

隔壁的女人



[隔壁的女人 下载链接1](#)

著者:[日] 向田邦子

出版者:文治图书・中国友谊出版公司

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787505742529

★国民偶像、编剧女王、“大和民族的张爱玲”、以3个短篇小说摘取直木奖……集各种头衔于一身的向田邦子，独特的生活情趣、美丽的容貌、过人的才华，使她成为文坛才女的代表。

★黑泽明、北野武、是枝裕和、侯孝贤钟爱的文艺女神，“小豆豆”黑柳彻子的一生挚友，她传奇的一生至今被人念念不忘。

★短篇杰作精选。以敏锐细腻、坚韧优雅的女性力量，写尽了日常细节下的人性根底。

★新版新译，众多读者翘首期待。

=====

本书是日本国民小说家、剧作家向田邦子的短篇小说集，包含了五则小说杰作：《隔壁的女人》《幸福》《核桃里的房间》《木屐》，以及作者的绝笔之作《春天来了》。她怀着秘密的恋情猝然而逝，却为我们留下至为美丽深刻的爱情佳作。

小说中随处可见一箭戳心的警句。比如关于女人的独立和自由：“一旦结婚女人就两者都失去。不能再喜欢别人，陷入爱情也是罪。结了婚的女人，是以死亡的觉悟在谈恋爱。”谈置之死地的幸福：“一辈子一次就好。我想谈个恋爱”。向田邦子一生未婚，但她深深懂得人性、爱情和婚姻，更懂得人性向阳面和背阴面并存，令人回味无穷。

这是向田邦子的世界，也是她的人生缩影。她用温暖的眼神注视人类的悲欢，用独特的视角观察男性和女性，也用一根绣花针在日常生活的假面上猝不及防地刺出一个个小洞，让人同时窥见了人性向阳面和背阴面的风景。

作者介绍:

向田邦子（1929-1981）：

日本著名剧作家、随笔家、小说家。她的电视剧以绝妙的对白、巧妙的构思被称为“向田电视剧”。日本最高荣誉的编剧奖“向田邦子奖”便是以她的名字命名的。

1980年，她以三篇短篇小说荣获第八十三届直木奖，至为罕见。1981年8月22日因空难猝然离世。

向田邦子是日本人的国民偶像，她生活的年代是日本人最为眷恋的昭和年代，她的笔下，更是写尽了昭和面目。日籍作家新井一二三称向田邦子是“大和民族的张爱玲”。

目录: 隔壁的女人
幸福
核桃里的房间
木屐
春天来了
后记：背阴处的风景
· · · · · (收起)

[隔壁的女人_下载链接1](#)

标签

日本文学

向田邦子

日本

小说

文学

短篇小说集

隔壁的女人

日@向田邦子

评论

《隔壁的女人》里那一段“报站名”实在旖旎艳情。

如果你是绝世美人，就算再怎么躲，或家里有个杀人放火的老爸，也还是会有男人追着不放；如果是没药救的丑八怪，自然懂得更加谦虚，在适当的时候把自己推销出去。偏偏就你这种不上不下，满大街都一样的女人，最要命了。

点到为止的故事和说不出的情绪

不及《回忆扑克牌》，不过《隔壁的女人》写得还是很不错的，《核桃里的房间》有自传体的感觉。

失望，讲出轨也可以讲的这么无趣，不知道是不是因为翻译..

向田邦子把自己的生活都融在了故事里，你总能看见她写自己。抛家弃子的父亲，相爱相杀的姐妹，以及时刻隐藏外遇风险的婚姻。她敏感细腻，却又勇敢坚强。英年早逝，好可惜~

再次怨叹那场飞机失事，让我们少了一个重要的人，能道出我们内心深处难以捉摸和抑制的幽微的人。剥开核桃壳，却见空房间，真是我们生活的真实写照啊。

生活的缩影，拆解的家庭。像是为创口贴上止血膏的疗伤系，实际上仍需时间愈合，碰到了还是会疼，但却有“在变好”的安心感。

男人，女人，恋人，亲人。向田邦子文笔毒辣，目光犀利，毒舌底下透着温情，敏感之中不乏理性，就像一个看透一切的陌生人，和你有说有笑聊了一场。

作者寫的曖昧，讀者讀起來也懵懂。靠對話編織敘事，時間場景的轉換也隨意飄移。雖然寫法很風格化，但是因為故事本質平平無奇，感覺就像是刷了金漆的盒子裡裝了顆普通糖果，顯得尤為刻意造作。“日本張愛玲”的標籤簡直讓人摸不著頭腦，完全沒感覺相似。

