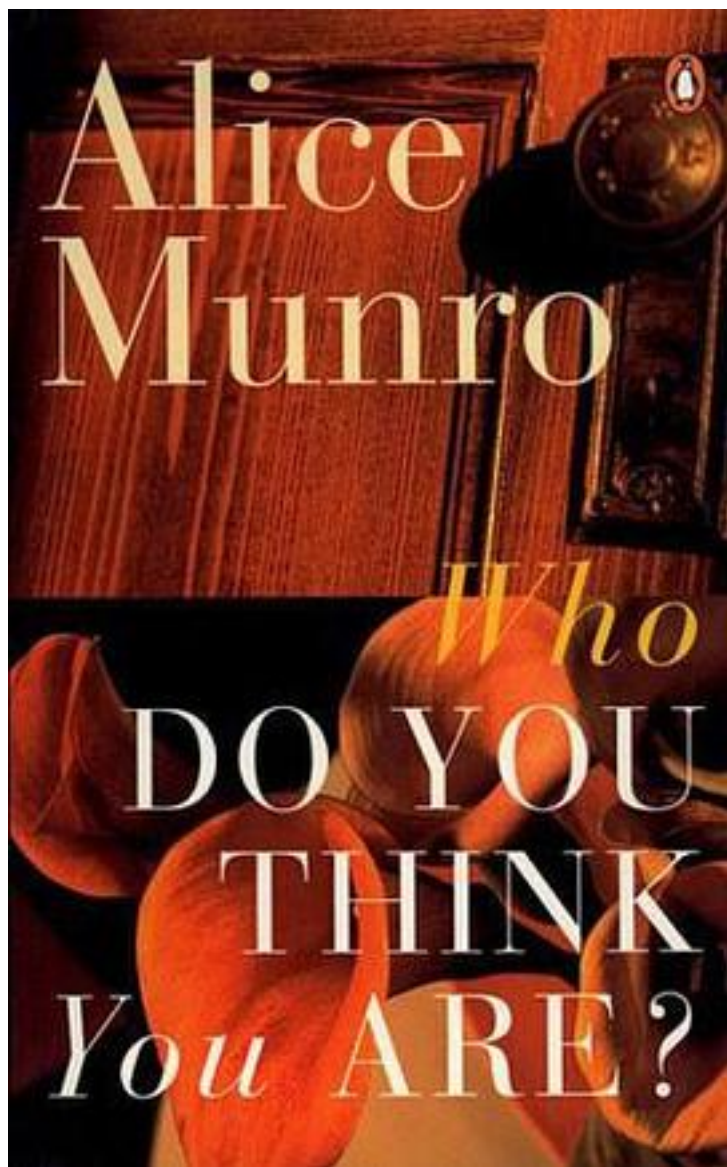


你以为你是谁？



[你以为你是谁？_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 艾丽丝·门罗

出版者:译林出版社

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787544772259

你以为你是谁？哪一个才是真的你？ 来自门罗，十个女性成长的精彩短篇小说

在主角露丝从小女孩成长为成熟女性的漫长时光中，有许多难忘的回忆。欢乐的，痛苦的，难堪的，激情澎湃的……艾丽丝·门罗采撷露丝的生活片段，串起了十个精彩的短篇小说，并以她的生活和视角，展现了三十年间世界的变化和女性生活的变化。这既是一部精彩的小说集，也是一部鲜活的女性成长史。

作者介绍:

艾丽丝·门罗（1931—），加拿大女作家，2013年诺贝尔文学奖得主。一生专注于中短篇小说创作，讲述小地方普通人特别是女性隐含悲剧的平常生活，以细腻透彻又波澜不惊的话语，洞见人性的幽微处。

在获得诺奖之前，门罗就被誉为“我们时代的契诃夫”；诺贝尔文学奖颁奖词称她为“当代短篇小说大师”。

目录: 庄严的鞭打

特权

半个柚子

野天鹅

乞丐新娘

淘气

天意

西蒙的运气

拼写

你以为你是谁？

• • • • • [\(收起\)](#)

[你以为你是谁？_下载链接1_](#)

标签

艾丽丝·门罗

女性

小说

加拿大文学

外国文学

短篇小说

短篇小说集

加拿大

评论

我新译的书。

谁再说门罗只写短篇，那一定是阅读体系中缺少了这一块。这是门罗的“追忆似水年华”，当露丝和拉尔夫面面相觑，同样的无声玩笑，同样的盟友，同样的舒适，复杂多变的人生在养老院的相遇中几乎要划上一个句点，你不得不去反复推理人生的意义是什么。你和富二代结婚并育有一女，从家庭的布景与人物关系中发现超乎自身阶层的厚度，之后你放弃婚姻，和小提琴家搞外遇，并遭受所有浪漫多情的外遇对象惯常的警告与抛弃。爱情还是有的，会有一个男人如同被某种剧情所委派的角色，和你相爱，并最后一个得到他的死讯。你是野天鹅，是乞丐新娘，而速朽的命运会告诉你最终你什么也不是，背下一首长诗并不代表什么，年少时海蒂小姐的惩罚早就说明了这一点。而人生的意义是什么，最终答案之所以是虚无主义，因为大多数人刮开涂层都只有“谢谢惠顾”四字而已。

