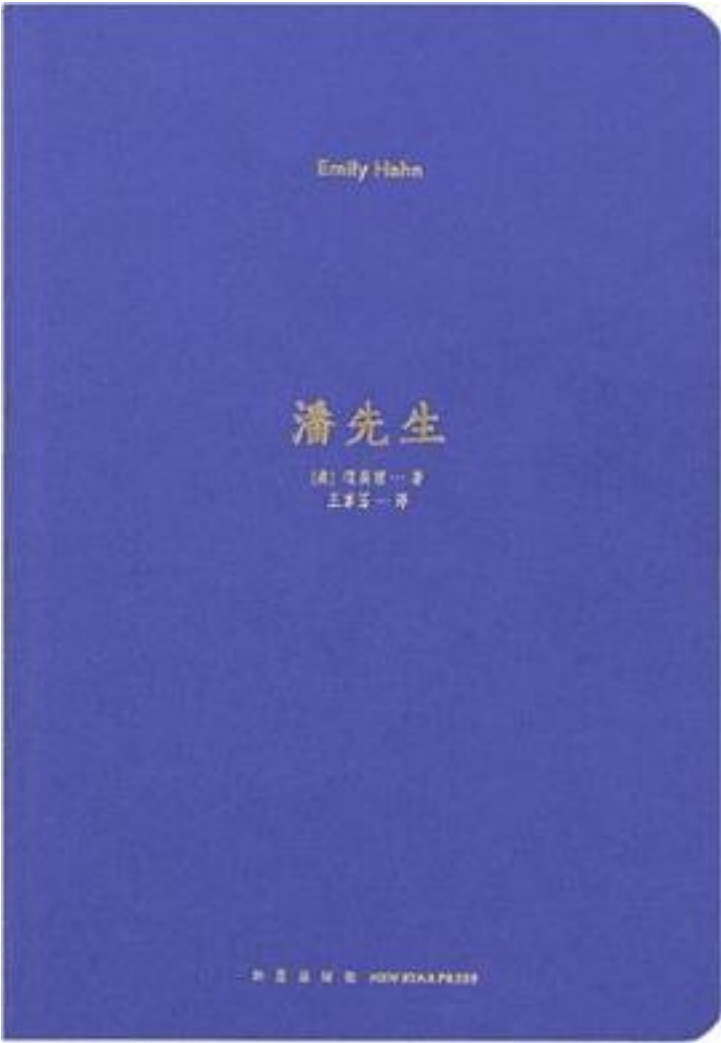


# 潘先生



[潘先生\\_下载链接1](#)

著者:[美]项美丽 Emily Hahn

出版者:新星出版社

出版时间:2017-12-18

装帧:平装

isbn:9787513326711

《潘先生》是美国女作家项美丽的短篇小说集，以她1935年至1939年在上海的生活见闻为题材而创作，共收录二十八篇，均曾发表于美国《纽约客》杂志。主人公潘先生，正是以项美丽熟悉的诗人邵洵美为原型，小说内容也以邵洵美及其周边人物的生活遭遇作为素材。

这些小说是我们了解二十世纪三十年代上海生活的珍贵材料。既有反映日常家庭生活的《为了孩子》《周先生轶事》《囚犯》，描写抗日战争对上海普通市民生活影响的《上海难民》《杨树浦》，也有关注中国女性问题的《首饰盒》《玛莎表妹》《岳母趣事》，还有表现中外文化融合与冲突的《华夏与缪斯》《海归派》《翡翠与绅士》，等等。

项美丽写人，三言两语就能勾画出人物性格，写事，总能敏锐地把握住事物的本质。最可贵的是，毫无矫揉造作之态，从中可以透见一颗悲天悯人的平常心。这些小说的意义在于，在当时及时地向外国读者报告东方古国形形色色的人和事，也让今天的我们了解上海曾蒙受的战难，市民的战时生活。

作者介绍:

项美丽（1905-1997），本名Emily Hahn，1905年出生于美国密苏里州圣路易。自1929年起至1996年止，为《纽约客》写作长达六十七年。

二十世纪三十年代，项美丽在上海与诗人、出版人邵洵美相恋，其间共同创办英文期刊，并将大量中文作品翻译成英文，包括沈从文的《边城》、毛泽东的《论持久战》等。这段时期的相关著作包括《宋氏三姐妹》《中国与我》《潘先生》《香港假日》以及《吉尔小姐》等。

