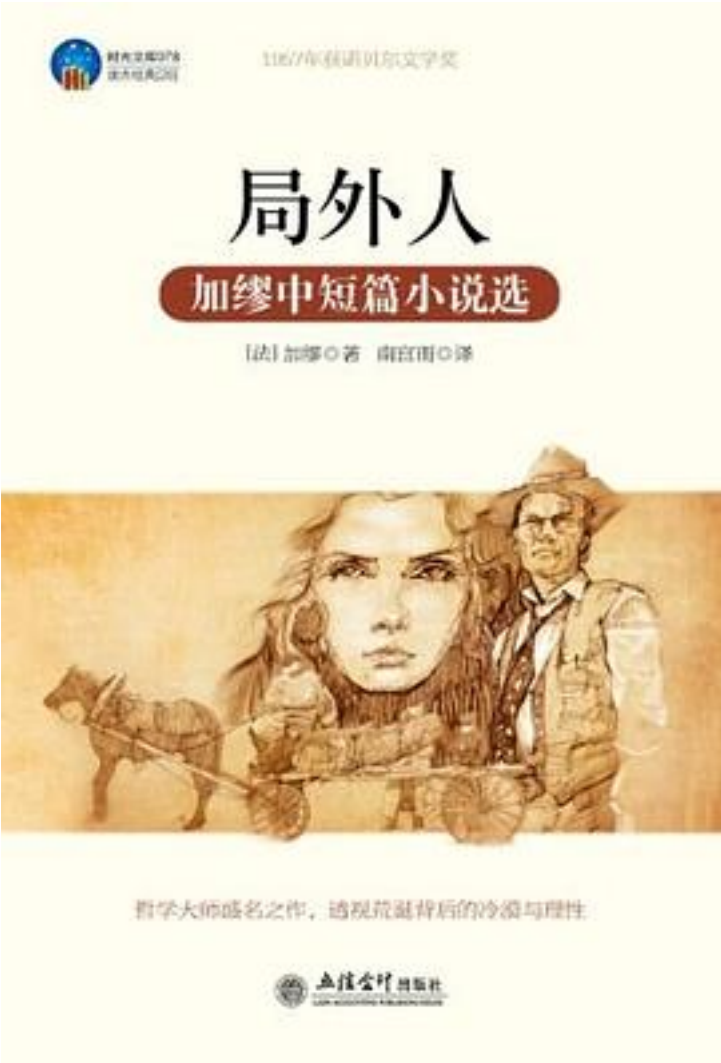


局外人



[局外人_下载链接1](#)

著者:[法] 阿尔贝·加缪

出版者:商务印书馆

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787100156929

本书为“名家名著·郑克鲁文集·译作卷”中一本。

《局外人》塑造了一个惊世骇俗的荒诞人形象。主人公默尔索是一名公司小职员，他对一切都漠然置之。在他眼里，构成周围人道德准则的一切义务和美德，只不过是一种令人失望的重负，他统统弃之不顾；甚至连他母亲去世也引不起他多大的痛苦。他的内心非常空虚，平日像掉了魂似的无所适从，毫无愿望，毫无追求，以致在沙滩上盲目地对阿拉伯人开枪，最后被判处死刑。在小说中，默尔索用沉默、无所谓和蔑视来对抗这个荒诞的世界，他身上有着激情，只不过这种激情隐藏在表面上显得麻木的态度中。他向阿拉伯人开枪好像是在烈日下的冲动行为，其实是在荒诞现实的压抑下一种不由自主的发泄。他对司法机构以可笑的逻辑推理来定罪也不作反驳，以一种无畏的态度迎接死亡。这个荒诞人具有一种批判现实的

作者介绍:

阿尔贝·加缪，法国著名作家，诺贝尔文学奖获得者。

郑克鲁，上海师范大学教授，博士生导师，博士后流动站负责人。著名法国文学专家、翻译家。早年在北京大学西语系攻读法语，后在中国社会科学院攻读研究生，毕业后留任外文所工作。20世纪80年代中期在武汉大学法语系任系主任并兼法国问题研究所所长，1987年调至上海师范大学工作。历任上海师范大学中文系文学研究所所长、系主任、教授、博士生导师。上海师范大学图书馆馆长，中国比较文学学会上海分会副会长，中国作家协会理事，上海图书馆协会理事，上海翻译家协会副会长、中国外国文学学会理事，中国法国研究会副会长，中国法国文学研究会副会长，中国外国文学研究会理事。1987年曾获法国政府教育勋章。1958年开始发表作品。1984年加入中国作家协会。著有专著《法国文学论集》、《繁花似锦——法国文学小史》、《雨果》、《情与理的王国——法国文学评论集》、《法国诗歌史》、《现代法国小说史》、《法国文学史》(合作)，译著《蒂博一家》、《康素爱萝》([法]乔治·桑著)，《失恋者之歌——法国爱情诗选》、《法国抒情诗选》、《巴尔扎克短篇小说选》、《家族复仇》([法]巴尔扎克著)、《茶花女》([法]小仲马著)、《基度山恩仇记》([法]大仲马著)、《沙漠里的爱情》、《魔沼》、《雨果散文》、《卡夫卡》，主编《外国文学作品提要》、《法国文学译丛》、《外国文学史》、《外国文学作品选》、《外国现代派作品选》等。《法国古今短篇小说精选序》获上海1986年-1993年社会优秀成果论文二等奖，《法国文学史》(上、中卷)获1994年中国社科院科研成果一等奖。

目录:

[局外人_下载链接1](#)

标签

加缪

北京·商务印书馆

小说

法国文学

Z郑克鲁

郑克鲁译本

@译本

2019

评论

与记忆中的感受还是高度重叠的

当代年轻人千万不要从此书里寻找共鸣，觉得“自己就是默尔索，加缪帮我写自传”。默尔索的荒诞源于疏离，你们的荒诞源于逃避。装帧加分，译文减分。

我围观了一场对我的审判。

偶然在图书馆发现的好书，被简介吸引，最爱的短篇小说

前言里讲的西绪福斯神话很有意思，巨人不停地把大石推到山顶，然后大石滚落，巨人往复推石。默尔索的遭遇和这个故事很像，世俗礼教就是巨石，它要求默尔索在母亲丧礼时痛哭，要求他相信上天，可是默尔索不以为然，所以这块巨石借着杀死阿拉伯人压垮了他，他被送上了绞刑架，但他也由此拥有了精神的自由，跳出了沉重的世界，成为了自由的局外人。突然更加理解加缪对人和人的行为的区分。

围观了一场自我审判 wlmq 隔离ing

从第一句“今天，妈妈死了。也许是在昨天，我搞不清。”奠定了全篇情感淡漠的基调。抽离的叙述语言也很喜欢。附赠的《沉默的人》也是很精炼含蓄隽永的短篇小说，从选点到叙述描写结合都无可指摘。私心遗憾的点在于，像工人对老舍的质问，“祥子若是那样的死去，我们还有什么希望呢？”

算是初次在图书馆借读到如此优质的名著读本。出版社、装帧、译者、纸张印刷、译序都值得赞赏。感觉尾部"沉默的人"翻译的更优美顺畅。

需要多读几遍的书

因为译本不好的缘故，还得再看一遍，郁闷。不过第二篇里面对工人的描写特别好，有种感觉，面对阶级压迫和经济危机的一种，我要去把它写下来。为第二篇涨一星。

[局外人_下载链接1](#)

书评

[局外人_下载链接1](#)