

异兽志



[异兽志_下载链接1](#)

著者:颜歌

出版者:浦睿文化·湖南文艺出版社

出版时间:2018-3

装帧:

isbn:9787540464004



奇异、恐怖、志怪……都不能完全定义这部小说
九篇关于异兽的离奇故事，展露凡人的爱恨怨痴



写“平乐镇”前，小说家颜歌的光怪陆离之作
十一年后第三度修订，插画明信片再现“兽之城”



《异兽志》书写永安城中九个族群，
现实生活与幻化情境的往复，带来特别的阅读体验

《异兽志》是小说家颜歌早期的作品，描写了一个人兽共处的世界的喜怒哀乐。随着故事情节的展开，主人公发现了自己也有着兽的血统，她不再是兽的命运的旁观者，渐渐地置身于人与兽的故事中，与各种貌似人的兽产生种种纠葛，在纠葛中逐渐揭开自己以及周围亲人、朋友、恋人的身世之谜。故事中的兽隐含着作者对于人性的观察和解读，而情节的设定和氛围的渲染，令读者在现实生活与幻化情境中出入往复，具有特别的阅读体验。

作者介绍:

颜歌

作家，1984
年出生于四川郫县。迄今为止，出版了包括《我们家》《五月女王》《平乐镇伤心故事集》等小说，作品也见于《收获》《人民文学》等杂志，并获得了《人民文学》“未来大家TOP20”及华语文学传媒大奖年度潜力新人等奖项。曾于2011-2012
年在美国杜克大学大学做访问学者，又于2012年作为驻节作家参加了荷兰穿越边界文学节，并多次受邀在美国和欧洲的大学进行文学讲座和分享活动。目前，居住在爱尔兰，正在继续创作关于虚构的川西小镇的长篇小说。

目录: 卷一 悲伤兽

卷二 喜乐兽

卷三 舍身兽

卷四 穷途兽

卷五 荣华兽

卷六 千里兽

卷七 痴心兽

卷八 英年兽

卷九 来归兽

后记

附录

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

- 小说
- 颜歌
- 奇幻
- 文学
- 中国当代文学
- 读书
- 浦睿文化
- 女性作家

评论

再版之后再看依然喜欢。南方有城，城中有兽，兽有喜怒哀乐，人有悲欢离合。

怎么读都是伤心的故事们。读起来才发现这么多年过去我其实什么也不记得，于慕恋师长，于亡母的告白，于隐晦的血肉关系……这种关系我认为贯穿她所有的作品，只是表现形式变成熟了。

奇异、恐怖、志怪……都不能完全定义这部小说
九篇关于异兽的离奇故事，展露凡人的爱恨怨痴

放在现在读也很棒

十多年前喜欢的小说，现在看还是很喜欢。不过只有第一篇大抵是天才之作横空出世，后面狗尾续貂终落巢窠。很多不巧妙的地方斧凿痕迹颇重。呐，毕竟是20岁的作品嘛。

悲伤也年轻的故事。

3.5
脑洞很大。人物和剧情都显得模糊。笔力中上，意识流的、片段的、时间线交错的、故事中还有故事以及反转。快速阅读不容易消化。

果然是属于二十岁的文字

一遍于2015.09.19。再读于2018.10.07。

就是颜歌很早的一个作品，其实她很会讲故事，但是这个故事里面的缺点就是语言风格真的过于僵硬，看似文艺，但是造成了句子是零碎的。兽和人都很悲伤，也很难分清，毕竟没有谁是清白的。故事还是有意思的。

