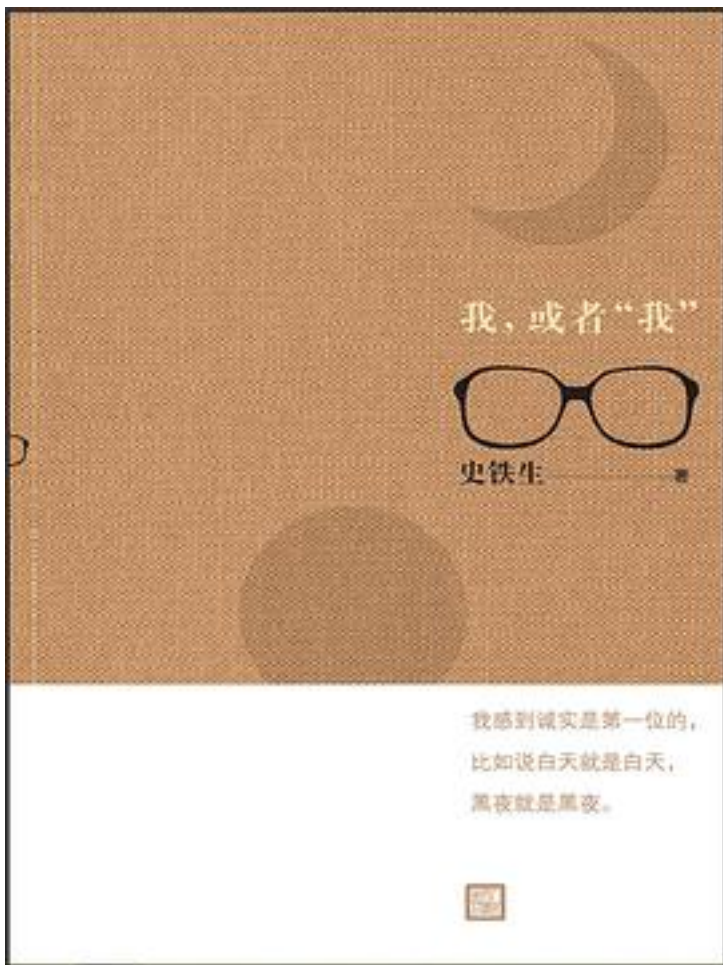


我，或者“我”



[我，或者“我”_下载链接1](#)

著者:史铁生

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787020136063

《我，或者“我”》是史铁生遗作集。史铁生夫人陈希米在“编者注”中写道：“此word文档的属性显示，最后修改时间：2010-12-30

9:35:58。” 同日16:00，史铁生突发脑溢血；第二天，2010年12月31日凌晨，他告别我们，开始心魂之旅。

2010年最后一天，史铁生离开生活了近六十年的人间，去了天堂。这本书里的文章记录了他最后的思考、最后的想象、最后的心灵密语、最后的爱和留恋。这些生发于对人生、社会、命运、价值观、世界观的思考的文字，平白如话，温润可触，充满哲思和智慧，值得反复阅读，仔细回味。

史铁生以他的毅力和智慧，度过了四十年的轮椅生涯，写下了数百万字的作品，成为当代*有成就的作家。他的影响和贡献，远超于文学之上；他给予读者的，不仅是精美洁净的文字，更是健康的精神、深沉的爱和对人生真谛的探寻。

作者介绍:

史铁生，生于1951年1月4日，北京人。1967年毕业于清华附中，1969年赴延安乡村插队务农，1972年因双腿瘫痪回到北京，曾在北新桥街道工厂工作。1979年开始发表作品，1983年加入中国作家协会。著有长篇小说《务虚笔记》《我的丁一之旅》，短篇小说集《命若琴弦》，散文集《我与地坛》《记忆与印象》《扶轮问路》等。《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》分别获1982年、1983年全国优秀短篇小说奖，《老屋小记》获首届鲁迅文学奖，长篇随笔《病隙碎笔》获第三届鲁迅文学奖及华语传媒大奖2002年年度杰出成就奖。

2010年12月31日凌晨，史铁生因突发脑溢血去世。他的肝脏捐献给了一位需要的病人，移植手术成功。

目录: 随笔

昼信基督夜信佛

回忆与随想：我在史铁生

1. 论死的不可能性（附一篇）

附：所谓轮回，或永恒复返

2. 生，或永恒的欲望（附一篇）

附：我在哪儿

3. 我与史铁生（附一篇）

附：我，或者“我”

4. 恐惧

小说

恋人

猴群逸事

借你一次午睡

书简

给王朔的信

—

—

给小水的三封信

孤独

恐惧

最有用的事

给王安忆的信

• • • • • [\(收起\)](#)

[我，或者“我”_下载链接1](#)

标签

史铁生

随笔杂文

随笔

散文

小说

哲学

北京·人民文学出版社

文学

评论

不要读这本，编辑怎么回事哎东摘一段西采一节的。

感想就是——我完完全全俗人一个

好了我要去看《务虚笔记》了 昼信基督夜信佛

#原来史铁生和王朔有过这么密切的通信

給小水的三封信

絮絮叨叨 娓娓道来 生死之外还有“我”

？为什么出版这本？我为什么会读？

而如果相反，前世心魂因其艰难的跋涉，困苦的思索，深刻的疑问而超越了生理性存在，今世心魂就有了辨认它的机会。比如在书店，阅尽千般皆不是，忽一本古人的书立刻唤醒了你的才情，激活了你的灵感。又比如伫立街头，迷茫四顾，忽一番路人的闲话，让你久有的困顿一朝畅通。所谓“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”仅仅是灵感吗？可灵感又是什么呢？有谁给过它顺理成章的解释你？那么，依我看，灵魂就是心魂的隔世接续。帕拉图说“学习即回忆”，回忆什么？或对于什么的回忆？想来只有前世。所谓天赋，即由学习所唤醒的隔世之思、之想，甚至于之能。否则天才是怎么来的？莫扎特四岁作曲，还有那个神童高斯，总不会都是现学现卖吧？如此重要的现象，仅靠“天才”二字了事，倒不如“转世”的猜想来的积极。

总摘抄

禅意十足，但这本书是把史的各种文体弄到一本书头，只是让读者浅尝辄止，有随笔、小说、书信，大部分都是选自以前的书，感觉有点杂，如果能够再看他的其它书会更好，会有更深的感悟。

[我，或者“我” 下载链接1](#)

书评

我，或者“我”_下载链接1_