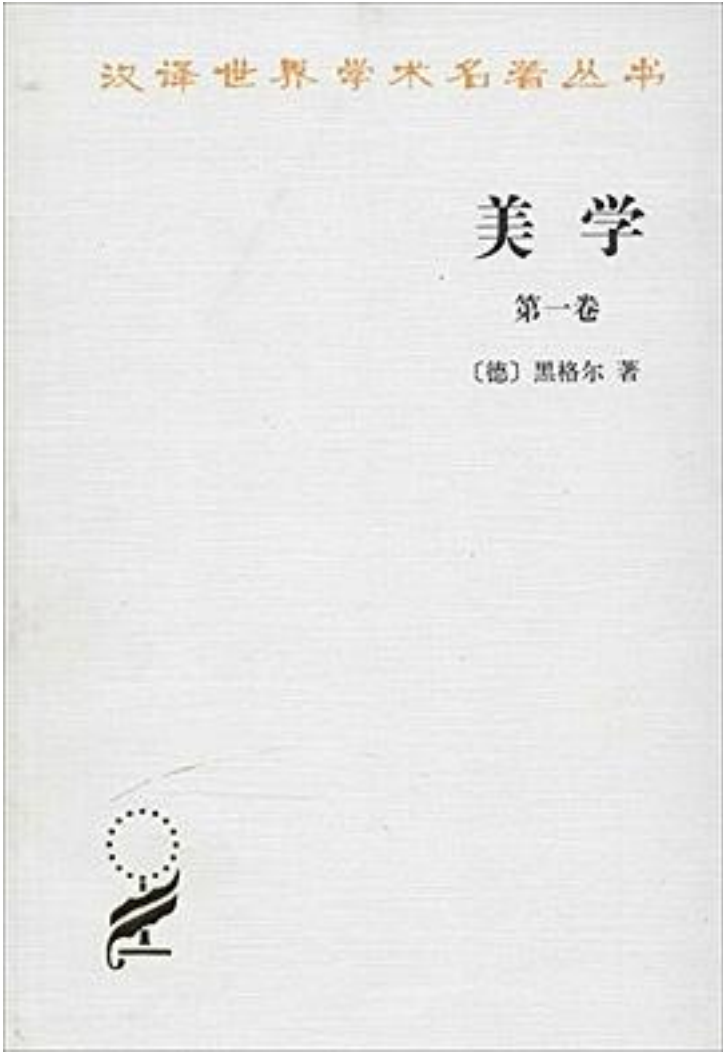


美学（第一卷）



[美学（第一卷）_下载链接1](#)

著者:[德] 弗里德里希·黑格尔

出版者:北京大学出版社

出版时间:2017-12-18

装帧:精装

isbn:9787301280898

黑格尔的《美学》是西方美学的经典著作，是美学史上具有划时代意义的鸿篇巨著，且自从翻译到中国以来，对中国学术界和艺术界的相关学者及普通大众都有很大的启发。

本书中，黑格尔指出，美学的正当名称是“艺术哲学”，确切说是“美的艺术的哲学”，继而提出“美是理念的感性显现”的核心观点，探讨了自然美与艺术美的理念与理想，同时对象征型艺术、古典型艺术和浪漫型艺术等不同历史发展阶段产生的不同艺术类型进行了分析，也从建筑、雕刻、绘画、音乐和诗等艺术门类进行了具体阐述。

此版本在尊重原著的基础上突出了以下三大亮点：（1）对畅销几十年的经典版本进行了形式创新，精选近300幅精美高清彩色插图贯穿其中，插图内容涉及建筑、雕刻和绘画等不同的艺术表现形式，既给人以美的享受，又与文本直接相关，适合大众阅读；（2）对之前版本中个别印刷错误及误译进行了更正，让读者更准确地了解黑格尔的美学思想；（3）特邀国内知名美学专家审读，同时保留对大量专业术语的注释，降低阅读门槛，非研究人员的读者也可轻松阅读。

【编辑推荐】

（1）本书是美学大师朱光潜的扛鼎之作，中国历史上系统讲述西方美学的著作！今年恰逢朱光潜先生诞辰120周年，再版他翻译的黑格尔《美学》，有很好的纪念意义。

（2）该版本是对畅销四十余年的《美学》的修订再版，并首次结合文本配以彩色插图，方便读者更好地理解文本。

（3）美学爱好者不可错过的经典读物，美学、文艺理论等专业研究者必备的参考书！从美学视角研究艺术之美，也方便大众阅读。

（4）精装锁线，轻质纸印刷，高清图片色彩明亮，给人带来不一样的视觉体验。

作者介绍:

黑格尔（1770—1831），德国哲学家，德国古典唯心主义的集大成者，人类思想史上的不朽人物。他创立了欧洲哲学史上最庞大的客观唯心主义体系，并极大地发展了辩证法。

译者朱光潜（1897—1986），别名孟实，安徽桐城人。中国著名的美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。