机智的向田小姐尽管一生未婚，却对男女之间的感情了解入微，是一个会看风景的人，既能看到有光的地方，也能看到光照不到的地方。难怪是枝裕和评价说“价值观不单一，这一点非常重要”。可以看到她的作品既有对家庭安稳的强调，又有外力的逆反追求自由，但最终还是回归家庭。诚然，家里人其实是最麻烦，难缠，不能完全坦诚相待的，人总要留有一段灰色地带。正如书中最后的评价“越是赤裸的真实，越无法书写”，可能就是传说中个过日子吧，这几个字听起来感觉毛骨悚然~

这个一本还不错哦。译后记译者帮我再次回顾了第一个故事，有我上次没读出来的内容。

这本终于让我了解到了为什么有人说她是日本张爱玲了……

挺适合拍成电影的，喜欢《核桃里的房间》，还挺值得回味的，但也不算有趣，读完还觉得有种人生不过如此的乏力。

看过作者的其他长篇与短篇，这本最佳。作者生平也很传奇，80年短篇获直木，81年空难离世。绝笔《春天来了》很好看。

第一篇隔壁的女人真的很妙啊

喜欢首尾两则故事。标题作里声音低沉浑厚的男人太性感了，报车站名的桥段仿佛在北方大道还是哪本小说里也看过，原来出自这里。《春天来了》里母女三人“争夺”一个年轻男子欢心的细节也值得玩味，就是这男人太自私了。整体很有剧作感，写得看似简单，但功力不浅。

一种成熟后的温暖。

很寡淡

一旦暴露出自己脆弱的一面，就轻车熟路了，以后再在他面前掉眼泪，也不觉得害羞了。每个月她都期待着跟他见一次面，在他面前流流眼泪。坐在xx面前，她就感到自己心情柔和下来，卸下了坚固的盔甲。这时，她不再是抱着必败的觉悟坚守城堡的勇敢军官，带着帮不上忙的狗，猴子，野鸡一起对抗鬼退治的桃太郎，可以变回一个没用的恨嫁女子。这个世界啊，不是每个人都幸运的能得到家，亲情和爱情，大部分人只是隔壁的女人。

书评

“向田邦子是大和民族的张爱玲”？这是新井一二三的原话么？这句话写在向田邦子的介绍里，可真糟糕。
读下来。向田邦子就是向田邦子，张爱玲就是张爱玲。把这两位性格和写作方式都不同的女作家，随意叠加，实不像话。
向田邦子的故事明快，她敏锐和凌厉，但让人不疼。文字的...

自从吉本芭娜娜之后，已经很长时间没有看所谓“疗伤系”的故事，读到向田邦子的时候，本以为这又是一幅魔幻的画作，就像梵高的《星夜》，交织着神奇且令人迷醉的变形与因循，世界的碎裂和平稳界限分明，却又恰到好处地融合在一起。
但这些故事用一种很骨感的现实，击碎了梵...

1982年8月22日，一架远东航空的波音737班机从台北的松山机场起飞，在飞往高雄的途中的三义乡山区空中解体，当时机上的110名乘客全部遇难。这就是台湾航空史上著名的三义空难，当时的110名乘客中，有一位日本女性，就是日本著名编剧和作家向田邦子。当时她刚刚52岁，正值一个作...

读了这本《隔壁女子》，才有些明白为何向田邦子被称为所谓的“大和民族的张爱玲”。她也是一样，凭借着自己这点可怜可悲的情事，写着别的女人，自己的影子和逃离的样子。
也许是很少看那个年代女作家的作品，总觉得遣词用句充满一种干净利落的感觉，却在简单中铺满了含...

最近白天都在复习理论，看哲学史，于是睡前就习惯看会儿小说，权当作调剂。向田邦子的小说篇幅都不是太长，这个集子又是好友安素老师翻译的，我以为当作临睡读物比较合适，事实上根本不是这样。前几天晚上看了第二个短篇《幸福》，睁着眼到半夜，一个如此不幸福的故事，竟然起...

