

时钟突然拨快



[时钟突然拨快 下载链接1](#)

著者:苏七七 主编

出版者:中国美院出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9788755315143

谁能说出这一切呢？每一个人都身处不同的语境之中，每个人都有自己的口音与腔调。而这本书的作者，是诗人、画家、作家、评论家、导演，他们是最执迷不悟的观察者与记录者，他们追问人与这个世界的关系，用“创作”这个孤注一掷的方式——研磨情感，锤炼思想，热情与冷酷都在一念之间。关于过往的这些陈述，是可能性的消失与个人历史的定格，青年时代结束了。这本书里，留下的是那些或明亮或幽暗的童年，是读过的书，去过的地方，爱过的人，是的，在把时代的浮沫撇去之后，重要的还是我们真的在哪里收获了真正的对世界的领悟与理解，真正的会心一笑与惺惺相惜——虽然，一切都还只是在动态平衡之中，新的不解与不安还等在路上。而犹可依傍的，是“美”，可感受到的美与可创造出的美。不论我们处在文明的哪段行程里，思想与美，永远是微渺的人类，确立出一个“自我”的方式。

作者介绍：

苏七七，1977年生，电影学博士，影评人，杭州平行影像周策展人。出版有作品集《声色现场》、《第一感》、《雨中百合般的爱情》。

王犁，1970年生，现为中国美术学院艺术管理与教育学院副教授，并从吴山明教授在读博士研究生。出版有文集《书桌画案》、《排岭的天空》、《忍不住的表达》，以及个人画册多本。

目录: 序/在这个动荡的盛世里 苏七七
梁鸿: 《历史与“我”的几个瞬间》
韩松落: 《兰州离别书》
蒋志: 《沅江文学青年的回忆录》
毛尖: 《没有人看见草生长》
任晓雯: 《写作是怎样开始的》
徐则臣: 《新世纪.com》
廖伟棠: 《一个70后诗人的杂食史》
王一淳: 《不美好影集》
绿妖: 《我曾遇到这城市的青春》
党震: 《灰色寓言》
维舟: 《朝向开阔的彼岸》
于艾君: 《外公的剧院》
李云波: 《筋疲力尽，呼吸正常》
张楚: 《野草在歌唱》
柳营: 《他的佛》
潘汶汛: 《落于万物间》
泉子: 《不存在的村庄》
王晓渔: 《“一个人要多少次回头”》
桑格格: 《成都，成都》
孙磊: 《灰尘从要求中落下来》
王敖: 《一个70后的90年代》
卫西谛: 《像我这一代观众》
杨超: 《愤怒理想与自由理性》
尹朝阳: 《迁徙者》
杜小同: 《活着才是偶然》
赵力: 《没有流逝的记忆》
祝铮鸣: 《杭州往事》
金江波: 《不确定的记忆》
张定浩: 《一份第三人称的读书自述》
张莉: 《梨花又开放》
谭韶远: 《在路上》

臧杰:《从文青到文青》
张见:《如流记忆》
夏烈:《自我精神成长的考古记》
王犁:《排岭的天空》
· · · · · (收起)

[时钟突然拨快](#) [下载链接1](#)

标签

杂

成长

2.散文随笔

生活

未知

小说

中国

70后集体回忆

评论

今年有60年代的《芳华》，也有属于70年代的《时钟突然拨快》。作为一个90年代成长起来的孩子。突然发现，在时间面前，我们都是永远长不大的一群顽童。如今的“情怀”已经被消费得毫无“情怀”，可是当这么一群人在此细数他们的童年日常，又突然找不到一个合适的词再去概括。时间走得太快，我倒希望始时钟可以拨慢一点。

童年时大家都有着差不多的物质生活，出生地的不同，家族背景的差异，人生轨迹千差万别。共同的是，那个在大自然或城镇里自由生长的环境都消失了

七零后是夹缝中的一代，没有六零后的政治责任感，没有八零后的经济意识，被时代推着不断往前跑，跑慢了就掉了队。哭吧。没人能理解，笑吧，如同一个傻子。

[时钟突然拨快](#) [下载链接1](#)

书评

[时钟突然拨快](#) [下载链接1](#)