

猎物人



[猎物人_下载链接1](#)

著者:《新周刊》杂志社

出版者:广东人民出版社

出版时间:2018-1

装帧:软精装、双封、锁线

isbn:9787218122373

全书分为三大部分，猎物考、猎物人写真和猎物天下。猎物考梳理了人类物质文明发展简史；猎物人写真描绘了诸多生动鲜活的猎物人个体，如蔡澜、李健、洪晃、陈晓卿、

马未都，分享他们的猎物清单；猎物天下带你纵观古今中外的个体物件，探讨人与物的关系。

作者介绍:

《新周刊》于1996年创刊，历经二十年的发展，已成为中国社会变迁敏锐的观察者与记录者，是中国期刊市场上最有代表性和舆论影响力的杂志之一，享有传媒界“话题发源地”的美誉。

目录: I 序

II 前言

猎物考

002 猎物：发现物类之美

014 尤瓦尔·赫拉利：人类一造物，上帝就发笑

028 比尔·布莱森：万物表象之下，那些令人兴奋的真相

036 于丹：人与物之间要有典雅而节制的关系

046 文明史就是猎物史

062 猎物史五大关键词

074 改变世界的10种物质

113 商业，重新塑造生活

122 信息文明下的人与物

126 人人都是猎物人

猎物人写真

137 王澍：因为悲悯，所以缅怀

144 尤伦斯当代艺术中心：人，艺术地栖息着

149 杨世杰：念旧是一种生活态度

154 本来生活网：用心寻找生活中的好物

158 Airbnb：选择一间民宿，就是选择一种生活

165 马未都：比物利更重要的是神意

170 陈晓卿：在美食中发现中国

174 洪晃：推广有价值观的中国好设计

178 万捷：用艺术抵抗遗忘，用文字记录时间

183 刘洋：他们卖货，我卖品牌的价值观

192 诚品书店：天堂应该是书店的样子

199 李健：除了音乐和旅行，浅尝辄止就是最大的快乐

203 蔡澜：人生不过吃吃喝喝

208 花总：借“装腔”外壳端平物质态度

212 黄珂：体悟他者之乐

217 叶放：不出城郭而获林泉之怡

猎物天下

224 十个对物有态度的老师

246 唐宋文明：既是精神的，更是物质的

258 20年中国家电进化史

268 中国东西

270 从物产馆看日本生活美学

280 东瀛猎物笔记

294 物质文明100物

．．．．．(收起)

[猎物人_下载链接1](#)

标签

新周刊

我想读这本书

文明

科幻小说

文化史

社会学

想读

历史

评论

其中有一篇关于赫拉利的采访，给我留下了很深印象。记者问赫拉利，对他而言，钱能买到的最好东西是什么？
他答：是时间，是间接地用金钱换取空闲时间。如果你再把它用来赚更多的钱，那你什么都没得到，这是一个死循环，也是消费主义最大的一个弊病。真正要买到时间，你应该在这些时间里做些钱买不来的事，比如意识当下、与当下连接、了解当下。钱只能不断地分散你对当下的注意力，生活中最重要的东西，你都不能用钱买到。
当然，赫拉利不缺钱。一定量的钱，是生活稳定的基础。
但他的提醒也至关重要。与君共勉。

有些样本选的还行，但是描述的过程真是太菜了。

前面的序言和采访很棒，后面大部分的文章可读性不强。选题很棒，思路也很清晰，但是没有当事人自己的文章和观点，用第三者来讲述，就比较乏味了。

3星半

按需。

人和物的关系就是人不能为外物所役，也许快时代不过是让人把一辈子可经历的事情压缩成几分之一，然后把这一辈子延长成几辈子。/科技改变生活，时代一直在变革。好看的部分都在前面《猎物考》里，后边就…怎么离时代越近越看着无趣呢，特别是后几页的品牌，就是物质极大丰富后的阶级象征。/诚品书店，马未都，王世襄，蔡澜……这几篇都喜欢。

怎么说的 商业书籍吧 偶尔几篇还算受益
…现代的物质文明史在在我看来始终和艺术史逆行着

算是挺认真的杂志合集，随手翻翻还不错，中图入的价格也合理

只看了前面

一开始写得很翔实，一些观点很有趣，但写到中间和后面显得有些以量充数的感觉。

只是在叨一些概念，内容零散，空洞，没啥味道。

不知道为啥这本书居然出现在科幻频道？定价88。。。钱这么好赚么

前面一段因吹思挺

很无聊 都没有展开说 介绍的人也是之前都了解过的

猎物人这个题目很赞，所想要表述的内容也很好，但是选入的文字却没有全部达到阅读时预期的程度，有些遗憾。到底是人造就了物，还是物成就了人，这个真的是一个值得思考的问题。

当年那期杂志出品的文章出品很棒，也从那时喜欢上这个新造的词。这次可以好好收藏这本书了。

你咋不出个《人类简史》读后感呢？可读性不强，挺没意思的。慎入

新周刊再出这种骗钱的书就不跟你玩了

新

好玩的书

[猎物人_下载链接1](#)

书评

[猎物人_下载链接1](#)