

# 身外之海



[身外之海\\_下载链接1\\_](#)

著者:李唐

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787530217818

## 【编辑推荐】

格非、阿乙、徐则臣、葛亮、杨葵、邱华栋、杨庆祥一致力荐！

90后文学新力量、“紫金·人民文学之星”小说奖得主李唐首部长篇小说。

看似张扬自我的90后，其实迎头撞上了个体最为渺小的时代。

每个人的身外，都隔绝着一片海。但有时，我想伸出手，去够到你。

《身外之海》是一本孤独而真诚的小说。满是少年人孤单又热闹的生命力，创造了一个冷而开阔、充满异质感的神秘世界，映照出“残缺”的我们与周遭世界的关系。

《身外之海》包含了超现实、黑色幽默和诗意想象，既是一个极具可读性的奇幻故事，也是一场沉静的思考之旅。李唐擅长将超现实元素与日常结合，用想象来写实，完整保留人的经历、记忆和情感。他写人的快乐与苦痛，孤独个体之间的交往和慰藉，捕捉那些忍不住、说不出的创伤。

这里是天鹅绒小镇：书像植物一样长出来、野猫用专属的跑步器减肥、灯泡发光靠一只野南瓜、薄木头片能当唱片听、死去的时间会冷冻结“冰”……  
这里有患抑郁症的鹿、可以把诗稿转化成花朵的“逆向印刷机”、喝了会产生幻觉的酒、储存记忆的“海底博物馆”……

这里有一些“奇怪的人”：沉溺发明的退休警察，患有人群恐惧症的钢琴手，收藏雪花的守林人，身世离奇、讲话真假难辨的酒馆老板，变得透明即将消失的女孩，会说话的狼……

他们有着和你我一样的孤独与苦闷：  
除了沉默没别的特长，不甘于庸碌却找不到方向，没有爱而否定自己的存在，发现没有什么值得坚守，不确定自己喜欢什么，找不到可以倾诉的人……

这个神秘另类的世界，不属于现实生活，却又充满了我们日常的故事。

我们那些朦胧的苦恼和伤痛，在这个故事里伸手可及。

## 【内容简介】

我想起了离开父亲后，生活在城市中的日子。那些年，我每天面对熙熙攘攘的人群，坐车，上班，下班，吃饭，睡觉，日复一日。慢慢地，我觉得心中变得空空如也，曾经坚固的东西不经意间像是被河水冲刷干净了，尽管我没法说清它们究竟是什么。我很恐慌，我发现再没有什么值得我去坚守。生活波澜不惊，却让我丧失了最宝贵的东西。

现在，我是镇上唯一一名警察，终日无所事事。业余时间，我喝酒，写诗，听爵士乐，偶尔练习萨克斯，见少量的朋友，说不多的话，喜欢药房的一个女孩。直到一天，有人报案，说遇见了一头会说话的狼……

90后一代崛起的文学新声音——李唐首部长篇《身外之海》，探究“残缺”的我们与周遭世界的关系。“每个人都有各自的困惑、苦恼和伤痛，每个人都有不同程度的‘残缺’，都有无人理解的孤独。而我们生活在一起，本质上就是抱团取暖。我们可能无法真

正地理解彼此，但在某个时刻，我们都可能成为彼此活下去的勇气与力量。”

-----

【名人推荐】

从李唐的作品中，可以看出新一代作家重塑自我的艰辛努力和别样路径。他的叙事明晰、清新，富有创造力。

——格非

很久没看到李唐这样在30岁以前就成熟起来的作家。

——阿乙

在《身外之海》里面，有两个非常醒目的东西，一个是孤独、一个是爱。而两者之间不是对立，不是排斥，在某种意义上是相互成就的。这是我读这个小说个人比较喜欢的地方。

——徐则臣

守护孤独，潜入被日常生活淹没的色声香味触法细节，精剔细挑。敏锐而又绵密的行文，透出对文学的真诚与投入，令人心动。李唐写作的纯粹性，在当下是个异数。

——杨葵

李唐是一个小说鬼才，他能够将反讽、想象力穿透当代城市生活的现实，创造出一个变形和有趣的世界，在这世界里，人就像变形的镜子所折射的那样让你熟悉到亲切，陌生到哈哈大笑。阅读李唐，需要你本身具有敏感的天性和对人的深刻理解。这是一个绝对不可限量的作家。

