

門



[門 下载链接1](#)

著者:夏目漱石

出版者:大牌出版

出版时间:2017-12-27

装帧:平装

isbn:9789869547130

然我心幸福，我心亦孤獨

最懂得描寫內心的國民大作家

夏目漱石探索孤獨本質經典小說

在寂寞的穩定之中，品嘗到某種甜美的悲哀…

村上春樹名作《發條鳥年代記》創作靈感——

「讀漱石的小說時，覺得夫妻就像互相對照的對鏡。妻子在丈夫身上看到自己的部分影子，丈夫在妻子身上看到自己的部分影子，對這一點彼此有共鳴，也有憎恨。」

《門》是夏目漱石罕見地以夫妻之情為主題的經典小說，高超展現了過去未曾有過對人物內心的細膩。藉由百年前知識分子的戀愛故事，寫出夫妻過著日復一日的平淡生活代替歸依自然之愛的懲罰，在質樸的字句間流露人心深處的矛盾與陰影。

寂寞的本相——

他們的信仰不須求神，也不曾拜佛，只是把彼此當成目標。彼此相擁，開始畫出一個圓。有時，他們甚至會透過彼此的笑聲，回顧悄然逝去的春天，首度以清醒的眼光望著遠方的朦朧雲煙。

《門》全文從宗助的視角出發，借妻子的單純對比宗助無法說出口的道德折磨；借弟弟小六的熱血魯莽，隱射出過去少年宗助的影子；借房東坂井的富有闊達，暗喻宗助曾經擁有的未來……夏目漱石以平淡筆觸將人性深刻藏於角色的行為舉止之間，透過人物的心境隱喻明治末期知識分子的苦悶與不安，也透露出作者試圖正視黑暗的「現實社會」，卻徒留力有未逮的無奈與悲涼。

在外人看來感情極為融洽的夫妻，生活總籠罩著晦暗的陰鬱氣氛，夫妻一邊享受閉門而居的恬淡幸福，卻同時藏有不可向對方告知的寂寞與苦澀。「對他們而言絕對必要的只有彼此，只要有彼此，對他們來說便已足夠。他們是抱著隱居深山的心情住在都市。」

「夏目漱石擅長在作品中提出無法解決的謎團。唯有從頭讀完，之後再重新閱讀，才能看清人物行動背後的真相。」——北村薰

1910年夏目漱石開始在《朝日新聞》連載長篇小說《門》，當時的他飽受胃潰瘍的折磨，幾度病危。輔以當時的創作背景，隨著日俄戰爭的結束，日漸嚴峻的政局動盪，讓漱石的筆鋒轉為關注中下階層的知識分子，開始在作品中投射當時的社會狀況以及知識分子失意的際遇與消極。而以作品風格來看，《門》可謂是漱石創作生涯的轉捩點，前所未有的深入角色心理，令其得以在日後更為人所知的《心》、《春分之後》有更進一步的發展。

前承《三四郎》、《從此以後》，《門》是夏目漱石前期三部曲終篇，表面上三部曲主人公各有不同，但其人生與愛情的脈絡，卻又可以合理的串在一起。藉主人公的際遇，分別從生活、內心思想、時局變動三方面，不著痕跡的細膩表現日本明治時代知識分子的思想特徵與變化。是夏目漱石文學生涯的一大巔峰。

作者介紹：

夏目漱石

本名夏目金之助，1867年出生於東京。1893年自東京帝國大學英文系畢業。1899年赴英國留學三年，專攻十八世紀英國文學，回國後開始文學創作。1905年發表了長篇小說《我是貓》，大受好評並一舉成名。

夏目漱石自幼學習漢文，對東西方的文化均有很高造詣，其作品風格更融合東西方文化的精華，在日本近代文學史上享有崇高地位，被稱為「國民大作家」。代表作有《我是貓》、《少爺》、《虞美人草》、《心》、《三四郎》、《從此以後》、《行人》、《草枕》等。1916年因胃潰瘍惡化辭世，享年四十九歲。

譯者簡介

劉子倩

政治大學社會系畢業，日本筑波大學社會學碩士，現為專職譯者。譯有小說、勵志、實用、藝術等多種書籍。

目錄：

[門](#) [下載鏈接1](#)

标签

夏目漱石

[日本]

日本---Japan

评论

看了挺久了，只记得很佛系。

百般滋味在心頭

宗助&阿米：非主流外遇，膝下無兒無女，走佬歸隱山寺。門：
門外(世俗)與門內(劃地為牢的心)，繼而呈現兩個密不可分的世界。
然而，身處於門外抑或是門內，並非取決於自己的想法，而是由群眾所斷定。//
搵梗另一個version之際，發現左呢本，對住呢隻樹綠色真係無抵抗力，即刻急轉彎捧

走。

台版刚开始看很不习惯 后来就很好了 喜欢

断断续续将近一个月时间终于把这本书啃完了。就像我们的生活一样，平淡又艰难，偶尔的愉悦以及心中积压的无数过往。这一切必须安静的去体会……不过日子能过成这样也是一种幸福了。（夏目漱石的书真的要慢慢咀嚼……

[門 下载链接1](#)

书评

在我看来，夏目漱石的不少小说还是有一个模式的：比较平淡的开头，在不经意间安插下悬念，继而不断烘托与旁敲侧击那个悬念，其后慢慢解开悬念从而抛出小说所想表现的主旨，最后使用一个开放性的结尾让人回味。“爱情三部曲”中的《后来的事》、《門》以及非常有名的《心》…

