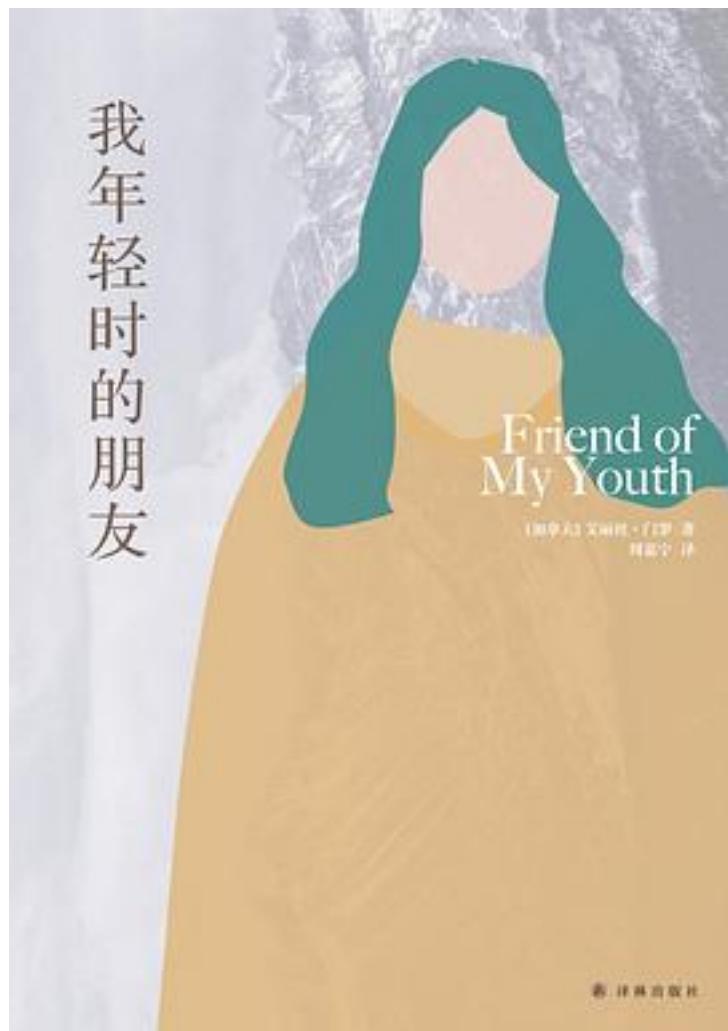


# 我年轻时的朋友



[我年轻时的朋友 下载链接1](#)

著者:[加拿大] 艾丽丝 · 门罗

出版者:译林出版社

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787544772266

《我年轻时的朋友》收录了诺贝尔文学奖得主艾丽丝 · 门罗在创作成熟期的十篇短篇小

说佳作。门罗把日常生活的片段编织成精巧的故事和寓言，在这语言之光的照耀之下，平凡的人生翩翩起舞，无论是稍纵即逝的爱，还是长久默默的陪伴，无论是古井无波的生活，还是忽如其来的改变，都被呈现纸上，读来令人回肠荡气。

## 作者介绍:

艾丽丝·门罗（1931—），加拿大女作家，2013年诺贝尔文学奖得主。一生专注于中短篇小说创作，讲述小地方普通人特别是女性隐含悲剧的平常生活，以细腻透彻又波澜不惊的话语，洞见人性的幽微处。

## 目录: 我年轻时的朋友

五点

门斯特河

抓住我，别让我走

橘子和苹果

冰的照片

善良与怜悯

哦，有什么好处？

各不相同

假发时间

· · · · · (收起)

[我年轻时的朋友](#) [下载链接1](#)

