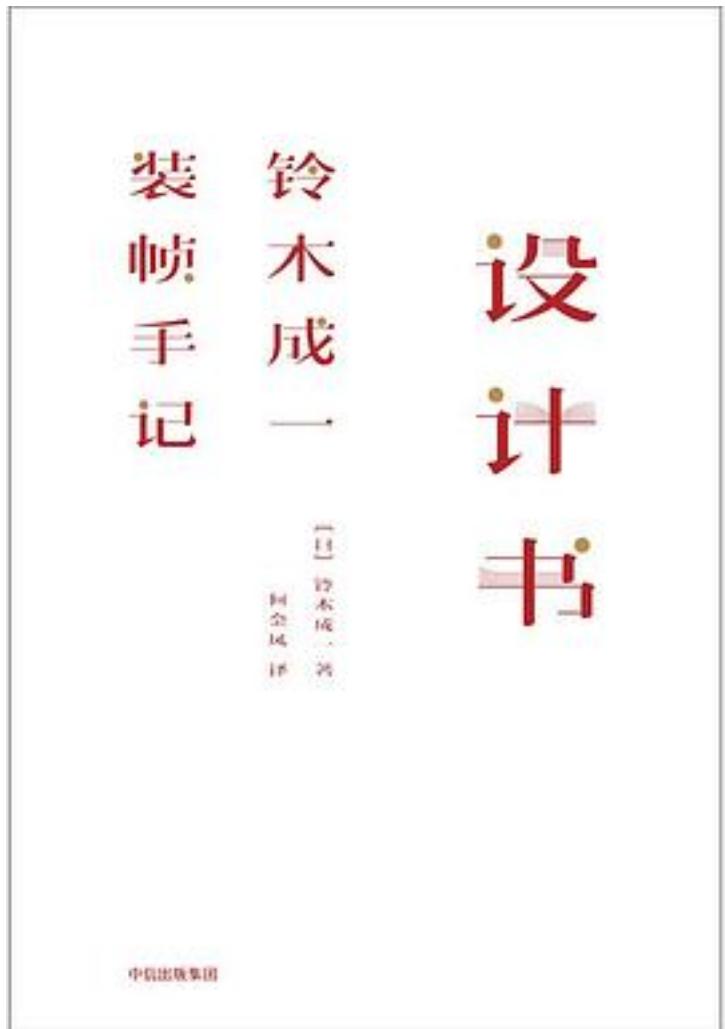


# 设计书



[设计书 下载链接1](#)

著者:[日]铃木成一

出版者:中信出版集团

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787508678818

日本书籍设计名家铃木成一，成立工作室近30年来，经手10000余件作品。粗略算来，

平均不到一天就要完成一件作品。在如此惊人的工作量中，他却有两项坚持：一是必须阅读原稿后才动手设计，二是不满意就坚决不交稿。即使被出版界抱怨为“拖稿惯犯”，他的设计邀约依然源源不断。为什么他的装帧设计总能让人眼前一亮？如何选择开本、纸张、装帧形式以及特殊工艺？在设计思路枯竭时，要如何获取灵感？怎样才能形成设计的

“独特风格”？那些令人叹服的装帧作品是如何诞生的？手工，亲历，耐心，执着…

铃木成一完整手记，自述150个经典装帧背后的设计过程。每一个案例，都专文详述设计思路和装帧的关键细节，堪称设计师、编辑、出版人案头必收的装帧圣经。

没有哪一本讲装帧的书，能如此详尽而生动地分享每一种创意的生成和实现：令人叹服的装帧作品是如何诞生的？构思、拍摄、上色、镂空、合成、选纸…

非凡的耐心，执着的投入，全面完备地展现了装帧设计过程中对每一处细节的精心考量。

直观感受知名设计师的思考过程。设计中遇到瓶颈如何突破？如何找创意、加工素材、选择纸张和工艺？怎样才能灵活化解自己的“独特风格”和“订单内容”之间的矛盾？对装帧的种种好奇和困惑，你都可以在《设计书》中得到灵感和启示。