——邱华栋

作者介绍:

李唐

小说家、诗人。

1992年生，14岁开始创作诗歌，18岁开始写小说。曾获第四届“紫金·人民文学之星”中篇小说奖、“台湾X19诗奖”首奖。作品见于《人民文学》《十月》《钟山》《天南》等，已出版小说集《我们终将被遗忘》。

目录:

[身外之海\\_下载链接1](#)

标签

小说

中国文学

李唐

中国现当代文学

长篇小说

2018

超现实

散文

## 评论

第一部长篇，自己五星鼓励一下，也希望你们喜欢：)

-----  
时空坐标缺席的孤绝小镇，不无魔幻的笔锋架构出的架空式寓言故事，「身外之海」的「海」如疯狂时期的大海，孤独及其所创造的流动意象；群像描摹合力围拱的灵魂之歌，不无冰冷萧索，然而也充溢着互相取暖的希冀，对爱与存在缺失的质疑，让每个人都藏匿在自己的壳里悄悄做梦，直至他们来到「死」——一座寓意着时间尽头的小屋，安宁祥和如月光，静谧坦然如梦境；最爱关于时间、记忆以及死亡凝聚固化的描写，夹带作者不少个人阅读口味的私货——普拉斯、策兰、特拉克尔。

-----  
小镇就像是一个水晶球中的世界，安逸而美好。

-----  
“哪怕这个世界上没有爱，我们仍然能够生活吧？”

“当然，说不定还会活得更好。”

——幻想小说写起来真是轻松快意啊。我说。一是嘎，连所谓的厕纸小说都比这要重呢。——哪里，不交代设定的小说才是艺术小说嘛。——对呢。不过，设定都做不好，还有啥可取的。

很喜欢李唐在《身外之海》中描绘的海滨小镇，它看似普通，却总在不经意间令你惊奇。起初你还在想那些带有奇幻色彩的事物究竟是从哪儿冒出来的，还在期待一个解释。然而它们出现得如此理所当然，渐渐地你便接受了它们。你就这样不知不觉中进入了作者创造的世界，你也成了小镇上的居民，和主人公一起寻找那头会说话的狼……

书名出自废名一首我很喜欢的诗作《十二月十九夜》。李唐小说是“不接地气”的，他用着现实生活的材料搭建起来的是非现实的世界。这个世界既不来源于现实，也不是架空奇幻，反而来自于他的诗意。他有着独特的叙事语调，看起来轻盈简单干净，而一个精巧的诗意世界正深藏其后。

很意外，这么厚一本书，却如此之“轻”！故事“轻”，人物也“轻”！“轻”的一口气就能吹散！不中不西，不洋不土，不伦不类，不痛不痒的一个故事！

不甘于庸碌却找不到方向吗？是勇气的量级问题，可能。

哦，我的兄弟，你看的是什么书？哦，我的天哪，我的兄弟，你最好还是别想知道吧。浓浓的翻译腔。真的读不下去。文笔还是带着稚气。新买的书，没看完，谁要，转

看这本书的时候，想起了电影《沉静如海》。它们有相似的气质，那些未说出口的话，隐而未发的情节，读来心下黯然。每个人的身外都隔绝着一片海，即使再努力，可能也无法抵达一个人的内心。但有时，我们依旧可以给予彼此一点温暖，也许这就够了。