## 标签

艾丽丝·门罗

短篇小说

加拿大文学

外国文学

加拿大

小说

短篇小说集

## 评论

没有一定年纪，没有感觉疲惫，可能理解不了门罗的“闷”。覆盖在表层下的本真的生活。最日常的，最无常。

---

第一次看到书名，还以为是门罗奶奶回忆年轻时代女友们的小说集，读后发现，其实跟她本人并没有直接关联。此小说集题记献给她的母亲，同名短篇《我年轻时代的朋友》是以门罗母亲年轻时在乡村学校任教，寄住在一对农场姐妹家，以旁观者视角记录姐妹俩与一个乡下男人的感情纠葛，故事主线与门罗暮年之际对母亲深切怀念的口吻相交织，动辄蹦出“我妈我妈”，叫得人柔肠百结。《门斯特河》灵感来自泛黄的报纸、乏人问津的诗集，以此拼凑出一个深居简出的不知名女诗人的短暂一生，女诗人的神经纤细敏感，屡屡透露出不幸的暗示。和《好女人的爱情》有点类似，通过往昔世界留下来的遗物，构想出一个消逝在历史中的女性。印象最深的当属最后一篇《假发时间》，两个生活在小镇上的女孩相爱相杀的半生，对小镇生活的荒蛮残酷和对艰难生活中的坚韧非常感动。

---

依旧平静内敛、不动声色。好几篇都是有关出轨女性，但婚外恋在门罗笔下向来不是一件失德的、不可原谅的事，而是一种逃离厌倦与乏味的冒险举措，一次对情感世界的探索与顿悟，或者说，这本来就是生活的模样。其中最喜欢《我年轻时的朋友》（借弗洛拉的故事抒发对母亲矛盾又缅怀的感情）、《抓住我别让我走》（周旋于同一个男人的女人们，结尾的暗忖写得很好）、《善良和怜悯》（不动声色的慰藉，“她感到轻盈，独特，闪光，像一条在水里发光的鱼”）、《各不相同》（悔恨的人生，想象着曾经坐在书店的最安详的夜晚）和《假发时间》（友谊，虚荣，错付的感情，还有老来笑谈往事的“力量”）。

---

具有一切好小说的特征——足够丰富转折的情节（然而刻意去戏剧化的描摹凝练简洁、意蕴深长），高超的叙事技巧（无缝流畅的时空切换极契合大量内心戏的书写），纷呈的群像刻画（几乎每篇都有众生相，然视点清晰稳定），语言绵密沉静并独存怅然。特别喜爱富有冲撞性日常事件表层之下的暗流涌动，需潜入其中细品才能生成独特感受——如第一篇同名，除了那个默默坚忍的弗洛拉，“我”与母亲的“框”外情感多么动人；《门斯特河》中神秘的女诗人缘何最终放弃了爱情，其间的漫长岁月让我神游良久；那些隐秘的出轨是怎样于坦然的谎言中开始，又如何在不甘的羞耻中结束，世界碎裂又再度弥合；最爱《假发时间》，非常适合改编成电影，这位被围绕的男主和第一篇中始终没有开口的男人一样，是「缺席的隐秘中心」。

她也在写着众生之相，那些曾被日光照耀又失却光明的人，百转千回却又转瞬即逝的一生，不知为何总能在她这里找到最合适的描述，如此温柔，又如此绝望。

把书合上之后心情开始悒郁，确切地说，每读完一个故事都会闷闷不乐，就算她将生命中一次出轨遭遇变成一个名为“假发时间”式的黑色幽默，你还是会明确接收到年老之后生命将彻底边缘化的现实。门罗借角色之口传达了这一点，“她宁可自己被一个男人和他的欲望，以及他为她安排的命运牵制。她宁可成为丑闻的主角。”每一个故事都贯穿一生，而行至暮年的落寞都是共同的，有钱或没钱，也许后者只是更悲惨一些。而我们年轻时是怎样的呢，“她们从来不会特别不开心，因为她们相信肯定会有好事发生。她们会成为英雄，某种爱和力量在等待她们。”门罗太擅长揭示生活的真相了，背叛，伪善，虚与委蛇，构成了生活大部分图景，而激情与爱，是短暂的，是生命光谱中偶尔的几道红杠，热烈，却具有警示性。也许读门罗可以再年纪再大一点，你会不容易对生活失望。

和莉迪亚·戴维斯比起来，她太隐忍，这个新版开本、装帧和翻译都很赞，但风格不是我的菜，我还是偏爱神经质点的莉迪亚·戴维斯和米兰达·裘丽这样的，从文体和叙事都神经质点

