

创造日本



[创造日本_下载链接1](#)

著者:[荷] 伊恩 · 布鲁玛

出版者:四川人民出版社

出版时间:2018-2

装帧:精装

isbn:9787220106613

从为黑船震动惊恐的江户幕府，到主办东京奥运迎向全球的现代化国家，伊恩·布鲁玛深入浅出地重新解读“日本成为现在的日本”的过程，发掘日本真实而复杂的面貌，探索日本模式蕴含的黑暗力量，提供借镜历史、思索未来的独到视角。

从1853年马修·佩里的黑船驶入江户湾，结束长达二百多年的锁国，到在美国的监管下成为一个经济高度发展，并于1964年成功举办东京奥运的现代国家，日本不过用了一百多年的时间。在这本睿智、优美而精简的书中，伊恩·布鲁玛通过对这一历史时期的细腻考察，清晰地呈现日本历经的种种重大事件及相继而来的转变，从倒幕运动、明治维新、日俄战争、侵华战争、东京审判，一直到美国接管及东京奥运。布鲁玛深刻地探讨日本社会思想、政治秩序和经济生活等各个面向，并以独到和客观的视角解释日本如何经历这些戏剧性的巨变及伴随的战争与变革，最后从一个小小封闭的传统岛国一跃成为牵动东亚乃至世界的现代国家。

作者介绍：

伊恩·布鲁玛 (Ian Buruma)，生于荷兰海牙。曾担任《远东经济评论》和《旁观者》杂志记者，为《纽约时报》《新闻周刊》等报刊撰写关于亚洲的政治和文化评论，并曾任教于牛津、哈佛、普林斯顿、格罗宁根等大学。现为《纽约书评》主编、纽约巴德学院保罗·威廉斯教席之民主、人权和新闻学教授。出版的著作有《零年：1945现代世界诞生的时刻》《罪孽的报应：德国和日本的战争记忆》《日本之镜：日本文化中的英雄与恶人》《残忍的剧场》等。2008年被授予“伊拉斯谟奖”以表彰他“在欧洲对文化、社会或社会科学做出的重要贡献”，同年以其卓越的著作帮助美国读者理解亚洲的复杂性而获得“肖伦斯特新闻奖”。2008年和2010年被《外交政策》杂志列入“全球顶尖思想家”。

倪韬，1985年出生，毕业于复旦大学国际政治系，法学学士，现从事新闻工作，任英文报纸Shanghai Daily评论员。

目录: 导读 作为方法的日本 (许知远)
序言：东京奥运会 001
第一章 黑船来袭
第二章 文明开化
第三章 色情的、猎奇的、无意义的
第四章 啊，我们的满洲
第五章 与西方开战
第六章 东京布基伍基
第七章 1955年之散记
跋 战后时期的终结
专有名词词汇表
引用文献
索引
· · · · · (收起)

[创造日本](#) [下载链接1](#)

标签

日本

日本史

历史

理想国译丛

近代史

社会

伊恩·布鲁玛

政治学

评论

书，是真的越来越贵了！

布对近代日本文化心态的认识可谓独具一格，故这本书体量虽小但也是高见迭出。如：“你死我活的党派斗争和冠冕堂皇的绝对团结这对矛盾是东亚政坛亘古不变的一大特色。所有威权主义政体都会遇到这一恶性循环：二者总是相伴相随。”精辟地令人叫绝。

其实我们对于日本社会内在的复杂性研究的还不够，知识界舆论界仍时常引用《菊与刀》和《日本论》，一个是20世纪40年代美国人类学家的著作，后者则是戴季陶；日本在中国人的心中要么是被高度意识形态化的敌人，要么是一个值得被模仿的对象，倘若在研究日本寻求富强之道的同时，意识到日本模式所蕴含的内在力量，对于当下的中国方案或许会更有启发。