目录: 全书序论

第一章 美学的范围和地位／3

1. 自然美和艺术美／4

2. 对一些反对美学的言论的批驳／7

第二章 美和艺术的科学研究方式／21

1. 经验作为研究的出发点／22

2. 理念作为研究的出发点／32

3. 经验观点和理念观点的统一／34

第三章 艺术美的概念／35

A. 一些流行的艺术观念／40

1. 艺术作品作为人的活动的产品／40

2. 艺术作品作为诉之于人的感官的，从感性世界吸取源泉的作品／49

3. 艺术的目的／63

a. 模仿自然说／63

b. 激发情绪说／69

- c. 更高的实体性的目的说／71
- B. 从历史演绎出艺术的真正概念／83
 - 1. 康德哲学／84
 - 2. 席勒、文克尔曼、谢林／92
 - 3. 滑稽说／95
- 第四章 题材的划分／104
 - 1. 艺术美的理念或理想／112
 - 2. 理想发展为艺术美的各种特殊类型——象征型艺术、古典型艺术与浪漫型艺术／115
 - 3. 各门艺术的系统——建筑、雕刻、绘画、音乐、诗歌等／125
- 第一卷 艺术美的理念或理想
- 序论／144
 - 1. 艺术对有限现实的关系／150
 - 2. 艺术对宗教与哲学的关系／158
 - 3. 第一卷题材的划分／165
- 第一章 总论美的概念／166
 - 1. 理念／167
 - 2. 理念的客观存在／175
 - 3. 美的理念／176
- 第二章 自然美／184
 - A. 自然美，单就它本身来看／185
 - 1. 理念作为生命／185
 - 2. 自然生命作为美／198
 - 3. 对自然生命的观察方式／207
 - B. 抽象形式的外在美与感性材料的抽象统一的外在美／212
 - 1. 抽象形式的美／213
 - a. 整齐一律，平衡对称／214
 - b. 符合规律／220
 - c. 和谐／222
 - 2. 美作为感性材料的抽象的统一／224
 - C. 自然美的缺陷／227
 - 1. 在直接现实中的内在因素仍然只是内在的／230
 - 2. 直接个别客观存在的依存性／234
 - 3. 直接个别客观存在的局限性／238
- 第三章 艺术美，或理想／243
 - A. 理想，单就它本身来看／244
 - 1. 美的个性／244
 - 2. 理想对自然的关系／256
 - B. 理想的定性／280
 - 一、理想的定性，就它本身来看／281
 - 1. 神性的东西，作为统一性与普遍性／281
 - 2. 神性的东西，作为诸个别的神／282
 - 3. 理想的静穆／284
 - 二、动作或情节／287
 - 1. 一般的世界情况／289
 - a. 个体的独立自足性：英雄时代／290
 - b. 散文气味的现代情况／310
 - c. 个体独立自足性的恢复／312
 - 2. 情境／317
 - a. 无情境（无定性的情境）／322
 - b. 有定性的情境处在平板状态／323
 - c. 冲突／330
 - 3. 动作（情节）／348
 - a. 引起动作的普遍力量／351
 - b. 发出动作的个别人物／358

- c. 人物性格／376
- 三、理想从外在方面得到定性／390
 - 1. 抽象的外在因素，单就它本身来看／393
 - a. 整齐一律，平衡对称，和谐／394
 - b. 感性材料的统一／400
 - 2. 具体的理想与它的外在实在的协调一致／402
 - a. 主体与自然的单纯的、自在的统一／403
 - b. 由人的活动而产生的统一／407
 - c. 精神关系的总和／417
 - 3. 理想的艺术作品的外在方面对听众的关系／418
 - a. 让艺术家自己时代的文化发挥效力／420
 - b. 维持历史的忠实／424
 - c. 艺术作品的真正的客观性／426
- C. 艺术家／441
 - 1. 想象、天才和灵感／442
 - a. 想象／443
 - b. 才能和天才／445
 - c. 灵感／449
 - 2. 艺术表现的客观性／452
 - a. 纯然外在的客观性／452
 - b. 尚未展现的内心生活／453
 - c. 真正的客观性／455
 - 3. 作风、风格和独创性／456
 - a. 主观的作风／457
 - b. 风格／460
 - c. 独创性／464
- • • • • [\(收起\)](#)

[美学（第一卷） 下载链接1](#)

标签

美学

黑格尔

哲学

德国

艺术

德国古典哲学

朱光潜

西方哲学

评论

绪论中有大量哲学论证的过程，看得人如履薄冰，字字推敲。熬过绪论立刻豁然开朗。

贯彻到底的辩证法，网格状的包罗，最终形成了对“美”的王阳明式“格”。

德国古典美学经康德至黑格尔再达巅峰。《美学》第一卷，黑格尔提出了其美学体系的基本观点：美是绝对理念的感性显现——“艺术的内容就是理念，艺术的形式就是诉诸感觉形象。艺术要把这两方面调和成一种自由的统一的整体。”——美的理念（内容）与形象（形式）的（对立）统一，对康德美学的部分肯定与批判发展。其本体论上的理性主义立场体现在他的美学体系中，辩证法亦然。即使只读第一卷，我个人认为，“德国古典美学的集大成者”这一评价，黑格尔依然当之无愧。题外话，还是应该买商务印书馆的版本，北大出版社这版总让我觉得自己已经到了老眼昏花的年纪…

