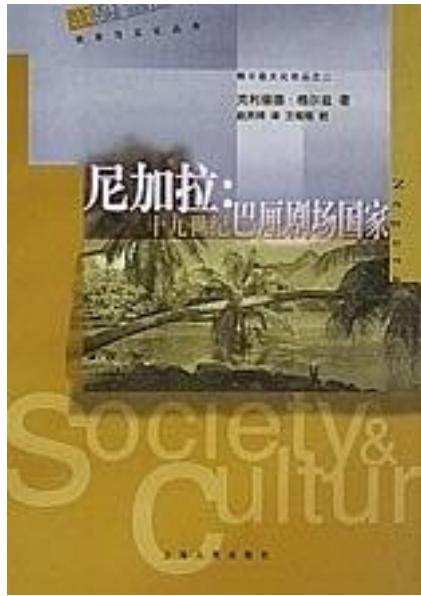


# 尼加拉



[尼加拉 下载链接1](#)

著者:[美]克利福德·格尔茨

出版者:商务印书馆

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9787100156813

格尔茨在本书中以个案研究的形式描绘了东南亚历史上曾经存在的一种国家形态，并将它与近代以来的现代国家形态和理念交相映照。他沿着马克斯·韦伯式的理路，从历史资料和田野经验中建构了一种“剧场”式的国家形态：各种大大小小的国王以自身的地位、礼仪和形象为根基，营造出相应的国家形象，在这种国家形态中，那些在现代国家中的关键因素如疆界等反而是不那么核心的问题。格尔茨并不打算否定权谋、剥削、军事、暴力等因素，而是在承认这些因素都在国家建构中发挥作用的同时，更偏重于指出现代政治学中对身份、人观、仪式等重要方面的忽视。

现代国家同样也存在着上述维度，只不过由于研究者们身在庐山之中，这种国家的“符号学”体系被大大遮蔽了。在拓展我们对现代国家的理解方面，《尼加拉》已经做出了足够重要的贡献。甚至可以说，作为一种完整的国家“类型”，尼加拉已经烟消云散，但作为一种形象，它至今仍然活着。

## 作者介绍:

克利福德·格尔茨, (Clifford Geertz: 1926

-2006), 美国著名人类学家, 格尔茨生于美国旧金山的一个中产阶层家庭。1950年毕业于俄亥俄州的安巡澳克学院; 1956年, 他以《爪哇宗教》获得人类学博士, 曾先后担任斯坦福大学研究员、加利福尼亚大学人类学系副教授、芝加哥大学任人类学副教授、普林斯顿高等科学研究所社会科学教授。由于格尔茨在文化理论和文化阐释领域的卓越贡献, 他被视为解释人类学或者象征人类学的奠基者, 然而他的影响已经超越人类学本身而渗透到更广泛的社会科学领域。格尔茨的文化解释理论表现在以文化群体为分析单位的宗教、法律、艺术、政治、经济等方面的研究上。

## 目录:

[尼加拉 下载链接1](#)

## 标签

人类学

克利福德·格尔茨

民族志

文化人类学

格尔兹

社会学

巴厘岛

格尔茨

## 评论

真不行这个修订译本里面的滥用成语和瞎拽古文真是令人发指，流畅性完全做不到不说还污染了原文。我第一次见修订以后还更烂的译本

有趣。诗意图的写法。适合充满仪式感的前现代国家，以及集权国家。

其实说读了不如说是买到手了，读已经读了很久了。想收一本等了很久～

可以。

地方知识，权力仪式关系那块也太难懂了吧，罗列的西方理论倒是很能理解，反而仪式为里权力为表的核心概念却不能做到掌握大意

2020-17

说它是民族志吧，又让你感觉这是在对巴厘岛众多文献的分析理解。不过有一点格尔茨说的对，就是不读厚厚的注释依然不妨碍阅读。

看得我一愣一愣的 牛逼

一星扣翻译

阅读过程中发现全书从文本组织方式、论证过程、问题意识甚至代译序中所提到学界对本书经验材料的批评都非常像韦伯（尽管看上去是帕森斯化后的韦伯），而格尔兹的野心也相当大，试图靠区域研究来回应“韦伯命题”——即不依靠西方现代性制度来组织政治权力的国家，要靠何种ethos续命？符号、象征、仪式、戏剧所传达的对神性生活的拟似与向往是否和所谓的“价值理性”有某种“选择性亲和”？答案昭然若揭

和普里查德一样，格尔茨也在挑战西方政治学16世纪以来对“权力以暴力为根基”的观点。格尔茨对材料的收集可能不足，但他分析出的表演即权力，这种表演性在当代有着更活色生香的形式，他的阐释仍旧有启发意义。

演绎多于归纳

翻译很流畅啊，引用古文也是因为格尔茨自己就引用的《礼记》啊，滥用成语？纵横捭阖？这个意思很准确了，非要用翻译腔直译才不适合格尔茨吧

太迷人了

其实早就应该度过的书，结果到了今天才读完，但是或许也正是因为学习了其他的知识，现在再读这本书，就能够读懂很多地方了，而不是一脸懵逼。

不要管修辞，也不必在乎写作风格，结合注释分析材料作比较才是要紧事。

就其经验内容而言，所具有的学理价值并不大。  
但伴随其笔调逐步进入尼加拉戏剧国家的演出之中，感受权力的另一种可能，共赴一场盛宴不也是极佳的吗？

对于国家象征维度的认识。文中对话理论的方式对思考也大有启发

只读了第一遍，不能算完全领悟。但能感觉到作者用一个民族志个案挑战传统主流政治理论关于权力的论断的雄心。书中的分析充满思辨性，有如大乘佛教的中论，强调仪式、意义但并未忽略地理、物质、社会组织形式等。诗性的语言也适合于描述诗性的权力。还应再读和整理笔记

在短评里被反复诟病的翻译我居然还挺喜欢…第一次读格尔茨，过程像读小说一样流畅；但是他对权力-仪式关系的逆转好像并没有使我信服，有点为了挑战传统国家观念而进行如此阐释的感觉…不过这种挑战也已经足够有价值了

在剧场国家，所有的组织架构，现实器具都是戏台的布景，而仪式才是真正的演出

[尼加拉 下载链接1](#)

## 书评

### (一) 先声

周日上午，终于在三四天的不懈努力下翻完了一遍《尼加拉：十九世纪巴厘剧场国家》，没有掩卷深思的动作（当然主要还是因为看的是PDF版），因为实在不敢说自己看懂了，不好意思说自己一点都没有弄懂。默默地想老师究竟为什么给我们推荐这么一本艰涩的政治人类学的…

A major statement against which Geertz's study might be “Ritual (symbolic) is a reflection of power relations (real) in a political state.” Against the dichotomy between ritual and power, Geertz holds that ritual itself is powerful with its pr...

[尼加拉 下载链接1](#)