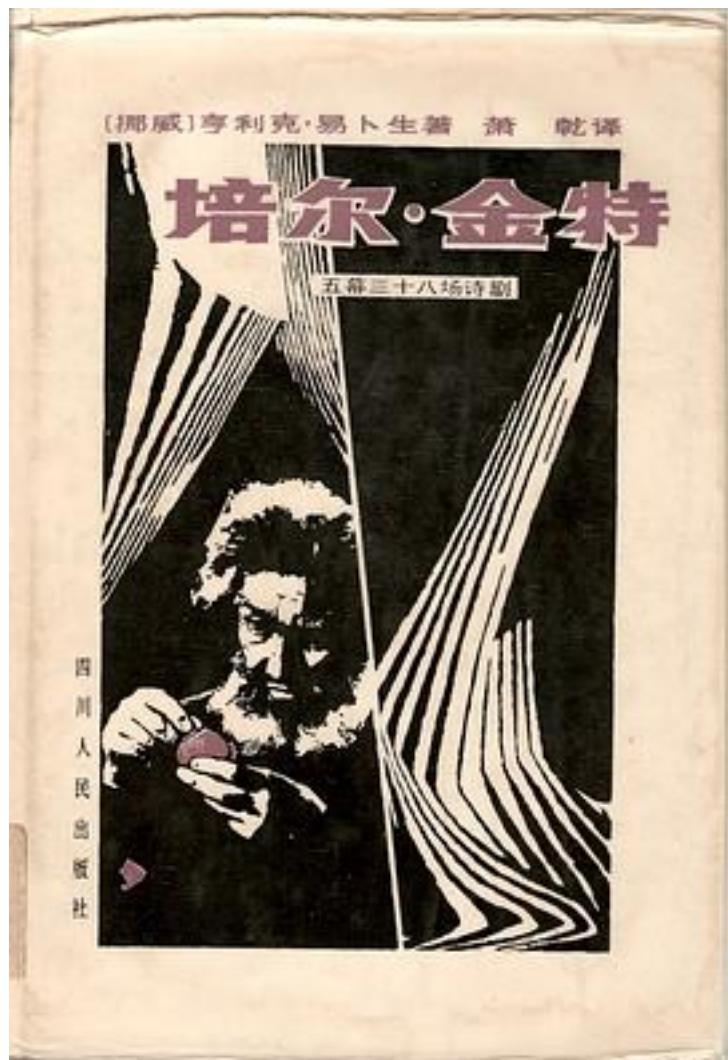


# 培尔·金特



[培尔·金特 下载链接1](#)

著者:[挪]易卜生

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787541148262

《培尔·金特》是挪威著名的文学家易卜生创作的一部最具文学内涵和哲学底蕴的作品，也是一部中庸、利己主义者的讽刺戏剧。译者是著名翻译家萧乾。本剧讲述了19世纪一名挪威人培尔·金特的一生。名家名作名译，书稿文笔流畅，充满幽默讽刺的同时又富于哲理，引人深思。作为世界戏剧史上的一个典型人物，后世对培尔·金特的解读不一，这也是经典作品的共性。

作者介绍：

亨利克·易卜生 (Henrik Ibsen, 1828-1906)，挪威戏剧家。他对写作主题的选择和创新的写作技巧和结构处理都使他成为了近代戏剧的先锋。易卜生为审视社会和心理问题方面提供了新的激发性方法，还摆脱了19世纪的写作传统，开始使用口语化散文体进行写作。曾长期担任剧院编导，1864年丹麦和普鲁士战争爆发后长期侨居罗马等地。

萧乾 (1910-1999)，原名萧秉乾。蒙古族。北京人。著名作家、记者和翻译家。主要著作有《篱下集》《北京城杂忆》《落日》《人生访》《萧乾选集》(10卷)，以及译著长篇小说《好兵帅克》、诗剧《培尔·金特》、长篇小说《尤利西斯》(合译)等。1986年获挪威王国政府授予的国家勋章。

目录：

[培尔·金特 下载链接1](#)

标签

易卜生

戏剧

挪威

剧本

文学

北欧文学

外国文学

2018

## 评论

有几个忽略的场景和思考在译者的代跋里得到了补充，特别好。

“你一直在我的信念里，在我的希望里，在我的爱情里。”

相比现实而言，戏剧真是可爱得多，可以让浪子回头，可以在爱里得到救赎。

---

一位玩世不恭、爱欺骗与虚伪的浪子，在其早年的经历与遭遇中，反省自己，并立志以升华自我作为人生目标。但是，其后续长期的大串生活，直至生命丧钟临近时才意识到，他的这种自我本质的自私与利己性。内心无限地挣扎与奋斗让他渐渐明白，唯有实现人性最高道德的善（即康德的实践理性）方是真正的道路。而那位最终陪伴他的女伴则暗示着，每个人只有遵循那颗良知的心才能穷尽这条人生价值之路。