先说内在的，是书引我入西哲门庭、授我以茅塞顿开之感，实属第一，自此多读了老黑，眼界是大，诗不云乎“振振君子，归哉归哉”，私以为比读老康的批判启发更大。读此书可以结合《老子》和《资治通鉴》，三者相映成趣。读懂了，就会明白老黑为啥说中国历史只有循环了，也能理解为啥近代中国落后了，后清虽然强大但终究只是奴隶的强大。再说外在，内容上，北大的这个版本相较于商务的版本，有很多插图和注释，和原文相得益彰；在设计上，个人还是喜欢商务那种素雅一点的，不好花里胡哨。

片面之深刻

[美学（第一卷）_下载链接1](#)

书评

艺术是什么？美是什么？

艺术是人类心灵的展开，它模拟自然，进而抚慰心灵、舒缓欲望、传达理想，使对自然的复写具备神性，也就是人的灵魂的深度。

所以艺术家是神的代言人，所以艺术是人生的奢侈。

黑格尔认为艺术只能停留在人类普遍精神的感性阶段，最终会被宗教和哲学取代...

黑格尔指出，艺术表现的“自然”是观念化过的自然。与生糙的自然不同，艺术的自然灌注了生气和灵性。那些日常的、平凡的自然和生活，比如吃、喝、睡觉、穿衣之类，虽然是一切人所共同的，也是生活需要不可或缺的，却往往不被艺术所关注。

然而，平庸、平凡的自...

没有什么是美的，只有人是美的，在这一简单真理上建立了全部美学。这是美学的第一真理。我们立刻补充上美学的第二真理，没什么比衰退的人更“丑”了：每重枯竭~笨重~衰退~疲惫，特别是解体 and 腐烂的气味，那怕最终弱化成一个记号，都引起同样的判断——“丑”这个价值判断

不过我在这里只针对黑格尔的观点谈一谈。

黑格尔在序论中说，美学是关于sensation和feeling的科学。这个说法比康德的说法来得更直接，但康德努力分离出the power of

judgment正是为了找到黑格尔所谓的science。黑格尔当时也不可能搞美的science，所以黑格尔明言自己搞的是philo...

这版除书籍设计和印刷非常好（字号和排版很舒服，字体有三种不同颜色来标识，缓解了很多枯燥的可能）之外，页底经常有针对黑格尔表述偏抽象的语句的解释，往往精辟概括，对读者很有益。同时附上西方艺术作品的精美图片作为文字对应部分的补充和旁证。黑格尔的哲学气质给我的整...

在黑格尔哲学体系中，关于绝对精神的自我认知的三种基本方式——艺术、宗教、哲学，其逻辑上是过渡、转化关系，或叫作“扬弃”。《美学》主要反映了黑格尔的美学思想，这是他客观唯心主义哲学体系的一个组成部分，也是其哲学体系在美学和艺术领悟的具体表现。“美是理念的感性...

美分为自然美和艺术美，艺术美高于自然美。
艺术表现人类深刻的旨趣、真理、神圣性，艺术是精神的松弛和闲散，诉之于感觉、感情、知觉、想象，而非思考。
艺术作品应出自同一来源，即精神，而精神要包含一切自觉生活的领域。艺术作品的目的是表现精神的理性和真理。黑格尔和席...

全书序论 一 美学的范围和地位 1.自然美和艺术美 2.对一些反对美学的言论的批驳 二 美和艺术的科学研究方式 1.经验作为研究的出发点 2.理念作为研究的出发点 3.经验观点和理念观点的统一 三 艺术美的概念 A.一些流行的艺术观念 1.艺术作品作为人的活动的产品 2.艺术作品作为诉...

《美学》分3卷内容，第一卷讲概念，第二章讲类型，第三章讲体系。目前第一卷的概念已经看完，由于我全无哲学基础，读来十分费力，但在具体讲到一些美学的表现时，确实还是有许多共鸣。
今天看的是第四章，艺术美的理念和理想。我记了些要点和理解：
• 艺术的目的：黑格尔提到“...

逻辑即哲学，形式逻辑与辩证逻辑 实体即主体，主客统一于理念。
绝对理念，绝对的无限的否定。
康德那里，人是有理性的动物，人的理性具有有限性，无法把握物自体领域理性的无限性，无法成为上帝。康德从人的有限性出发，而黑格尔直接从无限性出发，也就直接从上帝出发，完成了...

这本书是朱光潜先生所译，我对先生的文学修养还是很钦佩的，但是有点让人吐槽的是注释里面按照马克思主义对黑格尔进行了一通批判，个人认为不是很适合放在译文里面。不过这也是大时代背景的原因，如何取舍还是在读者。

黑格尔是以自己的哲学为指导发展了美学体系，比较一下...

[美学（第一卷）_下载链接1_](#)