书里面有五个短篇，如果说看了前两篇你会惊叹她怎么会如此细腻，睿智，甚至淡淡的幽默和自然时，那么读过整本书，你会发现，这个女子没那么简单。
就像简奥斯丁终身未嫁一样，邦子对于婚姻和家庭也是饱含着各种想象和对现实世界的无声抵抗。核桃里的房间--让我们看到了邦子...

我的隔壁是酒店式公寓，因此常常会有不同的男女入住。这栋房子的板壁很薄，不需要费什么力气就能听到左右邻居的动静——幸好住客并不是络绎不绝的，不然我一定会常常被吵得睡不着觉。
搬到这里的半年多里，我听过无数次的男女争吵，夫妻的、情侣的，也许还有小三的，总是男的...

在单向街折扣桌上买到的，五折，因为对日系文学向来有好感，所以没有犹豫就买下了。
第一个晚上只读了第一个短篇，觉得作者有种悲天悯人的气质，把那被现实磨尽了生活激情的女人描写的入木三分，却不露任何催泪的痕迹。结尾也是干净利索，故事节奏平淡却也不显无趣。一个被...

女作家，凡是带着女字的，我都不抱期待，非歧视，而是不抱幻想。因为女人和爱情联系的过于紧密，导致无端的幻想，非理性的判断，多数来自于女人。这种天性即使努力的克服，还常常会转几个弯绕回原点。
电影创作常常以非眼睛能看到的为克服，崇尚视觉能说清楚的事尽量不用文字。...

呃……写了一点刚刚按错键盘没了(〒_〒)

之前在其他日本作家的作品，或者影视剧里看过向田邦子这个名字，在图书馆的架子上也看到她的书。虽然只有几本，但还是很显眼的。但是，每一次我都把眼睛移到旁边去， ...

夜色的谎言
黑色的夜里总是充斥着诱惑与不安，在都市里夜色总那些男男女女是最好的掩护，当然不安的夜色里也会流传着属于夜色的谎言，而一切有关夜色的谎言终将在黎明前退去，迎来第二天的太阳。
向田邦子日本著名的小说家剧作家，她善于描写那些有关情欲的故事。就像她的这篇...

找向田邦子的书找了很久，今天终于找到开读了。喜欢。

向田邦子终身未婚，写婚姻却写得那么真实。《隔壁女子》和《幸福》说的都是吞下无奈而获得隐忍的持久关系。

《隔壁女子》这一篇写得写得真好，报站名写得隐晦香艳(作家到底怎么写出这样的情节段落的，羡慕又佩服)，那一场...

日本著名编剧、随笔家、小说家向田邦子最擅长描写家庭题材，代表作是《七个孙子》和《隔壁的女人》。擅长刻画家庭关系的向田邦子，却从未成立自己的家庭，她对家庭关系的观察以及用于写作的素材多数来自自己的父母。

同样擅长刻画家庭关系的导演是枝裕和曾经这样评价向田的创作...

把她比作张爱玲，可能是因为她的写作一直是围绕自己和家来展开的，这与张近乎相同，从平凡的家事中演绎出生活的感悟，我们读的也许就是这点被她人悟出的东西吧。向田邦子的身世应算不幸，苦苦支撑着母亲为主的家，她的孝是隐忍和无私的。其实，“每个人都在过自己的生活。”这...

日子就像是核桃吗？下一颗总是藏着期待。可有时候打开桃壳后发现，桃仁不在里面，却也能看见，一个空空的房间。向田邦子的短篇小说集《隔壁女子》和书信集《向田邦子的情书》就是这样给了我一个生活的入口，一个很一般而又很特别的入口，令我期待着能走进去，去看看那藏在平...

看完这本，没有看前面的推荐序，果不其然，作者向田邦子的父亲中晚年有过外遇。至于她个人也好像是很有故事的人，这还要去查查八卦。这本书中人物有不少为了维持自尊心虚荣心而戏剧化的尴尬，个人觉得是非常大的亮点。

读完这本，忘了之前是不是还看过她的书，有过吧，我记得当...

6.20，一个特别热的晚上看的。心情本来就不是很好，看过之后感觉更压抑。不是特别喜欢。

第一篇《隔壁的女人》还稍微有趣，能有点理解日常生活中突然被点燃的激情，或者是两个女性的人生突然的交错。觉得有点像《昼颜》吧。其他的几篇就觉得卑微又苦情，最突出的还是自恋，要不...

[隔壁的女人 下载链接1](#)