目录: 贤人海文 · 1 ·
黎塞留先生在上海 · 9 ·
华夏与缪斯 · 16 ·
唯有中国人 · 23 ·
首饰盒 · 30 ·
上海难民 · 41 ·
为了孩子 · 51 ·
周先生轶事 · 59 ·
玛莎表妹 · 68 ·
岳母趣事 · 77 ·
当铺老板海文 · 85 ·
应许之地 · 94 ·
海归派 · 104 ·
摩登女孩 · 112 ·
海文成名 · 120 ·
新手提箱 · 130 ·
翡翠与绅士 · 135 ·
海文帮忙 · 149 ·
高等教育 · 157 ·
汉奸弟弟在日本 · 164 ·
杨树浦 · 172 ·
天赐 · 183 ·
汉奸之死 · 195 ·
囚犯 · 204 ·
古董癖 · 215 ·
枪炮声 · 229 ·
像只耗子 · 243 ·

听天由命 · 255 ·  
关于《潘先生》 ····· 王京芳 · 270 ·  
· · · · · (收起)

[潘先生\\_下载链接1](#)

标签

项美丽

邵洵美

读库

读库小册子

民国

小说

短篇小说

美国

评论

妙书，项美丽以邵洵美为原型写的，最妙的部分不是追看当年人们的生活，而是看出当年她对他的观察、理解、剖析。人能不能在了解对方，乃至抱持着对对方部分的轻蔑、不屑的同时，仍然爱对方？越是有淡淡的轻视，越觉得爱本身的不可抵挡。看着凉薄，实则有她的深情。

-----  
和盛佩玉的自传参照着读，会发现挺有意思的。他最好的地方可能是提供了一个喜欢冒险的独立西方女性如何看待当时中国人的视角。但是仍然是浮在表面，单薄。可看可不

看

《纽约客》的记者，写作手法有固定的套路，但很难作为旧中国下的观察去考量，有趣但单薄，活泼但片面。

以邵洵美为原型写的一系列短篇小说，看的时候常常忘记是虚构作品。很有趣，战争期间的经历尤其可见中国人的“精神”……想起当年鲁迅也在上海，邵洵美这种做派一定被骂惨了，一搜鲁迅还真骂过……邵洵美后来被关过监狱，“文革”期间自杀。

【2018100】算是对日据时期上海世态民情的切片式速写，共情中带着讥诮，敏感中带着猎奇。潘海文没落的富家大公子加旧式知识分子形象跃然纸上，蛮矛盾的，清高里不乏虚荣，仁厚中还掺着点儿世故和狡黠（全程把他的脸脑补邵洵美【喂】）。项美丽对各种中式捣糨糊行径的描摹真是太精确了，但是她对中国人亲属之间复杂的称谓掌握得好像也有点糨糊，也不知道是不是翻译的锅。总体还是值得一读的。装帧特别可爱！圆角，暗示中国人的圆滑吗？【喂】

居高临下的美国女士对爱人也毫不手软。

我很努力把邵洵美的脸代入进去看的，但实在不喜欢她这种刻意拉开距离来观察的视角，就，常常产生迷惑“你到底想表达啥呢？”而且也没有八卦，至少我没看出啥爱恨情仇来，就很失望（重点）结果印象最深的反而是有一段项美丽把盛佩玉扔大马路上自己走了，佩玉只能自己回家，后来潘海文说，佩玉第一次自己穿马路，她很高兴，也很自豪。怎么说，一瞬间产生了对佩玉的怜惜……

项美丽的邵先生！上世纪初上海就被日本人赋予魔都的称呼并沿用至今，看到熟悉的路名如石门一路Yates Road和巨鹿路Rue Ratard，立刻就能体会英租界和法租界那微妙的差别，书里的描写很多都是文化冲突，非常有共鸣，想到平时难免也和一些外国同事产生类似的误解或可笑的争执，觉得那些斗嘴真有趣也很无奈：如书中那句“并非每个中国人都会做中国人会做的所有事情”，戳中笑点。

【8.0】易读的小故事。

-----  
邵洵美的小传记 我觉得懦弱是一种非常讨人厌的品格

-----  
今年阅读的又一个惊喜。17年最后一期读库附赠的小册子，潘先生。

-----  
太好看了

-----  
有意思，像漫画一样

-----  
一个美国女记者眼中的战时中国和上海百态

-----  
還是比較喜歡香港假日

-----  
一个视角看中国人hh

-----  
這本書跟著我去南京、蘇州、臺南，終於今天看完了。

-----  
新旧交替中的中国文人

-----  
可爱

-----  
战时上海的人与事。

-----  
[潘先生\\_下载链接1](#)

## 书评

1935年3月，三十岁的美国作家艾米丽·哈恩（Emily Hanh）登上了从纽约开往上海的客轮。  
在她的计划里，这次上海之行只是一次短途旅行，为的是要摆脱一段刚刚失恋的痛苦。  
这时的艾米丽已经出了四本书，是《纽约客》杂志的专栏作家。虽然这些书反响都不大，但对她来说，成名不是...

-----  
[潘先生\\_下载链接1](#)