迷失在图书馆骨牌一样的隔断里，匆匆一撇发现颜歌安静地站在书架上层。她在冬之地与20岁的自己重逢，我在新大楼直面五年来的停滞不前，刚入职的小同事已不知《萌芽》为何物，连《小时代》都沦为古早读本，我按住心里的闪电，翻开属于少年时代的小说，听已为人母的颜歌在再版序里述说她与写作的关系。她用文字标记逝去的青涩年华，我用阅读编织不醒的梦，如此一来，我竟是那个不曾时间带走的大龄儿童。半文不白的描写手法，含糊不清的叙事方式，靠脑补完成上下文衔接，这样的阅读体验未免有些不合时宜。永安市只存在于颜歌的小说里，一如我早已迷失的共和路。人兽纠葛，师徒恩怨，作者的企图跃然纸上，篇尾那一点点小反转，完全无法满足我的胃口。有些孩子，自少年时便将天赋一展无遗，有些孩子，只是格外努力让人心疼，他们都往前走了，我还留在原地。

有几篇还行，有些就……

前几篇感觉还好，后面就有点没滋没味儿了。

最喜欢附录，以前读过，现在再读会有不一样的感受。异兽可能本来就和人们没什么不同。颜歌的好在于她的不安，年轻的时候难免只有不安。要成为伟大的小说家，超出同龄人还不够，她也知道，默默写小说，不安，等着看以后是怎么回事。

UN 珠江新城冬广场

悲伤的故事，但是没怎么看懂，只能说思想领会到了，西西弗书店看完的，花了一个小时20分钟，喝完了一杯冰抹茶拿铁，丹妹儿在旁边看还珠格格

很悲伤…很魔幻，也有些难懂…

设定好，但写法还是青春文学的写法。

想象力很不错，还会让人有点想到山海经，人与兽又要怎么区分呢。故人推荐，已买实体书。

毕竟是20岁的作品，还是后来的更好

[异兽志_下载链接1](#)

书评

《异兽志》是我从三联书评上看到的书。评论说书中光怪陆离的兽让人仿如置身于《恐怖宠物店》中的中华街171号，于是，身为D伯爵粉丝的我义无反顾地买下了这书。看了后不禁觉得被书评人忽悠了，因为虽然说的是兽，也有作为宠物的潜质，但与恐怖宠物店根本就是两个调调，不...

彼时她年纪尚小，和母亲一同，和万古庵的女尼一同，守着电视看第一只痴心兽的诞生。画面中，年轻的男子眉目间满是英俊和傲气，但抱着小女孩，温柔地笑，亲吻她稚嫩的脸。他向全世界宣布，这是我的痴心兽。那头小兽。皮肤粉白，眼睛大而且黑，很是可爱。她的母亲，却忽然问年...

从她出道时就一直挂念她的文章，无论是《马尔马拉的璎朵》还是后面的这本《异兽志》，受她蛊惑太多，五月天到苏童，但她一直是个低调素净的女孩子，在我遥远向往的四川。她关注花朵，划过天空的鸟群，诡异气息的古诗词，因着都与我成长环境心心相印，所以迷恋不止。还没有...

类型小说是小说的一种，它是通俗小说的基本存在方式，换言之，也就是它更易于大众的阅读水平，讲究趣味性及吸引力，于是它也就更容易成为畅销作品，当然它有可能在纯文学与通俗文学之间寻找到很好的结合点，不过它的第一保证一定是其故事的代入性。中国当代类型小说里最高水...

南方有城 城中有兽 永安城永远是背负着太多故事的地方 记得《声音乐团》里杨帆和刘蓉蓉心心念念着的兽 最后终于停止呜呜 而大人们只是说 兽死了 它只是死了而已 千里兽 来归兽 荣华兽 舍身兽 喜乐兽 每个人到底能承受多少的故事 谁说得清 我们在彼此的生命中擦肩而过 不闻...

大二时在学校的文科阅览室里读青年文学时发现的，然后每月就去追着连载看，可只有几个故事，后来终于在卓越买到这本书，颜歌的文字朴实无华而又决绝，文如其名，五颜六色的动听的歌，就像夏日里的向日葵田，金黄的花盘永远对着太阳，花语：沉默的爱，而书中的世界光鲜却埋藏着...

——木木勺

活在这个世界上究竟是不是一件幸福的事，料想多数人回答时都没有太多把握。不仅不如意事十之八九，烦恼无可诉说，还有谁都逃不过的生老病死，还有爱别离、怨憎会和求不得。

真心付出的也难免被辜负，最是看重的也终究要失去，不喜欢的人和事偏要都围绕在你的身边...

