

# 一只特立独行的猫



[一只特立独行的猫\\_下载链接1](#)

著者:[法]伊夫·纳瓦尔

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2018-7

装帧:平装

isbn:9787540484279

本书是由一只名叫“迪弗斯”的猫，以第一人称的方式，写出自己一生当中的点点滴滴

。在作者的笔下，迪弗斯是一只会思考、有主见、善于察言观色与倾听，又具丰富感受与幻想能力的猫，因而有许多幽微与天马行空的想法。在书中，迪弗斯与它的作家主人亚伯，始终维持着相互依赖又各自独立的关系，在它眼中，亚伯是个悲剧性的人物，总是在理想与现实之间，以及不同的同性恋人之间挣扎徘徊，它虽同情他，却也只能冷眼旁观。而迪弗斯自己则对每天发生在周遭的事物都有细腻的观察与感受，因而有一套自己对生命与生活的哲理。全书读来逗趣横生、却又发人深省，叫人对作者的想像力佩服不已。作者以丰富的想像力与敏锐的观察力，借由诙谐幽默又令人目眩的笔法，深刻描写人与猫及人与人之间的感情，是一本值得细细品味的小说。

作者介绍:

作者:

伊夫·纳瓦尔 (Yves Navarre, 1940-1994)

法国知名小说家与剧作家，法国龚古尔文学奖 & 法兰西学院奖  
双料赢家，法兰西艺术及文学部级骑士勋章得主。

纳瓦尔的文学成就非凡，曾于1980年以《动物园》荣获法国龚古尔文学奖，并于1992年荣获法兰西学院奖。《一只特立独行的猫》写于1986年。此外，纳瓦尔还著有《布莱克夫人》《碰撞的心》《路易丝》等作品。

译者:

林美珠

生于1969年，高雄市人，现为专职译者。

译著包括《生命之旅》《收费桥》《魔眼少女佩姬苏：深渊的蝴蝶》《伊丽莎白卡斯特洛》等。

目录: \*法兰西艺术及文学部级骑士勋章得主 + 法国龚古尔文学奖 & 法兰西学院奖  
双料赢家 经典之作\*

\* 傲娇猫主子 vs 病娇铲屎官 \*

【我叫迪弗斯，是只公猫。

我对父亲全然没有印象，我的母亲过着猫尽可夫的浪漫生活，家庭观念淡薄。后来我认识了埃布尔，一个孤僻敏感又神经质的可怜人儿。

埃布尔是个作家，就像他笔下的那些人一样，他的生活也是一团糟，终日在理想与现实之间徘徊不定，在爱情里患得患失。不懂得以少胜多，总是索取无度，总归就是输家一个，败在起点。

我也有自己的烦心事，埃布尔剥夺了我做父亲的权利，却又先后带回了两位猫美人。在这三角关系里斡旋就够累了，我还得时不时替埃布尔操心，尽一点猫儿的本分，给他一些温柔。

我们是一家子，个个做着自己的梦，又彼此紧紧相依。】

• • • • • [\(收起\)](#)

[一只特立独行的猫\\_下载链接1](#)

## 标签

小说

伊夫·纳瓦尔

法国

外国文学

龚古尔文学奖

一只特立独行的猫

法语

法国文学

## 评论

Une vie de

chat直译的话是“猫的生活”，全书都以猫咪迪弗斯的语气叙述，某些细节描写非常符合猫咪的习性，比如拉完屎后总爱疯跑。然而猫儿们全然不是此书的重点（慕猫而来的读者可以撤了），主角是一位郁郁寡欢的、纵情的、同志作家埃布尔——一个性十分不讨喜。总而言之，是一本不太好读懂的书，台湾译者的文字也有多处不符合大陆的语言使用规范，这也给阅读造成了一定阻碍。