重读觉得翻译流于苍白，选词过于简单。五星给门罗。十个短篇都有非常相似的内核，隐含丰富的女性欲望，并在叙事岔路上隐隐歌颂了这股欲望。两性之间往往有对彼此的fantasy，不时有私奔、出轨（真实的或想象的）一类的情节，尽管结局不如人意或曰后悔恨，但门罗的选择还是昭然纸上。故事依然是典型的从中间写起，不预先提供背景，甚至故意安排些false

leads，让读者去猜人物关系，再慢慢拼凑成完整板块。小说里人物互有穿插，但并不刻意，淡化到读者不留心就会想不起来，但想不起来也没关系的地步。小说技法完美，对女性幽微情欲的刻画，是在寂静无声里写惊心动魄。难怪看《百年酒馆》第三集时，Horace前妻Sarah叙述的往事令我想起门罗，其实是和《橘子和苹果》这一篇有相似处。

真的读不下去，写得差呀。如果她不得诺奖，写作处境会非常尴尬。所以说得奖还是有用，至少写过的字都变成印刷品了。她的水准跟英语世界的太多女作家没法比了。比如写奥特里奇的斯特劳特，写断背山的安妮普鲁。而且，她写的是短篇啊，还不是那种30万字、50万字的长篇巨作。读获奖作品吧，还是布克奖、普利策、龚古尔靠谱点。

【2018069】成熟期的作品，几好看了。多微妙的情态都可以准确，多粗笨的人设都可以复杂，多坚硬的外壳都可以穿透，多柔软的内心都可以描摹。我是不是应该找本儿靠谱的文学理论认真嗑一嗑，这样吹起亲爱的门罗来才有理有据【喂！】#把我的爱写成顺口溜

#非常棒。密集、冷静、编织井井有条。中年，爱，自我。

能看出门罗稳定的风格，以及她刻意营造的、在现实中总被忽略的某个世界。但还是那句话，风格即所有，这种稳定、不事张扬，但也无关内敛的平淡风格，决定了门罗的故事“仅此而已”。

「喬治亞走路回家，她是一個堅強快樂的女人，沒有墜入愛情，卻被萬物寵愛。」——這本書帶我度過了一個美好的下午，我決定要把艾麗絲門羅的所有作品讀一遍！

这一本写了特别多的婚外情，女人走入或不走入婚恋都很绝望。最喜欢《抓住我，别让我走》。

门罗的每本书水平大致保持一致，恨平稳的状态，风格和写作内容没有特别大的变化。与《逃离》《幸福过了头》以及《亲爱的生活》相比，这本书稍微松散了些，淡然一些。作为门罗的真爱粉，几乎买全了她的中译本小说集，额，依然是喜欢她的每本书。

门罗的小说几乎每一篇我都读了两遍，有时几乎要厌倦了，甚至产生了一种每个故事都是同一个故事，连绵不休无止无尽的感觉……不是每一篇都那么完美，但大部分都很完美，读多少遍都露不出马脚的完美。

门罗陪我过冬

怎么说呢。。读这本的时候，那种“门罗简直就是我身边的一个聪明的朋友”的感觉变淡了，断断续续，或者索性不出现，最后在“假发时间”算是找回了一点。这本门罗似乎失去了先前的味道，仿佛不再是前面的六七本书里认识的门罗，读完这本，对门罗的感情突然转淡，后来看《木星的卫星》，也没有找回当初那种爱的（非常爱的）感觉…

就近几年读过的短篇而言，我个人对门罗的喜爱程度仅次于波拉尼奥。难以想象对于大多数人而言悲欢相似的家庭生活，竟然会展现出如此诡谲细腻的剖面。完全抛弃复杂的修饰后，作家的姿态和语调也可以极为个人化且有力量。

读门罗不是轻松的事，她细腻的文字之下有暗流，有曲折的让人要细细揣摩的幽微人性。她笔下的日常人生，会在最想不到的时候以淡然的笔调描摹对某个个体具有重大意义的转折——一对偷情男女因为一场争吵从单纯的性进入了复杂得多的情感交织，一个寂寞的单身女人因为一件意外退回到自己隐秘的诗性的远离人群的世界。还有笔下常出现的主题：日常生活对人的折损，让人忽然就想破坏、想逃离。还有她对女性的关注——姐妹、母女、从女性角度看两性关系。她又深入，又精细，又复杂，又美。真是写得太好了……

[我年轻时的朋友](#) [下载链接1](#)

## 书评

太年轻和幸福的人看不懂门罗（只要够老，没人可以单纯的一味幸福）。

按喜欢的程度：

《冰的照片》最单纯的一篇，年老几乎必然等于丧失，成为边缘人，也许最后只能剩下握住最后的尊严结束生命还是坦然接受属于自己的命运的选择。

《哦，有什么好处》门罗式的复杂，粒状冰，那些...