这是一部充满了挫败感的小说。当你看到一个故事的开局犹如花苞一般缓缓绽放，你有理由期待一个温馨或美好的结局，然而故事却在暴露出残酷真相之后戛然而止；当你看到一段感情犹如款步走近的雾中美人渐渐清晰，你的泪腺有理由准备释放感动的热泪，然而没过多久，他已死去...

此前没看过颜歌的作品。在《异兽志》中，是第一次接触到她的文字，不由得想起影子的评价：“颜歌是国内少见的具有文学味道的作者”（大概意思是这样吧）。感觉还是颇为贴切的。

《异兽志》的叙述显然与平时所阅读的通俗小说大不相同，假如试图以通俗小说的路线去规划它，最终还...

宠物、婴儿和傻子们，无法与之对视的三种。故事里老师讲的一句话：“我们没有一个清白的。”我想除了上面的三种吧。

入世就是一个逐渐忘记的过程，学会的越多忘记的越多，学的好越多，学的坏也越多，不知不觉地。颜歌的故事轻轻的轰击着我的心，那种谜一样清晰的纠葛...

颜歌的《异兽志》是本想象力十分丰富，描写特别瑰丽，读起来极其伤感的一本玄幻小说。故事告诉我们永安城里生活着九种兽——悲伤兽、喜乐兽、舍身兽、穷途兽、荣华兽、千里兽、痴心兽、英年兽、来归兽。

悲伤兽：因双手灵巧而成为了纺织工人，一笑则亡； 喜乐兽：寄居在幼童体...

从高三开始就喜欢看奇幻小说，起点是树下野狐的《搜神记》。我喜欢问自己为什么喜欢奇幻小说，也尝试着给自己答案，但是一直没有一个统一的答案。最后只得顺从于，也许自己就是喜欢这么让人感觉幼稚的东西，因为自己根本就是不成熟。但是有趣味的文字，总会吸引很多人的目光， ...

这几天看了颜歌写的《异兽志》。原来以为会是逻辑乱乱的以想象著称的仿武侠，我也

落得轻松，草草翻过，心里没有一点负担。
但是……“悲伤兽不笑，喜乐兽永生，舍身兽成仁，穷途兽不归，荣华兽终得轮回……
章章节节，都是我自己的劫”那形形色色的兽和人，无边无际的隐秘和离奇...

我很少看书写书评，因为不会太多去思考，只是习惯去看别人的书评，去反观别人的感想。却很少自己说出自己什么感觉，这是很被动的。
书一年半以前游戏里的朋友介绍我看的。因为自己一直用繁体版本的系统，不兼容使得书一度被扔在某个文件夹的角落里。直到把它列入书单后，终于...

如果我喜欢你我关注你我对你推心置腹，我会在过去式现在时将来时给你讲关于这些兽的故事。我喜欢颜歌说的，写下的所有都稍纵即逝，隐去的全部却坚若磐石
①悲伤兽，人与兽可以相爱吗？
②喜乐兽，她说，我似乎爱上你了，所以，不愿意离开了。③舍身兽，天...

悲伤兽，其实并不悲伤，只因我们的世界不笑为悲伤，于是强加于他人，殊不知别人的悲伤正是他的快乐。而我们多么善于强加于人~
喜乐兽，人们称之为瑞兽，可是当真相显现时，一切竟那么的可笑，喜乐不喜乐，悲伤不悲伤。舍身兽，舍身成人，终究被人伤害，人类历史的长河里或许这...

终于百般之下买回家来。已经很久没有这样读书，抱住不放，直至终了。真像一个蛊。觉得自己也在被骗，觉得自己也是一个兽。长大，然后遇到一些故事，然后等到故事结束，然后等到灵魂的转载。兽，或者人，无非如此。但就是放不开手。从落落，张悦然，颜歌，到最后的读者。都是一...

[异兽志_下载链接1](#)