

# 被隐藏的相遇：民族志电影制作者和被拍摄者关系反思



[被隐藏的相遇：民族志电影制作者和被拍摄者关系反思 下载链接1](#)

著者:陈学礼

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2017-11-1

装帧:平装

isbn:9787520111867

一部民族志电影的生产过程，实际上就是影片制作者和被拍摄者之间相互遭遇、相互了解、相互理解的过程。不过，习得民族志电影生产技能和方法的制作者，往往把这些技能和方法当作理所当然的常识，从而忽视制作者和被拍摄者之间潜藏的“看与被看，表述与被表述”的不平等关系。如何才能缓解或消除二者之间的不平等关系是本书讨论的主题。

## 作者介绍：

陈学礼，男，1975年3月出生，民族学专业硕士、影视人类学专业硕士、民族学专业博士。就职于云南大学西南边疆少数民族研究中心影视人类学实验室，任中国人类学民族学研究会民族影视与影视人类学专业委员会副主任。主要从事民族志电影的摄制、纪录片创作和实践教学，以及影视人类学研究等。已出版著作《民族志电影的民族志——重“访”  
<不再缠足>和<故乡的小脚奶奶>》（民族出版社，2015），《民族志电影实践手册》（广西师范大学出版社，2017）；发表论文《论民族志电影的“真实”》与《石林月湖村宗教文化调查》等多篇论文。

## 目录：导论

### 一 问题的提出

### 二 用影像叙事的民族志电影

### 三 思路和方法

•

## 第一章 民族志电影表述的实质

### 一 作为人工产品的民族志电影

### 二 民族志电影的两次表述

### 三 深藏于两次表述中的秘密

### 四 作为一种习惯的表述行为

•

## 第二章 拍摄场域的角色和权力关系的解构

### 一 由摄像机引发的看与被看的关系

### 二 被拍摄者的表演

### 三 制作者的表演

### 四 被隐藏的相遇

•

## 第三章 民族志电影第二次表述的解构

### 一 表述对象的缺席

### 二 失声的被拍摄者

### 三 被拍摄者的声音从属于制作者的表述

### 四 谁来承担责任：案例的分析

### 五 对民族志电影表述的反思

•

## 第四章 村民-社区影像：另一种叙述的方式

### 一 在地居民拿起照相机和摄像机

### 二 看与被看关系的消解

### 三 所谓“赋权”中的权

### 四 外来者在村民-社区影像项目中的角色

### 五 村民之眼：谁的眼？

### 六 村民-社区影像的独立生长

### 七 另一种单声道表述

•

## 第五章 从真实共构理解民族志电影共构

一 绕不过的点

二 民族志电影的真实共构

三 民族志电影的共构

•

结语文化的“绕道”理解与对话的可能性

参考文献

后记

• • • • • (收起)

[被隐藏的相遇：民族志电影制作者和被拍摄者关系反思](#) [下载链接1](#)

## 标签

人类学

影视人类学

社会学

陈学礼

社会学/人类学（方法论）

民族至

民族志

2017

## 评论

影视人类学# 拍摄者与被拍摄者关系的反思。

2016年的时候，有幸听过陈老师在国家艺术基金“民族影像志人才培养项目”上的讲座，随后也了解过陈老师的一些事情，是一个纯粹的学术人，还被大家称为影视人类学男神，可见魅力非同一般。本书主要探究的是民族志电影中拍摄者和被拍摄者以及观众之间的两次表述关系，民族志电影不是民族志文字研究的补充材料和佐证，而是每一个镜头及其组合能够表达意义和传递文化的媒介。遗憾的是，本书中所举的例子大部分都是作者自己或者他的学生的片子，而且比较少，更何况我们根本看不到这些民族志电影，关于民族志电影的研究，我觉得还是需要大量不同的例子来进行说明和陈述。

和陈学礼老师有过多次的面谈和深入了解的机会，陈老师是我在民族志影片创作道路上的指明灯，他曾多次手把手的教我拍摄民族志影片，甚至把我当成他自己的学生教授。我也非常喜欢陈老师洒脱的人生理想和纯粹的学术追求。在尼泊尔相处的半个月里，我从他身上学到了太多的知识，那段时间是我最快乐的时光之一，我也从他身上看明白了许多，尽量学的向他一样洒脱。虽然最后没能成为陈老师的弟子，但是陈学礼老师是我最尊敬的老师之一。感谢陈老师的谆谆教导！

[被隐藏的相遇：民族志电影制作者和被拍摄者关系反思](#) [下载链接1](#)

## 书评

[被隐藏的相遇：民族志电影制作者和被拍摄者关系反思](#) [下载链接1](#)