---

人生的梦幻，在两个个体之间，是一种探索，也是一种相互对抗的态势。一个只能在白昼才看得清楚，另一个却在夜晚更能洞悉。为梦而生，踏梦而来。相互映照，倒映影像。构筑自我，塑造生命。眼神说话，彼此欣赏。默默传情，仍需言语。梦中国度，花园故事。情感过客，人生小说。半梦半醒，半明半暗。喧嚣中体会孤独，孤独中遇到相伴。谜海、森林、花园、橡树。吐露真心，反省思量，诉诸文字，自我描绘。记忆利刃，切入鲜明。沉静枯等，循环出发。当悲惨以平凡的方式告退。岁月流淌，

寂静欢喜。

---

啊啊啊啊不是真正的猫本

---

不知道是不是台湾翻译过来的原因，总觉得读上去怪怪的，似懂非懂。个别句子还是蛮至理名言的，写书的角度也很特别，但就是没怎么读明白，和我想象中的不一样，更平淡一点。

---

虽然说封面上写着媲美《我是猫》，但实际上不能和我是猫相提并论。

---

感受得到译者的辛劳，这份辛劳横亘在了读者和作者之间♀

---

还行吧，视角比较独特，其他感觉一般

---

沉静的我与聒噪的他，生活在这座和缓又会过敏的城市，从起初的欢乐，渐渐跨近了阴郁的一侧，读着读着越发令人感到一丝沉闷（中间搁置了几天，再拿起实在难以续读，只好重来，重新从欢愉过渡下），不再单纯是我与他一生的故事。人与猫这两个个体，无外乎都有着出生，成长，老去（被困）的一生，猫若斯人，往往会在另一个个体上看到真相，借由猫的口吻诉诸人生，蓦然却更来得真切。或许此后我总会回忆着南部小宅的那些时光。（感觉不太好读，不仅仅是台译口吻上的差异化，更是那一种置身处地的心境，很遗憾从未养过一只猫，也从未好好地用心养过一只动物，有些总体悟不得，我也多想着会有那么一刻，趴下来，眯着眼，慵懒地和它说一声，你好呀。）

---

在自寻苦恼这方面，埃布尔难逢敌手。在这一点上，他是天生好手。他属于择善固执的一类。我要与他共存亡。

---

这本书最开始的几个章节很吸引人，以一只猫的视角讲述自己的身世，与主人的离奇相遇，作为一只猫的不安全感与领地意识，以及作为一只傲娇的猫主子，慢慢从一个闯入者到开始向自己的饲主宣示主权，这些从一只猫的视角而言显得耳目一新且有趣。但是随着故事的进展，阅读中开始有些不耐烦，或许是在阅读过程中，下意识的将它当成了

一本轻小说，而过多的想看到故事情节，而不耐烦品味文章文字的雕琢，但也正因为这样，阅读时有一种难以坚持下去的感觉。猫与饲主的故事或许本来该是平平淡淡，何况饲主还是一个小说家，但是故事越到最后越变成猫眼中的饲主生活，或者叫猫眼窥人，尽管作者一直在强调猫和饲主之间紧密难分的关系，但作为读者来说，《我是猫》珠玉在前，这本猫主子的故事或许我们更希望看到的是一猫一人的平淡生活才好。

弗斯与埃布尔，是共生的存在，他们彼此映射、矛盾对立，构建的不仅仅是猫主子与铲屎官的温馨日常，更多的是一出剖析、反思人性的剧目。埃布尔迷茫地生存，迪弗斯在一旁旁观，品头论足，而读者就像螳螂捕蝉后的黄雀似的，将这两者构筑的人性舞台尽收眼底，但读着读着会突然发现，自己怎么也成了巴黎那栋屋子的一员了？

借Mark一只真实的猫

没什么意思。

写的很不错，充满了思考与认识，视角独特，只是文章题目不好

[一只特立独行的猫\\_下载链接1](#)

## 书评

“猫奴”这一物种早已有之。有“溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门”的资深铲屎官陆游，在风雨大作的冬夜，一边撸猫，一边壮志满怀。有亲自出头帮自家猫主子打架的钱锺书，“钟书特备长竹竿一枝，倚在门口，不管多冷的天，听见猫儿叫闹，就急忙从热被窝里出来，拿了竹竿，赶出...

[一只特立独行的猫\\_下载链接1](#)