借用一个听来的故事中的台词作为题目。我想，收到这句话的人想必不会开心到哪里去。然而比起《門》中宗助必须面对命运里一扇有一扇门开启，而门后只是另一扇门的境况，单纯没有门存在的生活，也许还有几分惬意。

《門》与前两作略有不同，它不像《三四郎》和《后来的事》是同…

花了点时间，重新把《門》读完。

会想到这么快地开始做重读这种事，完全是因为和荷尔蒙同学在电话里闲聊时下的一个结论，《門》作为爱情三步曲的最终篇，究竟是不是以爱情为主题的小说呢？我说，不是的。然而挂掉电话以后，自己也对这个只花了2, 3秒思考后做出的结论感到无法…

读夏目漱石的书，急不得，你就得慢慢的，沉下心，含着口茶缓缓咽下，然后唇齿留香

。他不徐不疾的写简单的人、事、景，随意到你无法总结他用意何在，然后偷偷的置了个悬念，不像东野大神的悬念那么动人心魄，就是个那种小狐疑，之后还是恬淡的笔调带着你反复去触碰这个悬念，直...

一对夫妻，背负着沉重的道德枷锁，孤独的隐居在城市中。陪伴他们的只有清晨的朝露与夜晚的月光，当然最重要的是彼此。

不管他们是被社会抛弃了，还是自己与社会渐行渐远，他们不需要把年过的像年，也不需要把城市当成游乐场，只要能在每日相对聊一些没有多么深刻的话。夏目...

现代社会中，家庭与外界的连接处便是门，推开它，我们踏入社会之中，走入它，我们有了自己的时间与空间。

《门》这部小说，题目被我理解成是“社会之门”，这扇门我们无法打开，但对于宗助一家，这扇门似乎永远地关上了。与夏目漱石的前两部作品《三四郎》和《后...

岁月不居。时光，流淌……近来在看夏目漱石的小说《门》，感慨系之！惟觉时光静流，人生之况味，也许本应如此……

《门》讲述的故事极其简单，人世之艰难，人情之冷暖，世态之炎凉，跃然纸上。夏目漱石先生小说平淡如水，却又环环相扣、层层递进，确乎是日本文学界成就斐然、不...

有为青年宗助君爱上了大学同学的女人米子，两人自感违背了社会伦理，选择了颠沛流离、离群索居的生活。此后同学为之辍学，又遭逢亲人离世和米子数度流产，两人心灰意懒，抱持因果报应、听天由命的生活，没有任何的消遣娱乐，也没有社交生活，生活向内愈扎愈深，每天“岁数都不...

接连读了几本夏目漱石，很喜欢他的调调儿，没有跌宕起伏，看似平淡但有余味，图书馆里能找到的全读了，除了林少华的《哥儿》，只看了开头，觉得油腔滑调，夏目漱石喜欢开玩笑自嘲但是不是这么黑的，完全不是。连带着对林先生译的村上也怀疑起来，他中文水平实在堪忧，也许...

简单的书名，但却寓意深刻。世人共存，皆受一道门阻隔。
门内自成小小家庭，或单或双，抑或……好的坏的，只要关起门来便全是自家事，无关他人。外界的一句建议、一句评论都显多余。
门外虽满目琳琅，却也危机四伏。谨小慎微、察言观色，众人防备重重，真假难辨。
门外若遭遇...

《门》这本书看完已经有一段时间了，一直想为它写一个书评，却迟迟未动笔。原因大概是因为这本书带给我了太多的情绪，所以需要好好安静下来将这些情绪沉淀，细细品味。

《门》是夏目漱石爱情三部曲当中的最后一部，与第一本书《三四郎》独立的故事不同，这个故事应该是夏目...

据说夏目漱石是日本明治维新时期伟大的文学家，三部曲，《我是猫》《三四郎》《门》很出名，但是阴差阳错，我是从最后一本读起。

整本书的基调很晦涩昏暗，不同于川端康成的清丽冷冽，渡边淳一的凄美妖冶，甚至提及参禅，也完全不同于三岛由纪夫那样对于生死轮回言之凿凿。日...

从整个夏目漱石爱情三部曲来看，相较于前两部，《门》这部作品更显得成熟和深沉。尤其是结尾部分透露出浓浓的禅学意味，使这本书显得更加的厚重。
读这本书的前半段，会为宗助与阿米“贫贱夫妻百事哀”的生活状态感到同情，会为他们在“被社会所抛弃”之后，反而感情笃深而感到...

[门] 无剧透

全书留给我最大的映像就是真实，真实的爱情，真实的环境，真实的家庭，真实的社会。故事中男女主相依相存的爱情如此美好，以致在真实的环境里显得过于浪漫，令人。庄子有则预言，“相濡以沫，不如相忘于江湖”。男女主就像相濡以沫的两只，艰难地生存着，...

书里最让我感动的一段就是117-119页，具体形容宗助和阿米的爱情是怎么样的。“挖掘了彼此的心灵”、“灵魂的默契”、“相互绞合”、“情深义重”……真的是非常难得的夫妻感情。
如此，才能相互扶持地走过六个年头。大概因为最初结合时已然非常不易。
《门》的叙述让我想起了《...

四星半。竖版繁体看日本文学真的是极妙的搭配。
一眼相中这一版的封面（方所里样书还有磨砂书衣，更是好看），再看简介（越发觉得
，很多简介和自己所看的完全是两本书了
（· · ·））还以为像失乐园亦或人间失格，而事实上既没有男欢女爱的场景
，也没有...

[門 下载链接1](#)