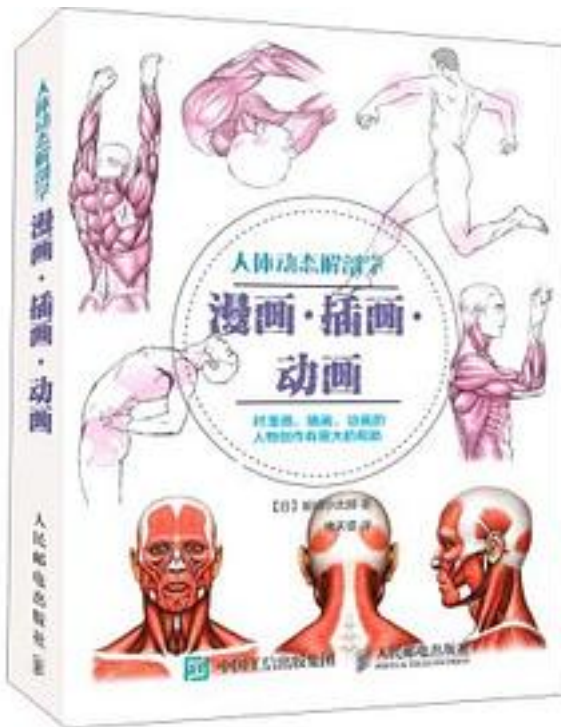


人体动态解剖学



[人体动态解剖学 下载链接1](#)

著者:[日] 岩崎小太郎

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787115421494

本书在详细介绍了绘制人体各部分解剖知识的基础技法以后，分别对不同姿态人体的骨骼、肌肉、姿态等作了详细的讲解，再通过每一种动作极具代表性的pose，接循序渐进地介绍了人体动态的绘制技本书在详细介绍了人体各部分解剖知识的基础上，分别对不同姿态人体的骨骼、肌肉、姿态等作了详细的讲解，再通过每一种动作极具代表性的pose，循序渐进地介绍了人体动态的绘制技法，并配以适当的人体解剖实战案例，非常适合漫画、插画和动画的爱好者和专业读者学习使用。

全书共6章，通篇讲解细致，配图到位，画面效果非常生动。第1章介绍了人体动态解剖的基础知识，包括骨骼的形状与区别、骨骼的划分、关节的种类/运动方向和肌肉的种

类/运动方向。第2章介绍了人体各部位的常见动作、骨骼和肌肉，包括颈与肩的肌肉和骨骼、肩部的动作、手臂的肌肉与骨骼、手臂的大小与平衡、肘部的关节与动作，以及肘部周围的凹凸等内容。第3章介绍了日常生活中常见姿势的解剖学知识，包括坐、走路、跑步、跳、睡觉、抬起、伸展、蜷缩、吃、喝、上下台阶、蹲和骑自行车等内容。第4章介绍了绘画中常见的姿势，包括有强烈透视的姿势、各部位的立体感、视点不同透视的变化、单个人体的仰视和俯视、行走的人和奔跑的人的仰视、静态相反站姿、动态相反站姿和夸张特征等内容。第5章介绍了画面中常见的格斗、救助和友爱三大类动作，包括回踢、前踢、膝撞、直拳、削拳、上勾拳，抬、扛、挽着胳膊、搭肩，拥抱、亲吻、抱起、背起、跳舞、握手、牵手等内容。第6章，进一步详细地介绍了部分人体解剖学知识、人体解剖知识在创作中的运用和透视的相关知识。法，并配以适当的人体解剖讲解，非常吸引人。通篇讲解细致，配图到位，画面效果非常生动。市场上类似题材和写作风格的解剖书很少。非常适合专业漫画读者、专业插画读者和专业动画读者。

作者介绍:

岩崎小太郎，日本知名画家。他的代表作有《天国的留言》(双叶社出版)，《SELVA!》(双叶社出版)，《和南部的秘密》(弗洛姆出版)，《战争与和平》(弗洛姆出版)，《家族的纽带》(弗洛姆出版)，《霍金轮椅的天才物理学者》(丸善漫画出版)，《毕加索(阿童木口袋人物馆)》(讲谈社出版)和《爱因斯坦(阿童木口袋人物馆)》(讲谈社出版)等。

目录: 目录

第1章 从人体解剖图中学到的005

01骨骼的形状与区别006

02骨骼的划分(各部位) 008

03关节的种类 运动方向011

04肌肉的种类 身体的运动方向012

第2章 从人体各部位中观察到的 021

01表情022

02颈部024

颈部与肩部的肌肉和骨骼024

颈部的动作025

03肩部027

肩部的动作027

04手臂030

手臂的肌肉与骨骼030

手臂的大小与平衡032

扭转手臂032

前臂的特征033

05肘034

肘部的关节与动作034

肘部周围的凹凸035

06躯干036

躯干的肌肉与骨骼036

脊柱与躯干的动作039

07腿040

腿的大小和身体比例043

08膝044

09手046

10足048

足部的肌肉048

男性和女性的区别050

第3章 日常生活中常见的姿势 051

01坐052
正坐053
盘腿坐053
02走路054
03跑056
04跳058
05睡觉060
从斜上方观察的睡姿060
06抬起061
07伸展062
08蜷缩063
09吃064
10喝065
11倒·转066
12上台阶068
13下台阶069
14蹲070
15靠·依靠072
16抓吊环·吊073
17拉·扯074
18骑自行车076
第4章 绘画中的姿势 077
01有强烈透视的姿势078
运用强烈的透视078
人体的立体感080
02各部位的立体感082
头部的比例和立体感082
手臂的立体感084
腿部的立体感085
03视点不同透视的变化086
04单人的仰视和俯视088
05行走的人和奔跑的人的仰视090
06行走的人和奔跑的人的俯视091
07透视分析：仰视092
08透视分析：俯视093
09黄金分割法094
10静态相反站姿095
11S形曲线096
12动态相反站姿097
13夸张特征098
· · · · · (收起)

[人体动态解剖学 下载链接1](#)

标签

人体

美术

日本

插画

人体动作

绘画

绘

教程

评论

给入门的小朋友推荐这本，比伯里曼对新手友好太多

按需。

适合零基础的人，对人体结构有很基础、具体且详实的说明，还有些比例方面的数据参考~

[人体动态解剖学 下载链接1](#)

书评

[人体动态解剖学_下载链接1](#)