从封面到内文全部选用特种纸，封面纸质感独特，内文超感纸全彩印刷，完美还原铃木成一的封面实例，手感舒适的精装开本。

## 作者介绍：

铃木成一，平面设计师。1962年生，日本北海道人。毕业于筑波大学艺术系。大学在校期间便开始接触书籍装帧设计，1992年成立铃木成一设计工作室，专注书籍设计。代表作品已超过10000种。被东野圭吾、村上龙屡次邀约的设计“神之手”，曾为村上龙、宫部美雪、东野圭吾、角田光代等多位日本文学大家做封面装帧设计。1994年荣获讲谈社“出版文化奖之书籍设计奖”。2010年出版《装帧之美》。

## 目录: 自序：制作令人爱不释手之物

The Void Shaper及其他

唱歌的海豚

瞌睡先生

幻之鸟

行星齿轮

扣搂油洗！！

寂静的花园

今天也谢谢招待了

储物柜

这个女人

附体的尼采

曾根崎情死

鱿鱼和酱油

关于装帧画

Try Out

红色队服1975

二人静

魔法师俱乐部

蓝星花的庭院

东京观光

神田川DAYS

卡西娅的故事

棋盘上的阿尔法 (alpha)

三叶草

休息一下，吃点香蕉吧

犒劳自己

《如果没有忧郁，就不是工作》及其他

安部公房和我

野蛮人的图书室

厌恶时事报道

所有的男人都是消耗品 (第6～10册)

《空白的五公里》及其他

傲慢主义宣言 SPECIAL系列

多重人格侦探 (第1～19卷)

“中学生必读日本文学”及其他

艺术斗争论

为了好好活着的只言片语

你幸福吗？

无欲无求

厌女

裙子底下的剧场 人们为什么会在乎内裤呢？

向往多重的非决定

形式的法则

不断追梦的社会

皮埃尔·里维埃的犯罪 发狂和理性

填满空白

LITTLE PEOPLE的时代

闲暇和无聊的伦理学

被捕之前 两年七个月空白期的记录

亲人相残 尼崎的连续离奇怪异死亡事件的真相

完全自杀手册

自杀

酒鬼病房 失踪日记2

家庭秘密

东京小说

田山直哉先生和筑波大学

鸿上尚史先生和第三舞台

的杂说

逃避中的美食

大白天去泡澡喝酒

日日是好日 茶道带来的十五种幸福

现实入门 难道大家都做这些事吗？

《听说桐岛要退部》及其他

星之窗的声音

S&M系列 (新装版·全10册)

女王的百年密室

伤痕

摇曳不安的心

干柴烈火

去年的冬天，我离开了你

白色花园的幽灵

副本

吸血鬼

“成为伟人的浪子们” (全12册)

无花果的森林

东京怪谈  
梦违  
还有别人  
花语女孩  
肮脏之血 艾萨克·巴什维斯·辛格杰作选  
卡特琳娜的旅行准备 意大利二十年的追思  
在车站  
那一天，我踏上了旅途  
(人)的现象学  
幻年时代  
后记  
• • • • • (收起)

[设计书 下载链接1](#)

## 标签

设计

日本

铃木成一

装帧设计

书籍设计，装帧，设计，铃木成一，封面

艺术

书籍

出版

## 评论

作为一本讲设计书的书，本身的设计和制作真是考验人啊

从这本书中深感书籍装帧绝对不是单一的装帧美学，而是需要各个领域的全面支撑。如插画师、摄影水准、艺术鉴赏，体现一种综合实力。

自序写的真朴实。/

1.26；这本是为了最近在做的新书而看的，因为需要一些设计师思维。怎么说呢，还是觉得浅，但是说设计师的表达就是这样的，我觉得不止，有很多决策性的思路没写出来，而且能看出铃木成一的积累实在是太深厚了。深深感觉铃木老师实在是太喜欢用装帧画来做设计了，他的风格可能就是“为一本书找到合适的装帧画”吧…能借鉴的地方也蛮多的，值得看。但书本身的设计装帧就…差强人意了。/2.10