/

居然是在卡尔霍妮中看到的，然后找来的。前段看得迷醉-罪，天要塌下来；怎么救，怎么救，自己是伪，自己的相片已经洗不清楚了，作为今天洗相片人的心理医生。最后的救赎，这里的，是永恒的母亲之爱，是上帝吧。

---

比起玩偶之家，更喜欢这部。天马行空

---

精华在第四第五幕。

---

这想象力与巧妙的编制和独特的幽默淋漓的讽刺，也是没了谁了

---

2019

04挪威的《浮士德》，但比浮士德好读多了。青年时期部分是好笑的幽默，中壮年时期是讽刺的幽默。而且是剧本，很快就看完了。

## 语言浮夸

感觉...结构有点松散，如果真的是在看舞台剧的话应该会好很多吧

培尔金特的中庸，也许正是饮食男女整体的一个缩影，千千万万的培尔金特，却只有一个索尔薇格。正如王所说，从没有人知道索尔薇格的心路历程，正因如此，这个形象圣洁得不真实，她更像一个幻影而并非有血有肉之人。

大陆排的《培尔·金特》，除了徐晓钟老师那一版，还有廖向红给铁路文工团排的那一版、上戏戏曲学院的京剧版、上戏的环境戏剧版、孙海英吕丽萍的明星版，人大话剧团还排过一个《我们的〈培尔·金特〉》。

“一个人为了活下来，一辈子得付出多么大的代价啊！”

培尔·金特就是培尔·金特。好看，就是开头部分翻译的太像中国乡村了，导致完全不入戏，一点儿也看不出原文的风格，这是一大缺点，尽管这是名翻译家的杰作。从中能看出一点儿英文或者挪威文的痕迹吗？

读这本让我知道了旅行的意义，如果不去挪威或许想象不出峡湾山妖小木屋...正如去过布拉格后会更能代入赫拉巴尔的小说一样，旅游对于我来说就是用亲身去验证书里的内容，再用看到的新事物带回书中去体会更多，此处应有颜文字ω

- “你使我的一生成为一首优美的歌” -  
“真正的我、完整的我、真实的我到哪儿去啦” - “你一直在我的信念里，在我的希望里，在我的爱情里。”

“这么说来，一个人的灵魂是可以凄惨地回到那虚无缥缈的灰色烟雾里去的。可爱的地球，不要因为我白白在你上面踩了这么一辈子没有留下什么痕迹而生我的气吧。可爱的太阳，你浪费了你的光辉，你那灿烂的光辉徒然照耀在一间空屋子上。屋子的主人走了

，没有人来享受你所给的舒适和温暖。可爱的地球，可爱的大地，你们浪费了温暖和营养，白白孕育了我。精神界有多么吝啬，自然界却有多么慷慨！一个人为了活下来，一辈子得付出多么大的代价啊！我要攀登顶峰的顶峰，我要再一次看看日出，我要把上帝许下的那块福地看个饱，看到眼睛疲倦了为止。然后，让雪把我埋起来，在我的坟墓上写着：“这里没有埋葬什么人。”然后——喏，随它去。

-----  
没有艺术家这回事，只单单一个“我”。

-----  
怎么评价它呢，我喜欢的是它那种漂泊的流逝感，在阿拉伯、沙漠、大海中的游荡的培尔，最后回到故乡与爱人拥抱  
这本书读到一半的时候我还觉得它不是很好。有一种乱七八糟的感觉？还有不停的说教。  
但是第四第五幕真的很好。突入人生深处的寓言。  
还体会不深。应该要过几年再回看。

-----  
奥丝之死写得最动人，培尔在幻想中拉着雪橇把妈妈送到一个有酒有点心的温暖宴会，  
给奥丝要小费真让人看着落泪

-----  
喜欢！

[培尔·金特 下载链接1](#)

## 书评

关于易卜生的《培尔·金特》，我想这并不是一个下午的偶然事件。就像它的作者早就写好了这篇预言，在百年之后仍旧寻找着培尔·金特一样的人。

培尔·金特这个名字，成了放逐与救赎，罪人与恩典的最好的代言人。这个不知天高地厚的败家子，内心里看上去豪气冲天但实际上却是空无一...

-----  
我是谁？恐怕不会有太多人能够自信如勃格，答道我是我自己。培尔·金特正是那不断迷失自我的人，直到他扮演的某个角色露出破绽时，培尔才得以一窥自己的真实面目。索尔薇格大概是那纤尘不染的纯真，培尔穷其一生才最终到达，通往纯净归宿的途中，究竟会受到多少魔鬼的牵拌。...

-----  
-----  
你一眼能看出我的紧张，但对于我是什么，是一颗生锈的钉子，还是不断闪着光的玻璃，没有人能够判断。

“我爹当过贼所以我得偷，我爹窝过赃所以我得窝赃”，同一条车辙上人们不假思索地碾过。人的本来面目就是他被生出来交到手上的那个。违抗为他安排好的命运，他就是失...

[培尔·金特 下载链接1](#)