“一头会说话的狼”打破了海边小镇的宁静，给原本身心疲惫、病态的小镇警察带来了生活的真实感：工作不再只是一个摆设，有了想要守护的人，生活略微变得广阔……《

身外之海》是一本思索的小说，每个人都能在这里看到自己：困惑的你、烦恼的你、潜意识里的你……“爱是什么”“什么是存在”“存在的可能性”都是作者思考的对象。

-----  
人物对话像王家卫电影一样，文艺得要死，没有生活的真实感，想得太多太高，玄幻而飘忽。没有看见一个好故事，但是看见很多华美的装饰品。  
不过，说实话吧，我嫉妒。  
一直以为新经典只出外国文学，没想到还推国产新人的书……

-----  
垃圾。

-----  
这年头真的是什么人都可以出书。毫无情节，浓重的翻译腔，半吊子西方文学写法。如果孤独是作家的通行证的话，遗臭瞬间百分百是墓志铭了

-----  
这本书里的书，是用种子种的

-----  
很村上。

-----  
非常迷人的舒缓气质，不疾不徐，感觉写上一千页，读下去也不会腻。新生代的创作者都面临着经历缩窄或生活沦为如一重复的难题，那么去关注聆听心灵的声音（尽管它同样是相似和单调，但绝对重要），再以阅读经验加工创造，同龄的读者会很容易接受并产生共鸣。断开又接上的数条线索，可见建构之力，和村上那种写作的随性恬然。寄生在每个人身上的情感、生存迷思之近，海边小镇奇异森林、怪人陌物之远，读者对它会有种微妙而恰当的距离，产生联想但不会拆损文本。作者对时间的描述，温暖的想象力，读来怔怔迷很久。我们选择写诗、编造故事、爱好某件事物，是因为这些会它让我们感受到存在和真实。

-----  
演绎平凡中的惊喜

-----  
基本上没有现实生活的那种粗砺感，可能写童话会比较适合李唐。

## 书评

原本想着三十岁以前是不会写长篇的，结果莫名其妙地写了下去，成了如今这本书的样子。还记得一个寒冬将至的早晨，也不知怎么回事，盯着窗外的树枝看了好久，忽然我就萌生了写长篇的念头。“天鹅绒小镇”的故事像是一幅画，瞬间展开在我脑子里。于是我立刻写下了小说的开头：“...

-----  
《身外之海》包含了超现实元素、黑色幽默和诗意想象。主人公来到天鹅绒小镇做警察。这里的书像植物一样长出来、野猫用专属的跑步器减肥、灯泡发光靠一只野南瓜、薄木头片能当唱片听、死去的时间会冷冻结“冰”……  
这里有患抑郁症的鹿、可以把诗稿转化成花朵的“逆向印刷机”...

-----  
拿到这本薄薄的《身外之海》，带着无法预设的期待开读——因为对于作者李唐，包括我在内的广大读者显然并不熟悉这位青年作家。查询资料后才发现，这位出生于1992年的作者起步甚早，14岁便开始诗歌创作，18岁开拓至小说疆域，曾获第四届“紫金·人民文学之星”中篇小说奖、“台...

-----  
拿到李唐的《身外之海》，每天晚上看上几十页，花了一周的时间安静地看完。合上书，心绪也是inner peace。这不是一本适合“一口气读完”的小说，读它的时候应该适当地停下来，感受作者穿插在故事中的意识流、想象和诗意。李唐写得太冷静了，他没有致力于快速推进故事的发展，也...

-----  
主持人（以下简写Q）：你觉得《身外之海》传达出的情绪能代表90后吗？  
李唐（以下简写A）：我写的时候其实没有想要代表某个群体，他可能就是喜欢纯文学或者喜欢幻想文学，就是这些读者，我觉得跟年龄没有什么关系。  
Q：你在书里刻画了很多不同的角色，他们的共性是都弥漫着一种...

-----  
因书结缘，复杂性是立体化的表现

主持人：据我所知，二位也认识挺久了，你们通过这本书看到的背后的那个人，和你们现实生活中认识的那个人，有没有什么是意料之中或者意料之外的？你们怎么评价对方的书呢？ 邓安庆：我原来是李唐的编辑，李唐给我的感觉跟他文字挺像的，这个人...