看完很想做装帧设计啊

可作参考书来用

铃木很厉害，读了他的书才知道很多书原来出自他的手，实际掂量一下会更佩服他的。

这本书的装帧就很有让人购买的想法，完全是在先锋书店盲买的，很有趣。另外是惊人设计了10000多件作品，真想把自己埋进书堆啊。

铃木成一的工作流程大概是了解内容、确定思路、寻找装帧画、完稿，但几乎每本都用装帧画……不会有点偷懒吗？（为啥不自己画？不多找找公版图吗？出版社预算支持吗？）不知道其他国家的装帧是不是也是这样。虽然作者自己没太提，但他做的字体设计真不错。感觉对作者来说，书作为“拿在手里的物”的舒适耐看比“在书店一眼看到就想买走”的惊喜感更重要，和急功近利的编辑（我）追求的还挺不一样的，书的设计和海报的设计果然还是不一样啊。

挺有趣的！原来装帧设计师要经常参加艺术活动，去收罗那些有特点、与作品契合的艺术家。对那些奇形怪状的当代艺术有了新了解。也在想，将来自己的画成为书籍封面，应该是不错的体验！

短小思考的简洁过程 蛮好的

简单平实 执着热忱

很早看过铃木成一的《装帧之美》，归纳了几类设计表现技法。这本则是他10000件（好吓人的数量）作品中甄选了150件，讲述作品背后的故事、思考和那些不能说的“压力”~~

学到了很多，还被种草了几本书，立马下单，一直以来都很喜欢他的设计，然后看他写的这些过程，感觉跟我想象中的书籍装帧不一样，他更像自己说的那样类似舞台布景导演之类的角色，从理解书到找气质为之相符的艺术家插画师然后再统合在一起，以此来完成心目中的那个形象。而且他想要啥插画和摄影，出版社都出面谈版权。

要多认识画手和摄影师，有灵气的装帧不仅靠设计师，需要更多机缘和创意。比起被装帧骗买了本烂书回家，最理想的情况是，书非常好，甚至没有注意到装帧的状态。

在设计中，作品『让人明白其意思』之前，首先应该『让人眼前一亮』，我认为设计书需要拷问自身对此警觉的程度如何。『引人注目』应该是设计师最重要的使命。

近几年国内的书籍装帧，已经超过铃木成一这辈日本人了。真心是中国设计界一大快事。印刷用的纸张也很棒，配得上本书的主题。

值得学习！

作者真的对每一本书的装帧都付诸了无限的感情啊！

思路很有趣，装帧人对艺术和设计的广泛收集和理解是多么重要

受启发（看热闹）

[设计书 下载链接1](#)

## 书评

我从事装帧工作将近30年了。

在这本书中，我选出了从开始装帧工作到目前为止所设计的大约150册图书。这些书使我浮想联翩，种种往事涌上心头。有关这些图书设计的背后故事，当时我的所思所想，还有平时想说而不能说的压力，等等，在此也向各位一吐为快（笑）。

再次审视自己装...

本来是想找《设计心理学》这样的偏设计原理的书来读，奈何被他人借阅，机缘巧合之下拿起这本《设计书》，心想中信出版的书，书的外形也很精致（这么说来也是有被装帧设计吸引），应该不会太差，结果收获意外之喜。

书中呈现了作者装帧设计的150册图书，但并非是所谓的“精选作...

从大一学习排版以后一直关注着设计相关的书，这本是我去年十一在HOUSE VISION展上设立的临时书店买的（至今还对浅葉克己那本厚厚的工作记录书垂涎不已）。可惜后来买完只是拆了塑封，一直放在书架上，没能抽出时间看。现在专业学习都是文学和文论作品，有设计的书可读，更是我...

[设计书 下载链接1](#)