

几度夕阳红



[几度夕阳红_下载链接1](#)

著者:琼瑶

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787540483418

“但愿我也有一杯酒，可以醉得人事不知！”

可惜命运，却从来不给人沉醉的机会。

梦竹的女儿晓彤恋爱了，那个男孩子叫魏如峰，是个家境殷实的公子哥儿。梦竹在了解了对方的身世后，一反常态地拒绝两人来往。面对女儿的不解与指责，还有丈夫了然般的冷漠，梦竹陷入深深的痛苦之中。那个曾经欺骗自己的人竟然又出现在自己的生活中，自己的女儿也与他家的后辈有了牵扯。

当年究竟发生了什么？被束缚在往事中的梦竹又该如何选择？

《几度夕阳红》是琼瑶经典代表作之一，由本书改编的电影、电视剧均取得了不错的反响。真正的爱情中一定有痛苦，而从痛苦中提炼出来的爱情才更真挚而永恒。

作者介绍:

琼瑶，原名陈喆，一九三八年生于四川成都，出生书香门第。一九四九年，随父陈致平由大陆到台湾生活，开始写作生涯，随后进入电影、电视剧制作行业。

琼瑶十六岁时以心如为笔名发表小说《云影》，二十五岁时出版了第一部小说《窗外》。多年来，笔耕不辍，代表作有《烟雨濛濛》《还珠格格》《一帘幽梦》《庭院深深》等，并有多部经典作品被改编为电影、电视剧，影响至深，成为一代人的青春回忆。

琼瑶以其意境优美的文风、曲折动人的故事、纯情浪漫的情怀吸引了众多读者，影响了一代人的恋爱观。她笔下那些痴情、诗意、感人至深的故事风靡一时，成为华语言情文学经典，影响至今。

目录: 第一部

因甚斜阳留不住？翻作一天丝雨！

壹

“命运是个奇怪的东西！”

贰

那含羞的微笑，怯怯的眼光，都像个超脱出这世界的小幽灵，别有一股说不出的韵致。

叁

“有个人也在台湾——”

肆

有什么事使这个不知忧愁的女孩烦恼了？爱情吗？

伍

“一个人怎样能弥补以前的错误呢？当你年轻时不慎做错一件事，你就必须用你这一生来做代价吗？”

陆

早上的一朵小小的红云，早上的一颗小小的孤星！

柒

“但愿我也有一杯酒，可以醉得人事不知！”

捌

重门不锁相思梦，随意绕天涯。

玖

“如果她有一个母亲就好了！”

拾

似曾相识的脸庞，似曾相识的神韵，似曾相识的微笑！那小小的身子裹在那银白色的软纱之中，看来是那样地
纯净、雅洁和灿烂！

拾壹

“晓彤！如果你爱妈妈，你就对我发誓，从今天起，你永不许理那个姓魏的，你答应我

，和他绝交！”

第二部

风中柳絮水中萍，聚散两无情！

拾贰

别人买了票看话剧，他呢，好像是专门为了看那个李小姐的！

拾叁

“我们李家什么都没有，就只剩下了‘面子’！”

拾肆

“雨余芳草润，风定落花香，时见双飞蝶，翩翩绕短墙。”

拾伍

“人生自是有情痴，此事不关风与月！”

拾陆

如果有缘，为什么相逢得这么晚？

如果没有缘，为什么又要相逢？

拾柒

“我发誓我用我全心灵来爱你——全心灵，没有丝毫的虚伪、欺骗和保留。”

拾捌

“这就是人生最美丽的一刻，天地万物，都在彼此的眼睛中。”

拾玖

“今生今世，活着，愿做你家的人，死了，愿做你家的鬼！我是非你莫属！”

贰拾

如今，生命对她，已没有丝毫的意义了。

贰拾壹

“真正的爱情中一定有痛苦，而从痛苦中提炼出来的爱情才更真挚而永恒！”

贰拾贰

“但愿今夜无限地长，永不要天亮，那么，你就一直在我身边，不能离开。”