写一个露丝大半生的故事，每个人生阶段发生的一些细小却又很重要的片段，幼年时挨打，恋爱，结婚离婚，被出轨对象放鸽子，无法成行的约会，久等不至的情人……每个小片段都很吸引人。我更喜欢的是门罗特有的叙述方式和哀伤迷离似乎又看透一切的调子。

《庄严的鞭打》《乞丐新娘》是门罗写作生涯中极为重要的两篇，记录了从学校遁入家庭，又从家庭出离的人生历程，也有门罗自身婚姻的痕迹。

【2018076】露丝的怕，露丝的痛，露丝的脆弱与饱满，露丝的丰美与伤残……由十个短篇连缀起来的，充满了追索、叛逃以及无尽等待的，她的前半生。那些惶惑，那些耻

感，那些成长中的受难与恩典，真是历历如绘……也就是封笔了啊，不然以亲爱的门罗年近九十的厚重与通透，完全可以续写下半生。封面设计成问题啊译林君，同系列里没有比这更难看的了，而且本作也没涉及跨性别主题啊何必如此【摊手】看完有俩礼拜了吧一直没标，大门罗都能忘了标，粉得也太没水平了啊自罚一本儿《岩石堡风景》吧【喂】

每月一本门罗。这本书几分像逃离，人生几个片段，无日无月，露丝却是在时间中成长，衰老，或者迷失。这里没有顺序，只有偶然的那个瞬间。我想到老了回想一生，恰如这种感觉，那些岁月都浓缩在一句话，一个眼神，一场大雪，一个无法完成的约会，一个再也见不到的人之中，片刻恰是永恒。

写法上和上一部作品《女孩和女人们的生活》很类似，把每篇的标题替换成第一章到第十章便成了一部长篇小说。前一部作品止于女孩成人，离开生养的小城镇，这一部把时间线延长了一倍，从露丝还是个小姑娘开始，一路到上大学，从恋爱到结婚再到离婚，漫长的独立生活，几段情感纠葛，不同的工作，不同的城市，从小镇到温哥华，几经辗转，在多年后短暂回到小镇的几日处收尾。每一篇的末尾都会看到大跨度的闪进，而篇与篇的主体故事上却是线性的，在看似无关细节的堆砌中，在生活中那些重要的抉择时刻的精雕细琢中，门罗大量的运用了意识流的写法，露丝的女性意识逐步发展，并与家庭、故乡、爱情、事业形成了一组复调，小镇在角色身上的烙印让门罗有了几分福克纳的气质，半生的逃离和寻找之后，文末露丝回到西汉拉提，重聚的时刻竟有一种不易察觉的温暖和归属感

老实说，译得很不好。例如，有一句，直接说“他就是一坨屎”。还有更多。

门罗笔下总是在写女性。看完后可能并不记得剧情发生了什么，很多都是莫名的开始，和戛然而止的结束。阅读过程中不断让我想起《微不足道的生活》。还有这个封面真是一言难尽……2018年05月28日

喜欢

成长、生活的片段就如同天气总是时晴时阴，未必需要找到一个无懈可击的解。7.2 (18)

蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

门罗牛逼

十个短篇串起一个女人的大半生。喜欢《乞丐新娘》和《淘气》。同时读《我年轻时的朋友》，相较之下这本译笔逊色些。

這是一部短篇小說集形式的長篇小說，門羅1978年的獲獎作品。印象最深的是《天意》那一篇里始終不得一見的無奈，還有《西蒙的運氣》中女主角焦急等待后的獨自出走。閱讀門羅的文字是一個挺痛苦的過程，因為細節和信息太密集，而情感的牽動又太劇烈。

当门罗放弃了写长篇的时候，她的“类长篇”短篇小说集反而更具可读性，展现的角度也比《女孩》丰富得多。女性成长的主题。最喜欢《乞丐新娘》《天意》和《你以为你是谁》。

按时间排序直接拼成长篇的短篇小说，很细腻，很门罗，细微到内裤上的污渍、幽会前的各种准备、种种希望陡然落空带来的幻灭。门罗深知，其实生活也就是由一系列出乎意料的变化连成的。

#艾丽丝·门罗# 你以为你是谁？哪一个才是真的你？读罢令人掩卷沉思……

你以为你可以是任何人，任何你成为不了的人，唯独不想成为你自己。最喜欢《西蒙》一篇，可能是因为我偏爱那些让人意想不到的事情真相。

这部翻译一般。门罗的迷之时间处理，比伍尔芙更不着痕迹的跳转与衔接。

[你以为你是谁?_下载链接1](#)

书评

有人喜欢这本书里的那篇“Royal Beatings”，把它选入到《Best of Alice Munro's》；有人喜欢这本书里的那篇“The Beggar Maid”，的确，去看看那幅“King Cophetua and the Beggar Maid”的油画吧，多么楚楚动人的“乞女”；而对于有些人来说，这本书里的那篇“Half a grapefrui...

“多年以后，很多年以后，在一个周日的清晨，露丝打开了收音机。这是她一个人在多伦多生活的时候。”这是艾丽丝·门罗作品《你以为你是谁》里的一段记叙。这样的句子，似水流年的况味。学者吴晓东说，时间意识是现代小说家比较自觉的一种意识。没有自己的时间感受和体验，想在...

[你以为你是谁?_下载链接1](#)