

4. 游戏的成就 168

第五章 青春的别离179

- 1. 毕业183
- 2. 永远的少年196
- 3. 背叛203
- 4. 无边界的青春214

后 记 221

解 说 224

• • • • • ([收起](#))

[青春就是梦和游戏_下载链接1](#)

标签

河合隼雄

日本

心理学

日本文学

心理

青春、梦与游戏

青春特点

有电子版

评论

刚看了30多页就觉得这书写得太好了。特别是时代变革对青年的影响，自我意识显得相对薄弱，容易出各种症状。如逼迫青年们与深层无意识进行磨合。

的确不太擅长说青春，倒是介绍了不少小说。

作者的命题作文，故事性，象征性洞见深刻而易懂，可惜篇幅所限，很多没有说开

听人推荐的，有点失望。没想象中的好看，也可能作者的风格就是这样的。一般吧。其中从青年变成成年人需要仪式，而现代已经逐渐丧失这种仪式，很有启发。是荣格派的心理学家，所以会比较注重原型之类的分析。

没错没错 我还没有成人！嗯嗯一定是这样！

东京艺大雕刻出身后来成为京都佛寺住持的西村回忆，二战时随部队行军前往长沙的路上，因极度疲惫在步行中睡去，梦见路边佛像，东倒西歪，互相倚靠，残缺不堪，面色悲伤。他认真看过上百尊像后，仍然发现这些数不尽的佛像一直排下去没有尽头。西村梦中对佛像说保佑我活下去以便修缮你们。这个梦很震撼。

很平实的洞见
但清晰有质地。青春期的感觉随时撩到你起飞。很好奇，在明确自我本位上，一个人不同阶段的领悟会有多大程度的不同

青春期就是一场噩梦

对于青春期的解释很透彻。对吉本芭娜娜等文学作品从心理学的角度做了剖析，准备去看看小说

好看

花了一个小时写的书评不小心关闭了网页，还点击了“是”，然后顿时脑袋无比清醒了。随后就是一股郁闷和愤怒的情绪萦绕在体内，毫无午休的睡意了。接着我问自己“是你使用书评，还是书评使用你？”，情绪减轻了一些。MD！！看到最后发现河合俊雄是最懂他爹的人，那篇“解说”一定会是最好的书评。在本书中，作者从夏目漱石的《三四郎》开始，引用了大量的文学作品对青春进行论述，很有哲学的味道。这本书容易读，却不好理解。想到在1994年，从大学退休，65岁的老人写下对青春、梦与游戏的洞见，相隔25个年头的时间鸿沟，在四分之一世纪后读到此书的我，有许多不理解和看不懂的部分，应该也算正常吧。百度盆景治疗居然没有相关的信息，难道指的是箱庭疗法？

有意思

这是读先生的第2本书，读完看到这是1994年的著作时，发现思想不论是何时都会有共鸣的存在，并想读完先生的所有书。最近也刚好对青春，梦，游戏有了新体悟加上读了这本书，我觉得这也是种超自然的指引啊！

看不下去

我的青春期是噩梦，很幸运自己没抑郁症

一般般，作者果然不太擅长青春的主题

边看边觉着自己那些言行上的矛盾都得到了明晰的解读，虽然我已经过了概念上的青年期，但是，未曾处理的问题还是会有所遗留来着

游戏部分很受启发

青春是一种看不见，摸不到的事物，书中写的一些东西很有体会，例如，青年们不知道自己未来努力的方向，一个劲儿的扎在梦里。(书中可能没写，我看书后想到的)等等。书中有些内容过于心理学了，读起来有些费劲，不过还好，有些东西可以帮助青年时期

的孩子们更好的从孩童时代走出，钻入成年人的世界，不过，要经受得起成年人世界的残酷与挣扎。

以前读过《青春的本性》，或许更加专业化些。关于青春期的书，河合先生或者是从更加广的角度来书写，选择的关键词也是荣格心理分析经常使用的。青春，现实，梦和游戏，一如既往地使用文学作品分析的方法。
这样的写作当然有容易理解的浅显易懂，不过似乎难以深入。当然，对于我这位初学者，还算好吧。这本书给我的启示是关于现实世界和内心世界的类似的结构性和密切相关性。当然，还有对于情结和原型的好奇。
诠释学也有关于游戏的解说，符号与艺术作为一种模拟，假想游戏是人对于自然和社会、人生的模拟，本质上也是一种游戏。这是从哲学的角度解释游戏，河合先生关于青春是一种游戏，也从文化哲学、文化心理学的角度分析宗教、世俗和游戏的不同。当然，这远远溢出了本书的主旨。

[青春就是梦和游戏_下载链接1](#)

书评

-
早前讀過河合隼雄的《故事裡的不可思議》，但不算十分喜歡，有點進入不去的感覺。

-
近日社會由年青人掀起千重浪，再一次深刻的提醒了我自己與青年人已脫軌太久，我不玩網絡遊戲，用的社交媒體都是老一輩用的，不愛網絡的互動、偏好閱讀文字等，加上近年要照顧到孩子對大眾娛...

怀着十分感动的心情读完。
正如河合隼雄先生在本书后记中所推测的那样，这本书虽然是以青春期和二十出头的青年的青春为主题，读者却恐怕多半是年龄更大的人，比如我这代人。河合先生推测读者应该还有更高龄的读者，比如我这代人的父母那一代人。这点我觉得他过于乐观了。
河合...

河合隼雄，1928年生。临床心理学者、心理治疗师。曾任日本文化厅厅长、日本京都大学教育学院院长、国际日本文化研究中心所长。他是日本著名的心理学家，日本第一位荣格心理分析师。村上春树、吉本芭娜娜等人的心灵导师！
最近感觉河合隼雄这个人超级火啊。读了一下，真心...

[青春就是梦和游戏 下载链接1](#)