贰拾叁

她看到的是自己那份被残酷的现实所践踏的爱情，一切美的、好的、诗一般的、梦一般的感情全破灭在最最丑

恶，最最无情的境况中，破灭得那样干净，连一丁点痕迹都找不出来。

贰拾肆

“姻缘都是前生注定，别辜负月下老人为你们费心牵上的红线，希望你们的手永远握在一起！”

第三部

一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

贰拾伍

“您是个不近人情的母亲！”

贰拾陆

“人，在年轻的时候，总喜欢把许多的不幸归之于命运。”

贰拾柒

“在你离开这屋子以前，我有一样东西要送给你！”

贰拾捌

时间何等残忍地在她身上辗转过，竟然留下如此多的痕迹！但，辗转着她的仅仅是时间吗？

贰拾玖

一个意志力强而又感情丰富的人，应该是世界上痛苦最多的人！

叁拾

他！欢场中的浪子！

叁拾壹

“你的心在他那儿，你就滚到他身边去！”

叁拾贰

爱情，爱情，她所倚赖的爱情竟是这样一副面目！她的世界还有什么呢？她的生命还剩下什么呢？

叁拾叁

“我常想，总有一天，你会比较喜欢我一些。”

叁拾肆

他在这条人生的长途上，已经走得太长久，太疲倦了。

叁拾伍

“我没有希望他死，我从没有希望他死。”

尾声

夕阳每天都一样地红，人生已经不知几经变幻！故事会完吗？

· · · · · (收起)

[几度夕阳红_下载链接1](#)

标签

琼瑶

小说

爱情

回忆

台湾

人生

亲情

评论

单纯的时代

对这个书名最深刻的印象来自于明朝文学家杨慎的词《临江仙》，还有多年以前传唱大江南北的潘越云的那首同名歌曲。虽未曾读过小说也没看过同名改编剧，然内心却有种隐藏的亲切感。而今读完全作，真的感受到了人生的缥缈与真实，好似自己父母辈的亲

身经历一般，令人感动和回味。尤其文中明远留给梦竹的那封亲笔信，凝聚了其多年的真情，读来如入肺腑，不禁热泪盈眶。

《几度夕阳红》可算琼瑶奶奶最佳作品了，人物形象更立体，也比较贴近生活。

四十万字的长篇幅，两代人交错的情感纠葛。爱情是小说的至高命题，李梦竹、何慕天、杨晓彤、魏如峰等等为了它痴狂，前赴后继。琼瑶阿姨文学功底是有的，景物描写和古诗词信手拈来。不好的是，人物之间的对话总是排山倒海地涌来，一样的腔调，感叹号无数，排比泛滥，有些没意思。不过想想这是上世纪60年代的作品，那时候我们大陆在干吗呢，顿时觉得这作品十分超前了，敢爱敢恨。

该书算是琼瑶的必读作品了。

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。

典型的琼瑶剧，一个不短不长的故事，没有打动我。这样模式化的故事已经有了一个固定的名词来形容——“琼瑶式情节”。如此模式化固化，读来，只觉是清汤寡水。只见开头，我们就几乎能猜出结局了。

[几度夕阳红_下载链接1](#)

书评

如果一定要选出一部琼瑶关于爱情的代表作，我一定会选《几度夕阳红》。在“还珠”系列尚未出现之前，《几度夕阳红》的规模是琼瑶作品中最大的，在那个手写的年代，琼瑶一笔一笔写下的这个故事，比起很多作品而言显得更加深刻，简直就像一部爱情史诗。但也因为这部作品成书...

看完这一本琼瑶作，感触有一些。

竟想起了小说创作手法一类的。小说胜在情节，人物塑造。还要有冲突，所谓的戏剧冲突，那样才有看头，就像晓彤和魏如锋的相遇，就像晓白和霜霜的相遇，就像最开始何慕天与梦竹的相遇！或许因为这种情节见太多，被现代人称作狗血剧情，然而我却...

不同时期看琼瑶都是不一样的体会，我也很喜欢自己每一段岁月对生活感情的新的领悟。
琼瑶是个极度感性的人，在她塑造的形像中大部分都是情痴化身，基本是没有践踏之说。有的只是两情相悦。
对于《几度》，我是初见倾心，再见沉溺，直到现在也没有拔出来。我喜欢这部剧要大于里...

[几度夕阳红_下载链接1](#)