理想国的书质量普遍很一般

道听途说杂凑之书，充满了未经反省的刻板历史印象，即使作为一种话语也很初级。伊恩布鲁玛可以拉黑了。

可以当日本近现代简史来读，书里面吉光片羽的点不少，可是系统性嘛，毕竟日本是个很复杂的国家，不是那么容易把握的。特别喜欢书里的一句话“对于一个纯粹视扩大经济实力为政治目标的国家而言，再谈什么内涵纯属庸人自扰”。日本有时真的像麦克阿瑟嘴里的小孩，非常善于模仿，对于“旧玩具”有种本能的羞愧愤恨。其实很多所谓日本悠久的文化，都是明治以后发明的产物；而千奇百怪的新文化，恰恰反映出这个国家并没有稳定的精神土壤。无论是政治还是文化，日本都缺少独立完整的“国格”，这种状态埋下了未来不安定的种子。非常有趣的是，中国又非常担心日本成为一个“正常”国家，尤其是改变和平宪法第9条的“不正常”约束，虽然只有“正常”的日本才是东亚稳定繁荣的一块重要拼图。可能这是现代国际关系中最难解的问题吧。

太简略了点

作为普及读物更适合西方读者吧

普及版的日本近现代史

作者选取的角度非常好，译者是个厉害的人物，翻译的非常好。几乎没有什可挑剔的地方。

这也…略…新知不多啊…

把以前看的知识点捋了一遍

极简……日本现代史？

读过的日本史当中，中国作者偏重于强调日本文化里中世纪幕府军人篡权导致公武失调、封建武士精神泛滥、与中国儒家秩序半顺半叛、时战时和的边缘者叛逆好战一面，以此警醒本国读者；英美作者比较和稀泥，偏重于淡化十九世纪早期炮舰外交威胁日本、十九世纪末至二十世纪早期使用“白人至上”种族主义外交手段压制日本顶层权臣与财阀的黑历史，这种外交和贸易打压，某种程度上与日本国内民主政治逐渐失灵、激进陆军少壮军人在三十年代走向极端大陆扩张分不开。荷兰作者的日本史书写相对来说历史包袱比较小，所以敢于下结论，论述灵巧犀利。相比之下，二战后的英美作者为了规避“使用原子弹终战的功过是非之辩”、冷战铁幕与麦卡锡式反苏、第三世界民族主义与反殖民等问题带来的战后政治正确，史著夹杂各种情绪暗涌，观感是一团乱麻，看上去真是好笑又好气。

日本战后的崛起、爆发和衰退，都跟回避体制问题密不可分，但不管从哪儿方面说，都还是比中国强太多，因为我们才是世界上最奇葩的经济体

2018年读书058。理想国译丛的第一本(加一星)，选这本一方面是对日本兴趣最盛，一方面是之前刚读完《黑船来航》。书是小书，是不是简史的简史，一直觉得简史不好写，不好读，简的重点是精，百年弹指，只抓残痕，留下巨大的缝隙，你得钻进去看，是引路与撩拨，至少这本200页的，给了我足够的动力，去看那本900页的《明治天皇》(立Flag乃读书第一大坑)。至于明治之后，随缘吧。

原来……還是麥克阿瑟放了天皇一馬。我是作為一個受害國國人的身分在注視日本的愚行歷史，不知日本人自己讀來抱著怎樣的想法。的確，日本人民作為輿論推動者難逃罪責，然而法不責眾，又有洗腦在先，但難道這就是逃避歷史，“真是煩死了沒完沒了”的理由嗎？不是吧。講日本近現代這段令受害國迷惑的歷史，講的非常生動，相當喜歡。另外還對這個作者產生了極大的好感哈哈哈哈要把其他書拿來看了！

确实是自上而下的不负责任

以重要人物和事件梳理了近代日本的政治思想流变，简明扼要。

修行26th，比起甲骨文丛书的不挑食，理想国译丛相对矜持而门槛更高，可惜滥竽充数之作也非没有，比如此卷。作者身为日本明治维新第一个学习对象荷兰人，也没做好写出令人推崇的样本这个伟光正的任务。作者纯从政治倾向和国民心态角度梳理日本近现代史，手法与史实叙述都过粗，推断与归纳有时生硬，一句“日本人有失败后虽败犹荣的优雅”一句看到我骇笑，日本人失败后或是改弦更张全盘学你或是寻找借口推卸责任给历史进程或外部迫害，何时有过什么虽败犹荣的优雅，可叹许知远这油腻大叔还在序言里着重引了此句。国人对日本感兴趣的不在少数，有关日本书籍更是汗牛充栋，在我看来，有关日本近现代史以及日人心态思想方面有众多更好的选择，而读完此书我的所得并不比读了本知日更多，一叹。

[创造日本 下载链接1](#)

书评

作为方法的日本文：许知远《创造日本：1853-1964》（导读）1.

