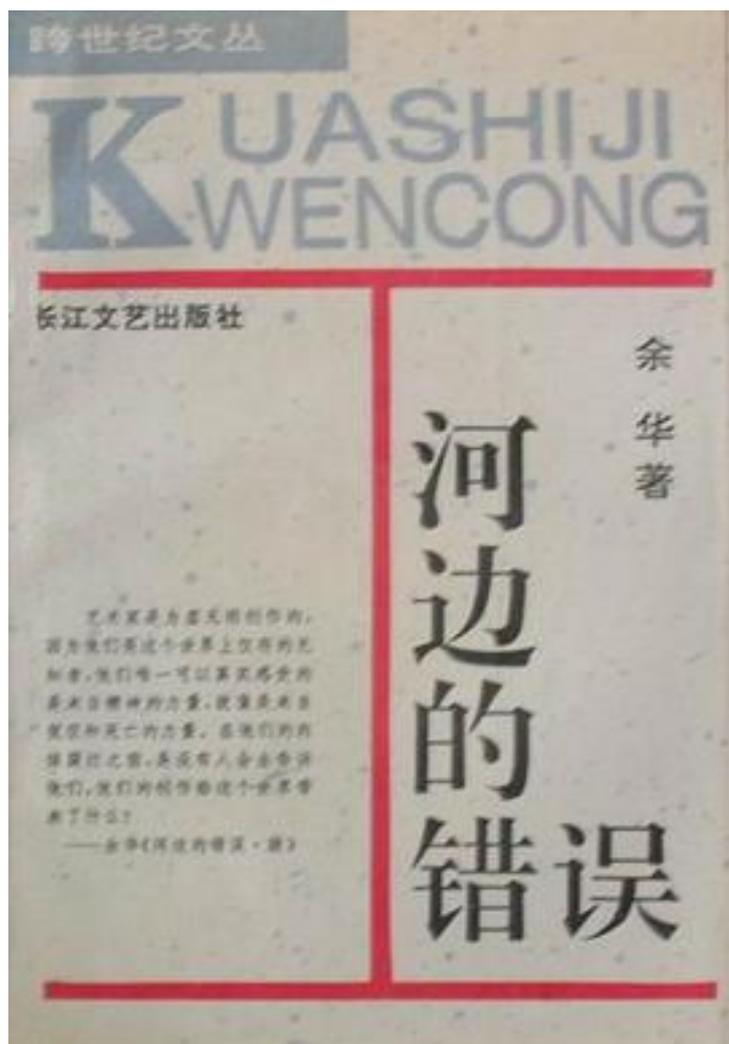


河边的错误



[河边的错误_下载链接1](#)

著者:余华

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2018-1-1

装帧:精装

isbn:9787538755961

《河边的错误》收录了余华先最具代表性的四部中篇小说。小说以一种冷静的笔调描写死亡、血腥与暴力，并在此基础上揭示人性的残酷与存在的荒谬。

一个被河溪环绕的小镇上发生了骇人听闻的杀人案，警察马哲奉命去调查，不料案件陷入困境，整个小镇都被恐慌的气氛所笼罩……

——《河边的错误》

出身贫寒的柳生在昌盛之时上京赶考，在一座大宅的阁楼内邂逅小姐惠，并相约赶考后再见。数月后，落榜的柳生重回旧地，赫然发现当初的阁楼以不复存在……

——《古典爱情》

两个男人在咖啡馆里旁观了一场凶杀案，被警察收走身份证，数日后寄还身份证时错误地将两人身份证互换，两人因此互相通信，并在信中推理咖啡馆凶杀案的缘由，却不料导致了另一场凶杀……

——《偶然事件》

文革期间，中国某个小镇上的一个历史教师在被红卫兵带去写交代材料后消失的无影无踪，留下年轻的妻子和幼小的女儿在家里无助的等待。若干年后，妻子改嫁他人。多年之后的初春一个疯子来到了这座已经开始平静，甚至有点安逸的小镇……

——《一九八六年》

作者介绍:

余华

1960年4月3日出生于浙江杭州，当过5年牙医，1983年开始写作，主要作品有《活着》《许三观卖血记》《在细雨中呼喊》《兄弟》《第七天》和中短篇小说《十八岁出门远行》《河边的错误》《一九八六年》《古典爱情》等多部。作品已被翻译成35种语言，在美国、英国、法国、德国、意大利、西班牙、俄罗斯、日本等37个国家和地区出版。曾获意大利格林扎纳·卡佛文学奖（1998年），法国文学和艺术骑士勋章（2004年），法国国际信使外国小说奖（2008年），意大利朱塞佩·阿切尔比国际文学奖（2014年）等。

目录:《河边的错误》

《古典爱情》

《偶然事件》

《一九八六年》

• • • • • [\(收起\)](#)

[河边的错误_下载链接1](#)

标签

余华

人性

短篇小说

小说

中国文学

死亡

悬疑

经典

评论

写的啥玩意，完全读不懂！

写这四篇小说的时候，余华才二十多点的年龄，而且还是在八十年代中期的中国。很惊奇余华写出这么有试验精神的文字。

“河边的错误”，竟有读东野圭吾悬疑小说的刺激惊险。

“古典爱情”，想到了王小波的“红拂女”和蒲松龄的“聊斋志异”，离奇古怪，让人吃惊。“偶然事件”，书信体的推进，故事里外，充满玄机，最终归一。

“一九八六”，时空错乱，写尽历史的荒谬和人情的冷暖。

残忍，暴力，冷血…极致地冷酷。

毛骨悚然。

这几个都是早期的作品。现在有多烂，就能衬出早期的有多好。

基本属于练手

读的过程中一直在质疑“余华???” 读到结尾“哦，余华”

余华的初露锋芒。像极了当下很多有才气的小作家们写的小故事。有风格有表达，且余华早起的血性和锋芒犹在。

练手之作吧。不值得让你的脑袋被余华拿去练习骑马。

排版真垃圾!

看完之后，也没看出来疯子到底是不是凶手啊，也没说具体的原因，逻辑还是不够严谨。

偶然事件(拍成电影会更好看!!)>河边的错误>古典爱情=一九八六年。(余华也懂怎么引起心理和生理上的不适。)当作家好爽哦天天靠脑子来幻想。 287

2018#145#0618

古典爱情和1986。

前两篇是一拳打在棉花上的感觉，胜在余华有高超的推进技法。第三篇《偶然事件》用书信推进，讨论情杀案的两个男人实际上现实也正是同样的关系，用这样一种结构完美展示了余华理想的写作，即博尔赫斯的“在‘干渴’的后面，还有更可怕的‘对干渴的

恐惧’ ”。想把《偶然事件》改成剧本

最后一篇好残酷，他的风格一开始就确定了

受卡夫卡舒尔茨博尔赫斯影响太太太深了吧
但是学到三分精髓了，所以在随笔里写的理解很透彻

汗颜 早期作品也很优秀啊。

中短篇写的真是好

四个故事，犯罪，悬疑，惊悚都有了

荒诞大师！

[河边的错误_下载链接1](#)

书评

我一直是余华的书迷。余华写的小说经常有残酷的让读者觉得不舒服的情节。
比如《活着》里，主角两个孩子的死让人看着揪心。
比如《兄弟》里，哥哥卧轨自杀，弟弟正在搞嫂子的情节。
最近看了他的短篇小说集《河边的错误》，这本书集了他早期写的《河边的错误》、《古典爱情》...

提起余华，许多人首先会想到他的长篇——《活着》《许三观卖血记》《兄弟》……这

