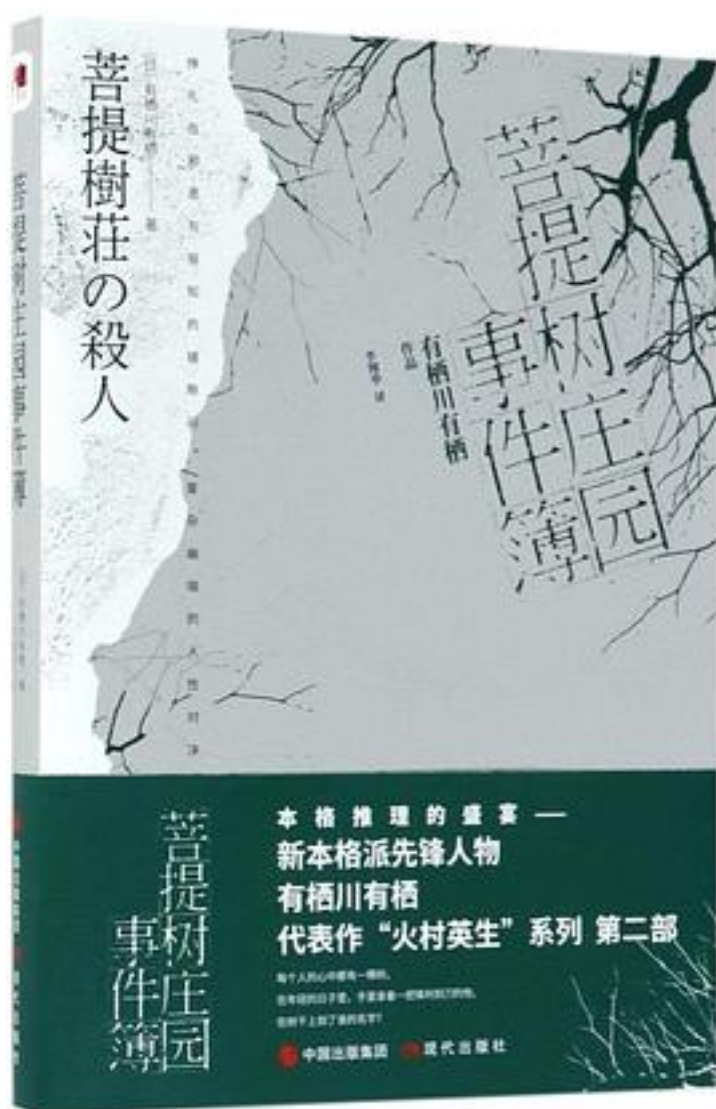


菩提树庄园事件簿



[菩提树庄园事件簿 下载链接1](#)

著者:[日]有栖川有栖

出版者:现代出版社

出版时间:2018-2

装帧:平装

isbn:9787514357738

夜幕下，神戸市郊外。

一具头被淹没在池塘里、裸着上半身的男子尸体。

他的衬衫、长裤以及背心全都漂浮在水面上，而鞋子则放在尸体旁边。

死者正是菩提树庄园的主人——魅力不凡的知名心理咨询师樱泽友一郎。

姐姐亚纱子、前女友长束多鹤、现任女友北澄萌衣、工作助手鬼怒川正斗，这四人面对警方的询问或欲言又止，或编造谎言……

谁是真正的凶手？

橄榄色的池水深处又隐藏着什么样的秘密？

临床犯罪学者火村英生 & 推理作家有栖川有栖

联手向谜团发起挑战，揭开“青春”面具后的恣意恩仇！

作者介绍:

[日]有栖川有栖，1959

年出生于日本大阪市，新本格派先锋人物，曾担任新本格推理作家俱乐部的首任会长。他注重推理的严密性和诡计的新奇，被誉为“日本的埃勒里·奎因”。

2003年，凭借《马来铁道之谜》获得第五十六届日本推理作家协会奖；2008年，凭借《女王国之城》荣获第八届严肃推理大赛金奖。

代表作有《月光游戏》《双头恶魔》《献给火村英生的犯罪》《菩提树庄园事件簿》等。

目录: 阿波罗之刃 / 1

为雏人形的演出而欢笑吧 / 59

侦探的青春时代 / 147

菩提树庄园杀人事件 / 179

后记 / 268

文库版的后记 / 271

• • • • • [\(收起\)](#)

[菩提树庄园事件簿_下载链接1](#)

标签

有栖川有栖

推理

日系推理

短篇集

火村英生系列

日本

推理小说

火村英生

评论

第一篇觉得还行，但是往下就都挺一般的。我感觉我已经掌握了有栖川灌水的要义，就是写一大堆的不在场证明，每个嫌疑人都要从头到尾叙述一遍，最后基本上都没什么大用处，非说有点用的部分也完全没必要罗里吧嗦写那么多。

推理真的很一般（。不过火有闪光弹好可怕啦！至少作者自圆其说了这一本短篇集结的中心。火村老师年轻时候那一个故事先看的漫画版，可看到爱丽丝说因为猫的时候还是觉得啊，挚友真好啊。了解对方的温柔。漫才组合的火有非常棒！求你们出道hhhhhh

“严肃推理”

五个短篇，推理性比较弱。《阿波罗之刃》探讨的是少年犯罪问题；《为雏人行的演出而欢笑吧》里截取的那段相声真的是毫无笑点可言，难怪组合最后要解散；最后一篇《菩提庄园杀人事件簿》案件乏善可陈，不过怀念部分非常让人怀念。后记不错。

