

# 时光匆匆老去



[时光匆匆老去 下载链接1](#)

著者:[意]安东尼奥·塔布齐

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-4

装帧:精装

isbn:9787020136162

【编辑推荐】

《时光匆匆老去》是卡尔维诺之后意大利最重要的作家安东尼奥·塔布齐的晚年短篇作品结集，共收录九篇小说。这些小说中的所有人物，都在与时间作斗争。正在经历或已经历过的时光、记忆和意识折磨着他们，政治和历史已深深地介入他们当下的个人生活。他们试图找寻时间的裂隙，以逃离此时此地。

## 【媒体推荐】

塔布齐的作品，对心碎之人有种几乎触摸得到的同情。——《纽约时报》

历史——一个人历史抑或集体的历史——在这些故事里是每个人心头的重负，并正在塑造着他们的内在生活。然而塔布齐提示我们，超越这一切的可能性依然存在。——美国《作家评论》

读了《时光匆匆老去》的人很快就会意识到，他们进入了另一个世界，与现在的意大利文学相比，那是一个更高、更优雅的世界。——意大利《二十四小时太阳报》

## 【内容简介】

《时光匆匆老去》是安东尼奥·塔布齐晚年创作的一部重要短篇集，共收入九篇小说。这些小说中的所有人物，都在与时间作斗争。正在经历或已经历过的时光、记忆和意识折磨着他们，政治和历史已深深地介入他们当下的个人生活。

他们试图找寻时间的裂隙，以逃离此时此地。时间逃跑、停顿、转弯、躲藏，或者重现，过往时光的幻象令人眩晕惶惑、难辨自我，而他们终将获得解脱。

作者介绍：

安东尼奥·塔布齐（1943—2012）

意大利著名作家、重要的佩索阿研究专家和翻译者，被认为是“卡尔维诺之后意大利最重要的作家”，晚年成为诺贝尔文学奖的有力竞争者。一生共出版三十多部作品，涵盖中长篇小说、短篇小说集、散文集和戏剧，其小说多关注身份追寻，语言细腻诗意，文体创新，被翻译成四十种语言。

1975年发表第一部长篇小说《意大利广场》。1984年出版的《印度夜曲》被认为是他第一部重要小说，1987年凭该小说获法国美第奇外国小说奖。1994年出版的长篇小说《佩雷拉的证词》以新闻自由与反抗独裁为主题，出版之后广受好评，获得意大利康皮耶罗文学奖、阿里斯泰安欧洲文学奖等奖项，并于1995年被改编成电影。

2012年3月25日因癌症在葡萄牙首都里斯本病逝。

目录: 目录：

圆圈儿

淅沥，淅拉，淅沥，淅拉

云彩

餐桌上的亡人

将军之间

我眷恋风

电影节

布加勒斯特依然如故

意想不到的事

作者后记

• • • • • (收起)

[时光匆匆老去](#) [下载链接1](#)

## 标签

意大利

短经典

小说

外国文学

\*北京·人民文学出版社\*

再版

短篇集

短篇小说

## 评论

有好几篇印象深刻的都很喜欢，《云彩》《电影节》《将军之间》。软精装版的评分怎么比平装版低这么多。

---

讲述手法很意大利 却过于执念对历史的控诉 就像田明教授讲的战略课程  
全程因财管公式而闪耀 缺少历史知识的沉淀 全程无感 希望下一本可以选到那种  
全程在天上飘的东西 哈哈

感觉读了什么，又没读懂什么。每个故事都有一些背景，看的不是很明白。

我一再确认了作者的国籍，总觉得不该是意大利人，更像是东欧作家。描述的场景很多都来源于只能是在东欧国家生活过很长一段时间的人才能写出的作品。文字中感受到了时光匆匆老去的味道，笔触几近垂暮之年调子。个人不是很感兴趣。

短篇小说可能不如散文那么流畅吧。会显做作和刻意。

第二篇想到马尔克斯，云彩想到耶茨或塞林格

也没看出什么来，感觉讲好多东欧剧变苏联解体的国家…

读不进去，不知所谓

塔布齐短篇，关乎身份追寻，细腻诗意。

历史总是比我们伟大，恰恰让我们遇上了，并且我们无意之中成了历史的主角，不过，我们经历的历史的真正主角并不是我们，而是我们经历过的本身。

每个人都在时光的罅隙里坚强过活，来过，活过，小心翼翼；醒着，痛着，历历在目。时间里没有强人，或正面，或逃离，或转弯，或躲藏，最后终归会有归宿吧。

一般，读了一遍，不喜欢

我看的短篇小说不多，也许短篇小说就是这样，信息量很大，意味深长，但每一篇都有作者的感悟，想表达的思想。不认真看看不懂，也不知道认真看了看不看得懂。还好不多，都看完了，也抄了些好句子做读书笔记。每个小说都是作者用心写了的，也有作者想表达的东西。

几个很有意思很难度的故事，背景人物叙述的都很模糊。这大概和书的主题有关吧。一本关于回忆，时光的书。

社会主义时期的欧洲处于警察国家状态，相互监视，出卖，荒唐透顶。

当然还有必不可少的犹太人。很喜欢其中一句话：回忆只能讲述，不能传递

因为图书封面被吸引 但我并没有读进去

并非是已经见到的事情把他吞噬了，让他沉溺在一种他从未经历过的过去之中，而是他正在把自己掳掠到一个还将要经历的未来之中。

[时光匆匆老去 下载链接1](#)

## 书评

《射雕英雄传》里，老顽童周伯通给郭靖讲故事，故事里有一种“谁也躲不开的瘟疫”。傻傻的郭靖摸不着头脑，老顽童哈哈一笑：“是时间啊。”

2009年，安东尼奥·塔布其曾经是那年诺贝尔文学奖的大热门。那时他66岁，年龄不算太大，身体却已经不是太好。那一年他败给了赫塔·米...

出版社相关同志：其实，我真懒得吐槽，编辑不懂意大利语，译者就不检查一下么？反过来想，要是原作的题目真的那么拼，那么我会把它翻译为：时光匆匆考去。  
一个因为封面显而易见的错误而影响对此书中文版的企盼的读者

[时光匆匆老去 下载链接1](#)