“在黄子成书十年，久谦让不流通，令中国人寡知日本，不鉴不备，不患不悚，以至今日也”，在为黄遵宪的《日本国志》撰写的后序中，梁启超这样感慨。这是1897年末，距离中日甲午战争结束不过两年。在这场战争中…

伊恩·布鲁玛在中国的影响力，应该说超越了一般的史家，尽管他并不是职业学者。这恐怕与其出道早和职业身份有关：我读他的第一本书是《日本文化中的性角色》，在大陆出版于1989年（光明日报出版社）。后来，他又成了《纽约书评》——一份对出版业来说颇富“权力”色彩的刊物的…

近代日本在几十年内从一个闭关锁国的封建国家变成一个军国主义国家，又在接下来的数十年从满目疮痍的战败国变成GDP世界第二的现代化强国，其演变过程永远是一个讨论热点。在过去阅读的几本日本近代史相关书籍中，对其中的社会历程已经有了大概的体会，本书对这一过程又进行了脉…

可以当日本近现代简史来读，书里面吉光片羽的点不少，可是系统性嘛，毕竟日本是个很复杂的国家，不是那么容易把握的。特别喜欢书里的一句话“对于一个纯粹视扩大经济实力为政治目标的国家而言，再谈什么内涵纯属庸人自扰”。日本有时真的像麦克阿瑟嘴里的小孩，非常善于模仿， ...

自 1853

年明治维新以来，日本经过短短一百年的发展，迅速成为亚洲第一个工业化国家，完成文明开化并建立民主制度，而且一度强盛到可以跟美国叫板。1964

年的东京奥运会是一个标志性事件，向世界展示了一个巅峰时期的现代化日本。

那么问题来了：现代日本到底是怎么来的？如果...

在平成时代最后一年，看到了布鲁玛所著《创造日本》，更确切的说应该是创造日本近现代的明治大正昭和时代。

私以为本书以三方面而推进。一为讲述近现代日本发端于明治时代民族主义思想。根源于大和民族内心深处的寻求承认的斗争自古以来便促使日本不断学习中国。这种寻求身份和...

年后，“理想国译丛”又有新成员加入。从首刊8册起时至今日，译丛已安安静静出了20余本，也以封面上千变万化的字母“M”，聚集了越来越多的忠实书友。

译丛不断有新作者加入，熟悉的名字也不时有新作诞生。随着出版书目的增加，旨在“透过别的世界的经验看我们自己”的这面镜...

日本，是我们最为熟悉，甚至也可以说是最为陌生的邻居，对于他的认知一直处于各种迷雾之中。诚如许知远所言，“日本社会内在的复杂性很少进入我们的视野。它要么是被高度意识形态化的敌人，要么是一个值得模仿的邻国。至于日本到底是什么？我们仍缺乏兴趣。”自然，对于中国人...

日本这个樱花飞舞的国度，与我们隔海相望，我们称之为一衣带水，它从中国吮吸乳汁，得到中华文明的洗礼，又不拘泥简单的拿来主义，而懂得再创新，使之青出于蓝而胜于蓝，近代它又如饥似渴的学习西方，使其迅速崛起，成为一个既西化又保持东方特性的国家，摊开地图，丈量着中国...

这本书主要是介绍日本从明治维新以后到二战后的日本社会发展脉络，通过简单介绍几个影响日本历史的人物和事件，来简要说明日本的社会和政治是如何演化的，这本书只是现代日本的简史，内容比较少，很多问题没有展开论述，只能泛泛了解一下。16世纪，西班牙和葡萄牙人先后登陆...

有次上课的时候，学生说不喜欢近代史这段，因为充满着动荡和屈辱。这百余年间，中国与日本的纠葛，上溯一衣带水的近邻之好，下坠刀光剑影的浴血之战，直至如今的磕磕绊绊，皆是绕不过的邦交难题。面对由传统向现代转型的时代潮流，1861年的“洋务运动”与1868年的“明治维新”...

同《零年》一样，布鲁纳用一个个精准的细节，构筑起一个宏大的纵深的故事，用鲜活具体的人物与故事描绘日本近代百年历史。正如许知远所评论的，“伊恩·布鲁玛更钟情于日本历史的连续性与复杂性，以及在这样一个国家建立现代政治制度、自由文化之艰难”。在解释明治维新相较...

[创造日本](#) [下载链接1](#)