爱丽丝老师总能把我带入他的语境，专注于角色间可爱有趣的日常互动，转而无视推理桥段、情节设计上的短板。《阿波罗之刃》犯罪动机巧妙又融入社会性探讨，《青春时代》小逻辑推理、《菩提庄园》尸体脱衣原因也小小意外。剩下几乎无亮点的那篇，教授和爱丽丝的即兴相声真想看工桑和masa真人演一下啊。

四篇故事几乎没有诡计，不在场证明调查对案件也没多大帮助，只凭火村灵感就解决了，生拼硬凑感强烈，有意思的是继彷徨之刃、天使之刃后，铸造出少年犯第三把刀——阿波罗之刃

第一篇对于少年犯与被害人权利探讨还可以，后几篇我都不太喜欢，太寡淡，罗列一堆不在场证明结果没啥卵用推理也很弱，哪怕以cp眼光来看也没有萌点！

四个案件都很一般，3讲火村大学时聚会这篇我记得电视剧有拍但好像没纳入可能是火有全系列最萌的细节：爱丽丝指出火村声称丢东西顺便看车下其实是不好意思说出是为逗猫而看车下，名侦探啊爱丽丝。4标题作总算给两人的过去加了点料，也算是中学时代都曾面对过死亡的阴影（爱丽丝是暗恋对象的死，火村则有过杀人的想法）怎么发挥么反正料给你们了...

这本就当作是有栖川跟火村的年轻时期的人物补充吧……有两篇作品讲述了两人大学时期发生的事情……推理方面没有啥亮点……（该出版社的这两本爱丽丝作品封面装帧挺好看的，个人非常喜欢（））

29，乏善可陈，与其说是侦探小说，倒不如说是青春回忆和讨论。然而四个短篇的篇幅也很难展开。有栖川的作品也看过不少了，留下深刻印象的真不多。整体感觉他塑造冲突的能力有待提高。火村系列似乎尤其有这个感觉

《阿波罗之刃》只有满足以下两种情况的，才享受其不被公开其身份的权利：一是受家庭法院审判的少年，或是因少年时期的犯罪行为而被家庭法院提起诉讼的人。不公开是否侵害了人权？

《为雏人形的演出而欢笑吧》被流放的偶人，松屋町是他的归宿。只要把大家逗笑了，就是胜利。吸烟有害飞机安全，将提高飞机坠机概率。

《侦探的青春时代》带着几分忧郁气息的文艺青年伫立着翻看杀人事件簿？火村君真的很喜欢猫，他以戏谑的态度去读我写的侦探小说，从没猜对过谁是犯人，因为里面的伏笔太过暧昧。地面的细节不错。

《菩提树庄园杀人事件》菩提树的树干上刻写着爱的语言。文部科学省好像不会对连续

不来授课的火村副教授总是那么宽容，必须通过补讲来弥补漏上的课。脱衣和头发的细节较好。

看到散文推理这个评价，意外的合适，尤其是第二篇和最后一篇中的某些部分。一三篇因为是剧版改编过的故事，看得很亲切。火有仍旧充满了相依为命(误)的夫夫感，就算一直不知道他的过去也没关系，重要的是他现在就在身边，还会一路同行啊。恩爱秀的明目张胆。文字上仍旧有不少一眼就看得出的错误，不知该怪有有栖川老师还是该怪译者或者编审，“子知真”有点不能忍，明明这版的封面纸质都很喜欢的。

以“华生”的视角记录的多个短篇小说。但“福尔摩斯”这个人物引入的无比突兀，也并没有看到很强大很令人信服的推理过程

p116

日本正在变成泾渭分明的阶层社会。在已经阶层固化的英国，劳动阶层要想上升至上流社会，只有当摇滚明星或者是成为足球运动运，但在日本，除了当音乐人或者是职业体育运动员之外，还有一条道路。

推理的部分挺弱的，没有很强的吸引力，就是一般的推理小说而已，故事设置的也不算巧妙，唯一值得回味的是作者每篇文章后，一些细碎的感慨吧。每个人的心里都会有不为人知的菩提树，上面刻着谁的名字，只有自己知道。

第一次看被称为新本格派先锋人物有栖川有栖的作品，由四个短篇小说构成，都涉及“青春”的主题。犯罪心理老师火村+推理小说作家有栖川的警方顾问组合，无论是青春少男少女的朦胧恋情，还是上升期青春相声组合，无论是火村老师的青春年代，还是渴求永葆青春的当红明星，都充满了对青春的无限怀念。从作品本身来说，非常一般，无论是文笔还是诡计，一大堆不在场证明的平均用力，三星不能更多。虽然我曾经很欣赏新本格派的锐利和创新，加上这部的主题很吸引人，但这么一比，真的完全不如我现在开始逐渐喜欢的社会派有力量啊。

第二部收录的作品故事完整性优于第一部，但整体水准客观的说比较平庸。

阿波罗之刃很有社会派的意味。其余大多只是灌水罢了。菩提树庄园杀人事件似乎有点致敬西班牙披风？但是火村和爱丽丝的基情委实令人吐槽无力。

今日开始读，希望沉迷游戏的自己能早日看完。早看完了，忘记改标记了。

永远的三十四岁，伤感却无趣

[菩提树庄园事件簿_下载链接1](#)

书评

Alice果然拿的是女主剧本
闭关读书闲没事去溜达看乌龟晒太阳都能遇见在逃的阿波罗...再闲没事去公园发呆都能遇见两年后凶杀案的主角...这个梗让宫九来编剧能给你编出花来。
这本的四星和诡计和解密无关，是因为觉得很温柔所以打了四星，无论有栖川老师以什么样的初衷写了这...

[菩提树庄园事件簿_下载链接1](#)