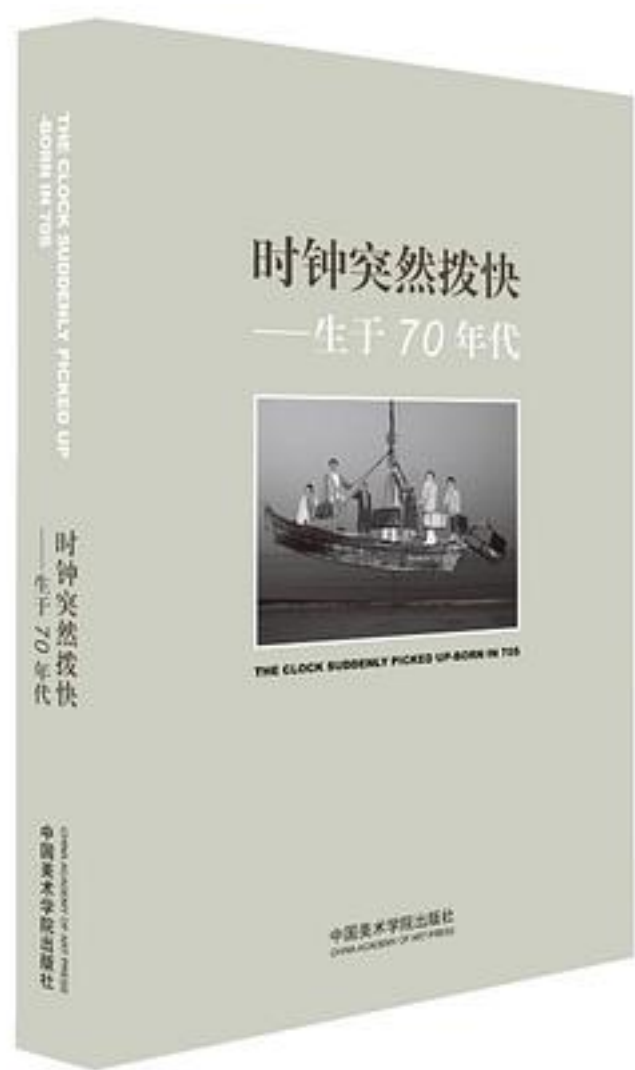


时钟突然拨快



[时钟突然拨快_下载链接1](#)

著者:苏七七 主编

出版者:中国美院出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9788755315143

谁能说出这一切呢？每一个人都身处不同的语境之中，每个人都有自己的口音与腔调。而这本书的作者，是诗人、画家、作家、评论家、导演，他们是最执迷不悟的观察者与记录者，他们追问人与这个世界的关系，用“创作”这个孤注一掷的方式——研磨情感，锤炼思想，热情与冷酷都在一念之间。关于过往的这些陈述，是可能性的消失与个人历史的定格，青年时代结束了。这本书里，留下的是那些或明亮或幽暗的童年，是读过的书，去过的地方，爱过的人，是的，在把时代的浮沫撇去之后，重要的还是我们真的在哪里收获了真正的对世界的领悟与理解，真正的会心一笑与惺惺相惜——虽然，一切都还是在动态平衡之中，新的不解与不安还等在路上。而犹可依傍的，是“美”，可感受到的美与可创造出的美。不论我们处在文明的哪段行程里，思想与美，永远是微妙的人类，确立出一个“自我”的方式。

作者介绍:

苏七七，1977年生，电影学博士，影评人，杭州平行影像周策展人。出版有作品集《声色现场》、《第一感》、《雨中百合般的爱情》。

王犁，1970年生，现为中国美术学院艺术管理与教育学院副教授，并从吴山明教授在读博士研究生。出版有文集《书桌画案》、《排岭的天空》、《忍不住的表达》，以及个人画册多本。

目录: 序/在这个动荡的盛世里 苏七七

梁鸿：《历史与“我”的几个瞬间》

韩松落：《兰州离别书》

蒋志：《沅江文学青年的回忆录》

毛尖：《没有人看见草生长》

任晓雯：《写作是怎样开始的》

徐则臣：《新世纪.com》

廖伟棠：《一个70后诗人的杂食史》

王一淳：《不美好影集》

绿妖：《我曾遇到这城市的青春》

党震：《灰色寓言》

维舟：《朝向开阔的彼岸》

于艾君：《外公的剧院》

李云波：《筋疲力尽，呼吸正常》

张楚：《野草在歌唱》

柳营：《他的佛》

潘汶汛：《落于万物间》

泉子：《不存在的村庄》

王晓渔：《“一个人要多少次回头”》

桑格格：《成都，成都》

孙磊：《灰尘从要求中落下来》

王敖：《一个70后的90年代》

卫西谛：《像我这一代观众》

杨超：《愤怒理想与自由理性》

尹朝阳：《迁徙者》

杜小同：《活着才是偶然》

赵力：《没有流逝的记忆》

祝铮鸣：《杭州往事》

金江波：《不确定的记忆》

张定浩：《一份第三人称的读书自述》

张莉：《梨花又开放》

谭韶远：《在路上》

臧杰：《从文青到文青》
张见：《如流记忆》
夏烈：《自我精神成长的考古记》
王犁：《排岭的天空》
· · · · · (收起)

[时钟突然拨快_下载链接1](#)

标签

杂

成长

2.散文随笔

生活

未知

小说

中国

70后集体回忆

评论

今年有60年代的《芳华》，也有属于70年代的《时钟突然拨快》。作为一个90年代成长起来的孩子。突然发现，在时间面前，我们都是永远长不大的一群顽童。如今的“情怀”已经被消费得毫无“情怀”，可是当这么一群人在此细数他们的童年日常，又突然找不到一个合适的词再去概括。时间走得太快，我倒希望始时钟可以拨慢一点。

童年时大家都有着差不多的物质生活，出生地的不同，家族背景的差异，人生轨迹千差万别。共同的是，那个在大自然或城镇里自由生长的环境都消失了

七零后是夹缝中的一代，没有六零后的政治责任感，没有八零后的经济意识，被时代推着不断往前跑，跑慢了就掉了队。哭吧。没人能理解，笑吧，如同一个傻子。

[时钟突然拨快 下载链接1](#)

书评

[时钟突然拨快 下载链接1](#)