2013年诺贝尔文学奖获得者名单公布后，“当代短篇小说大师”艾丽丝·门罗引起中国文学界的广泛关注，艾丽丝·门罗1990年发表的、被她本人评价为“来自心灵最深处”的短篇小说《青年时代的朋友》。

瑞典文学院认为艾丽丝·门罗的作品“情节细腻、文风透彻、带有心理现实主义...

像鲁迅的《少年闰土》？像张爱玲的《同学少年》？

往事、故人真的不是用“物是人非”几个字就能概括的~ "Meneseteung"

这篇，曾被收录在《The Best American Short Stories of the

Century》一书中，但在本书里，作者给它加了一个末尾片段，“And they may get it wrong, afte...

If there is a big storm like this fairly early in the year, the wind drives the waves up on the shore and they freeze there.

我读到这一句话的时候心颤了一下，总觉得它有种说不出来的美感。

一直读到结尾我才想起来文章的开头：Austin已经在一场船难中去世了，可能他...

我记得我在北京办签证的那两天，我们要换乘不同线路的地铁，阿孙提出玩一个游戏：她提出一个词或者一个主题，然后大家轮流唱一句含这个词或者与这个主题相关的歌词。

当我读到那个叫“橘子与苹果”的游戏时，我立即想到了这个歌词游戏，两者看上去都有些笨，它们的乐趣也全不在...

虽然没有前面几篇那么明显，但这一篇同样用了一个听来的故事串接起了全文。也就是Hazel的丈夫Jack时常念叨着的，他在苏格兰驻扎时的故事。

在Jack死后，Hazel终于来到了这个地方，来寻觅他的过去。她必然是相当爱她，甚至是崇拜他的。她是有过两次不忠，但这不代表她不爱他。 ...

这一篇的叙述主体还是“我”，但所讲述的却仍然是别人的故事，素材是本地报纸上几十年来的几则简讯，“我”借着这几则通讯，想象了她的一生。好似作传，又好似编史。结尾时，“我”也证实了这一点：“我”根本不知道究竟发生了什么，故事中发生的几件事完全可以是另外一副模样...

这一篇实际上仍由两个故事构成，且其中一个故事依然是转述。转述的故事，如同我现在写的这个读后感一样，都是掺杂了一定主观因素在内的，都是离真相有距离的。

Neil为什么要讲这个故事呢？是什么让他想起了这个故事，让他想和他的恋人分享？文中没有交代，当然很可能也并没有一...

小说标题中的“我”直接理解起来当然是在指代母亲，这句话是她一封信的开头，她在生病以后曾写过许多信的开头，要寄给的人都是她年轻时的朋友，只是这些信件因为疾病很少真正完成，因而，即便母亲骄傲的宣称她有很多很多遍布全国各地的朋友，她实际上与他们中的绝大多数已经失...

我年轻时的朋友 艾丽丝·门罗 14个笔记 ◆ 我年轻时的朋友 >>

这封措辞婉转的信伤害了我母亲。她不再与弗洛拉联络。随后我母亲确实忙于自己的生

活，终于成为生活的囚徒。。。>>  
弗洛拉在我母亲故事里的优点却在我的故事里变成了恶行——她无视性。有关这件事情  
我母...

---

我想象着门罗笔下的中年生活，一种表面平静而内心躁动的生活。生活貌似沿着一条轨道有条不紊地向前进着，倒也没有太过糟糕的事情发生，但日复一日的生活却像缺少了什么。某一天，一个突然出现的意外，为生活创造了一个偏离轨道的机会，于是，从内心世界，到物质的实体世界，生...

---

[我年轻时的朋友](#) [下载链接1](#)