作者：赵文广  
我是偶然想起来要看看李唐最近又写了什么新小说，点开了他的微信，看到他的新书《身外之海》要上市了，就和他要了一本，如果上市了，我就会去买一本，但是当时离上市还有一个多礼拜。后来这本书我断断续续看了一周，直到书真的已经上市了，我还没看完。书开头的...

李唐的这本身外之海，老实说只看了第一章的第一节，并没有全文阅读，可这并不影响我对作者实力的了解。有音乐家听演奏者演奏三个音符就能判断对方的实力，而我看了身外之海的第一章第一节已经对作者了解很多。首先，最明显的，作者李唐笔下的文字最突出的特点是，信息量大。作...

不知不觉中，我来到了码头。依然是来来往往的人。我双手插兜，倚在一根木头柱子前，站了一会儿。陌生的人们在我身边穿梭，他们之中大部分人注定从此消失在我的生活里。而我也一样，在他们的生活中只是过客中的过客。大家匆匆打一个照面，随即分离，在以后的岁月里也不会回忆起...

每篇小说都有着自己的诗性，长篇短篇无一例外。这种诗性就想小说的脊梁骨，支撑着它站立在我的面前，为我讲述这篇小说中的人物，故事，还有他们的情感与纠葛。在看过了这篇小说的三分之一后，我忽然想起了海子的那句诗，“面朝大海，春暖花开”。这是一首非常乌托邦的诗，这也...

-----  
天鹅绒小镇，远离城市的喧嚣，来到这里的人们每天上演着平凡的故事，但每个人都保存着神秘感。这个小镇给他们带来着属于自己无比的归属感，《身外之海》的意义也许正是书中的那句话，“你要记住，不管外面的世界想怎么改变你，你内心都要有一处属于自己的地方。只有在那个地方...

-----  
李唐的小说，对我而言是超出购买线很多的。并不喜欢打上90后这个标签的宣传。因为即便你不知道李唐生于1992年，也丝毫不妨碍你觉得他的小说写得好。  
这部长篇小说十七万字，我读了好些天，今天刚刚读完，越是读到结尾，一个个谜题逐渐解开，色调从暗灰逐渐有了一抹亮色，“我”...

-----  
重读《了不起的盖茨比》，萌生写长篇《身外之海》的冲动  
方悄悄：70后的作家是否觉得跟我们80后有代沟呢？70后的作家怎么看90后的作品？  
请徐则臣老师谈谈。徐则臣：李唐先说。  
李唐：文学这方面代沟不是特别大。从小吸收的营养也都差不多。先锋派的作家接触到的西方经典，比如...

-----  
‘宿醉还未消除，肠胃也不舒服——这当然是老毛病了。’《身外之海》从一开始就塑造出这样一个孤独的形象，一个并非积极的生活者。  
平常而琐碎的叙述，读起来像《老人与海》中的圣地亚哥的自述，同样的男性视角，同样的孤独感受，可是相比于圣地亚哥这种典型的海明威式的英雄，...

-----  
所有事物的更新交替，都会换来崭新的一面，带来不同的花火。当90后一代青年作家闯入大众的视野，他们也必将带着惊喜而来。  
作者将背景架空，为现实插上了虚幻和梦的翅膀，用超现实的黑色幽默，刻画了一场富有诗意的成长之旅。他在这个自己所创造的虚拟世界中，为我们展现和讨论...

-----  
首先，这真不是一本能一口气读完的小说。情节推进不是非常明显，语言有点翻译体的感觉，文笔略显稚嫩但又充满灵气，适合朗诵的段落超过了适合快速阅读的段落，描写也多于叙事，关注的更多的是个体感受。一般小说所拥有的线性情节与有力的推动故事发展动力在这里基本被边缘化，...

-----  
[身外之海\\_下载链接1](#)