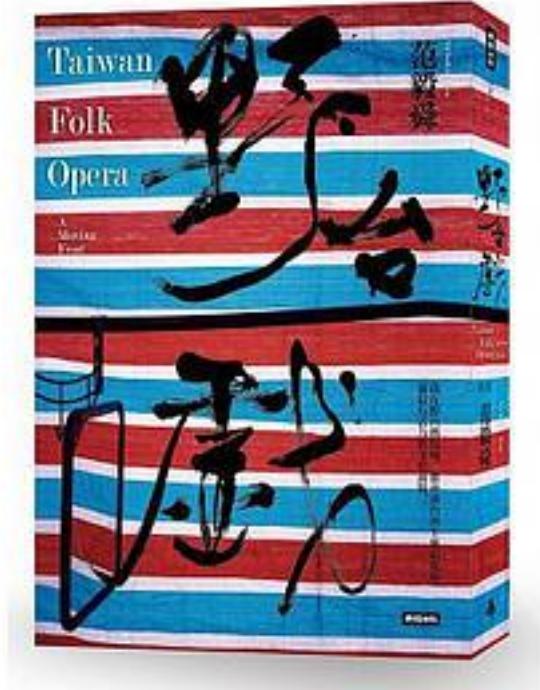


野台戲



[野台戲 下载链接1](#)

著者:范毅舜

出版者:時報出版

出版时间:2017-12-26

装帧:

isbn:9789571372549

我會拍「野台戲」專題，可能是在尋找一種快消失殆盡的台灣情調，
一種源自童年記憶的美麗印象，然而什麼又是古早的台灣情調，
那可能是一種疼惜甘苦人的敦厚人情，
一種胼手胝足、同心合力為生計獻身和為下一代孕育契機的無私付出。
—范毅舜

國際紀實攝影家范毅舜繼《海岸山脈的瑞士人》、《公東的教堂》、《台南·家》後，追蹤野台戲、深入劇團生活，以影像與文字留住來自台灣底層最真實的人與事。小小戲棚除了連結著過往歲月記憶及人生故事，更是最道地的台灣風景。

全書以野台戲演出的流程來編輯，從扮妝、扮仙、日戲、後台人生到夜戲，依序登場呈現。此刻，你不妨回到過去，變身為一位好奇的小小孩，盡量睜大雙眼，如路過一個野台戲現場那般，來欣賞這部以紙本型式演出的「野台戲」吧！

本書特色

1. 為何一個看遍歐美奇景，聽慣西洋歌劇、熱愛京劇、崑曲的攝影師，會愛上草根味十足且通俗鄉土的野台戲？
2. 用影像與文字留住來自台灣底層最真實的人與事，呈現最平凡、執著與認真的人情義理。
3. 呈現最迷人的台灣人文風景，以紙本型式搬演「野台戲」。

作者介紹:

作者簡介

范毅舜Nicholas Fan

美國加州布魯克攝影學院碩士（Brooks Institute of Photography）。

曾受邀於美國華府參議院、德國的Leica藝廊、法國尼斯的Alian Coutuier藝廊、台北的誠品藝廊及新光三越百貨公司藝文館舉行攝影個展。

著名的德國Leica相機公司、瑞士的Sinar相機公司、瑞典哈蘇Hasselblad相機公司、英國的Ilford相紙公司及美國的Kodak軟片公司，都曾以他的攝影作品做為產品代言。台灣的Sony索尼公司，近年更支援他最新的數位攝影器材。

瑞典哈蘇專業相機公司更曾推崇他為全球最優秀的150位攝影家之一，他更是135相機發明者——德國Leica相機公司在德國總部舉行攝影個展的唯一華人。近來更參與SWPA國際攝影大賽的評審工作。

美國會圖書館、參議院、加州布魯克攝影學院、台北市立美術館皆有收藏他的攝影作品。除了中文媒體，極具影響力的《華盛頓郵報》、瑞典發行全球的《Hasselblad》攝影雜誌、德國的《Leica》攝影雜誌、美國的《Kodak影像新聞》都曾以大篇幅專文介紹這位傑出的攝影家及其作品。

除了專業攝影外，范毅舜的出版資歷也相當豐富，過去數年他已經出版了近五十本圖文並茂的著作。在台灣出版的作品包括：《野台戲》、《普羅旺斯的聖誕夜》、《臺南》、《山丘上的修道院》、《焯焯光影》、《逐光獵影》、《公東的教堂》、《海岸山脈的瑞士人》、《走進一座大教堂（精裝版）》、《歐陸教堂巡禮》、《老家人》、《漫步普羅旺斯陽光中》、《悠遊山城》……等書。

目錄: 自序

我在野台戲場域體會到台灣最底層、卻最有活力的文化面貌。那小小光棚所散發出的光

與熱，以及迴盪於其間的人與事，永遠會是最美、最無法磨滅的台灣文化。

扮妝

野台戲台又被演員們稱為「風神台」，即便無人欣賞，野台戲演員仍認真妝扮，只為在戲台上能忘我地投入演出，享受明星般的風采。

扮仙

我喜歡扮仙，更愛隱含在它背後的祈禱祝賀之意，它在在顯示生而為人及生存的不易。

日戲

我對野台戲演員在無人欣賞時，卻仍不放過每一個細節的演出方式，甚感不解，未料他們一點也不以為意地回答：「神明在看！不能隨便。」

後台生活

每回日戲演出結束，演員吃飯時的滿足感與席地而眠的片刻，都讓我感動與警惕，凡事不可視作理所當然。

夜戲

我在這個結合著宗教、庶民信仰、傳統文化的特殊場域裡，有種說不出的安全感，那為生活甚至生存的付出，仍彰顯在戲棚內外和它周遭的場域裡。

尾聲

蓬萊仙島的日出

致謝

• • • • • (收起)

[野台戲 下载链接1](#)

标签

野台戲

民俗文化

台灣

民俗

文化

攝影

评论

这是一本摄影集

我国台湾摄影艺术家范毅舜老师的摄影集。记录“野台戏”表演者后台人与情的一番天地。似乎看完了一部敦厚真实的生活纪录片。“一种胼手胝足、同心合力为生计献身和为下一代孕育契机的无私付出。”每一个角背后都有自己角色背后承担的人生与故事，每一个眼神都写满此时的专注与坚定。观众们期待，有坐在马扎上等候，有的坐在摩托后座，有穿着拖鞋的小孩子，看戏成了当时人们生活中的一部分。演员上台下台，上妆换衣，娃娃等待，照料娃娃，生活就在一次次拉开幕布闭幕中交叠向前。

[野台戲 下载链接1](#)

书评

[野台戲 下载链接1](#)